LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 27 DE ABRIL DE 2024. NÚMERO 51.243 · WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ ¡Hola! 4 €)

EL FUTURO DE LA LEGISLATURA

El PP de Rajoy utilizó a Villarejo para espiar al suegro de Sánchez

El excomisario ofreció al número dos de Interior los servicios de Manos Limpias, que aseguraba controlar, para presentar denuncias

POLÍTICA / P. 12 Y 13

El PSOE contiene el debate sucesorio y mostrará hoy su apoyo al líder

POLÍTICA / P. 14

Los populares suben la presión y presentan a Feijóo como alternativa

POLÍTICA / P. 15



ÀLEX GARCIA

Los presentadores del debate, Enric Sierra y Jordi Basté, flanquean a los candidatos: Alejandro Fernández (PP), Jéssica Albiach (Comunes), Ignacio Garriga (Vox), Pere Aragonès (ERC), Salvador Illa (PSC), Josep Rull (Junts), Laia Estrada (CUP) y Carlos Carrizosa (Ciudadanos). POLÍTICA / P. 16 A 18 Y EDITORIAL

12M Elecciones

Debate con un punto en común: mejorar la financiación

ARTICLES DE

SILVIA ANGULO / P. 16 | JOAN ESCULIES / P. 16 | ISABEL GARCIA PAGAN / P. 17

PROTESTAS CONTRA ISRAEL

La facultad como campo de batalla



FRANCESC PEIRÓN
Nueva York
Corresponsal

Al llegar sorprende que la universidad neoyorquina de Columbia esté blindada por la policía. INTERNACIONAL / P. 3

REINO UNIDO

Carlos III retoma su agenda, pero seguirá con el tratamiento

VIVIR / P. 41

BARCELONA

Junts y BComú reprueban a Collboni por segunda vez en cuatro meses

VIVIR / P. 35

CULTURA|S

Otras edades, nuevos valores



El PP tiene un pasado



Jordi Juan
Director

Alberto Núñez Feijóo ganó las últimas elecciones generales de forma muy clara. Fue un gran éxito al lograr esa victoria en su primera participación como cabeza de lista de los populares por Madrid. El problema es que no pudo formar gobierno, pese a que lo intentó negociando con el PNV y con Junts, y la mayoría del Congreso eligió presidente a Pedro Sánchez. Desde ese momento, la oposición que ejerce el PP, apoyado por la fanfarria mediática de diversas cabeceras editadas en la capital de España, ha sido implacable para intentar la caída de Sánchez. Las concesiones políticas a Junts y Esquerra a cambio de la investidura, especialmente la ley de Amnistía, han creado en la política española un clima irrespirable de confrontación continua.

La situación ha llegado a un extremo en el que Sánchez, en una maniobra inédita y más que discutible, ha abierto un período de reflexión interna que terminará el lunes para saber si deja o no la política. La reacción del PP ha seguido la línea de dureza y de agresividad de estos últimos meses, sin dar a Sánchez la más mínima muestra de condescendencia. Pero el PP tiene un pasado y debería reflexionar sobre ello antes de ejercer su papel inquisidor sin una mínima tregua. La información que publicamos hoy revela el uso de métodos de guerra sucia por parte del gobierno de PP, en época de Mariano Rajoy, para "matar políticamente a Pedro Sánchez". El Ministerio del Interior recurrió al ínclito excomisario José Manuel Villarejo para investigar a la familia de la esposa del que entonces era aún secretario general del PSOE. Y, algo que tiene un gran paralelismo con la actualidad, esa trama iba a recurrir a Manos Limpias para que hiciera la denuncia. Exactamente igual que hoy, diez años después.

El PP actual podrá esgrimir que ese PP no era el suyo, pero, aparte de que no hemos sabido encontrar ni una sola muestra de contrición por esa guerra sucia, no estaría de más que hoy mantuviera una actitud más prudente ante ese pasado. El uso de los mecanismos de que dispone un gobierno para atacar a la oposición es una práctica deleznable. Y obligaría a actuar con mayor mesura a quienes han heredado la marca del partido.

LA IMAGEN

BIJU BORO / AFP



Peregrinación a la urnas. Los residentes de la aldea de Gashbari, en el estado indio de Assam, se desplazan para emitir su voto en la segunda fase de las elecciones generales, que incluye doce estados y dos regiones



LA MIRILLA

La bambas de Albiach

Hay políticos que tienen sus propios talismanes y confían en ellos para que les den suerte en las contiendas electorales. Este es el caso de Jéssica Albiach, la candidata de Comuns Sumar, que tiene fe en unas zapatillas deportivas de color rojo vivo que se ha propuesto calzar en los debates o actos importantes. Por eso, Albiach acudió al debate de ayer que organizó *La Vanguardia* y RAC1 con esas bambas. La candidata explicó que tenía unas zapatillas iguales en la anterior campaña electoral, pero un día que llovió intensamente se mojaron y la tela se rajó. "Así que no iba a ir a los actos con unas bambas rotas", explicó en uno de los corrillos donde le destacaron lo llamativo de su calzado. Albiach se compró otras zapatillas del mismo color y marca porque "me encantan". La candidata está decidida a asistir a todos los actos que pueda con ellas. También debe haber recibido algún consejo por parte de sus asesores puesto que en un escenario con sus rivales vestidos de traje oscuro, el rojo vivo de sus pies calzados atrae las miradas.●



CREEMOS QUE...

Un descuido de Educació

Casi cien escuelas pudieron ver las preguntas de los exámenes de competencias básicas que debían responder los alumnos de 6.º de primaria y 4.º de la ESO por un descuido de los servicios territoriales de Educació. Se da la circunstancia de que estos colegios formaban parte del segundo turno de las pruebas: pidieron hacerlas diez días después del primer grupo de centros para evitar coincidencias con salidas escolares o festivos locales. Los exámenes se colgaron en internet por parte de los servicios territoriales, de modo que el acceso a las mismas era libre. La sorpresa de los docentes del segundo turno de esta convocatoria llegó cuando, al repartir los exámenes, vieron que eran exactamente los mismos que los que se habían hecho públicos antes.

Educació ha querido quitar hierro al asunto diciendo que los resultados de los colegios afectados no contarán, hecho que no disculpa un error que puede atribuirse un exceso de improvisación y falta de rigor al organizar unas pruebas propias que miden el nivel académico en materias clave.●

LOS SEMÁFOROS

Bernat Juliol
Prior de Montserrat



Montserrat celebrará a partir de septiembre su milenario con un amplio programa de más de mil actos religiosos, culturales y sociales, como la reunión de 120 abades benedictinos de todo el mundo. / P. 36

Conxita Casanovas
Directora del BCN Film Fest



La octava edición del BCN Film Fest, que dirige Conxita Casanovas, se ha saldado con un éxito de público: 20.000 espectadores, un 10% más que en la edición anterior. / P. 46

Alexandra Bonomi
Recogepelotas



En el Trofeo Godó, Alexandra Bonomi (23) y Dídac Forn (32) fueron pioneros del tenis: han sido los primeros recogepelotas con síndrome de Down en un torneo del circuito ATP. / P. 60

Roberto Vanacci
General del ejército italiano



Suspendido del ejército tras publicar un libro contra inmigrantes, ecologistas, feministas y homosexuales, el general será candidato a eurodiputado por la Liga del ultraderechista Matteo Salvini. / P. 8

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 12
OPINIÓN 20
SOCIEDAD 26
NECROLÓGICAS 33
VIVIR 35
CULTURA 46
CARTELERA 52
DEPORTES 55
ECONOMÍA 62

Internacional

Guerra en Oriente Medio

Columbia revive su pasado

La elitista universidad de Nueva York, epicentro en EE.UU. de la protesta anti Israel

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Al saber le han puesto candados y vigilancia policial.

"Es triste ver esto", lamentó un responsable de seguridad (de los de traje, no de uniforme) de la Universidad Columbia de Nueva York, fuera del acceso blindado de la calle 117 con Broadway, al oeste de Manhattan.

"Llevo años trabajando aquí y nunca había visto esto cerrado. Recemos para que haya paz y sabiduría", añadió. La imagen no es la de un templo laico del conocimiento, acordonado por un despliegue de policías (además de la seguridad propia), vallas y puertas encadenadas.

Columbia está en el punto de mira nacional. Desde el campamento de tiendas de campaña en su campus –reclaman que la institución deje de financiar a Israel y la amnistía a estudiantes y profesores castigados– su protesta se ha extendido con acampadas similares por otras universidades del país en repulsa a las acciones de Israel (el término más escuchado es "genocidio") en su guerra contra Hamas tras su ataque en territorio israelí, el 7 de octubre. A estos les ha respondido una contraprotesta de estudiantes judíos, que se sienten en peligro.

Nada más llegar sorprende ver cómo este recinto, en el que normalmente se puede pasear por su interior sin problema, incluso cuando ya habían manifestaciones por la guerra de Gaza, se haya convertido en una fortaleza infranqueable.

Los estudiantes han de pasar su carnet por el control. "Todo este montaje se debe a que tienen miedo a que ocurra algo, pero dentro está tranquilo, la gente es respetuosa", explica Lihan, estudiante de origen asiático que acaba de salir.

Los periodistas han de esperar. Las visitas al interior de los informadores están limitadas a un par de horas por la tarde, al estilo de un *tour* turístico. Previamente se debe hacer cola y luego identificarse.

Dentro se certifica que hay más ruido fuera, con manifestantes de uno y otro bando, que en el recinto principal del campus. Muchos jóvenes comen, beben o conversan sentados en la gran escalinata que da a la biblioteca, ausentes de lo que ocurre justo delante de sus miradas. Calma total. En el edificio de enfrente, en su parte superior, se leen los nombres de eruditos griegos y romanos.

En medio, la sucesión de tiendas de campaña de los manifestantes pro Palestina –"soñando un mundo en el que Palestina es libre", reza una de las pancartas– y, al lado, los dos parterres sembrados de banderas de Israel y una especie de muro de las lamentaciones con fotos de los secuestrados por Hamas.



YUKI IWAMURA / AP-LAPRESSE

Acampada a favor de Palestina en la Universidad Columbia de Nueva York

Marlon, que lleva pañuelo palestino y un rótulo de "ingenieros por Gaza", se indigna al recordar la entrada la semana pasada de la policía en el campus, cuando hubo un centenar de detenidos. Desmantelaron el campamento y, al poco rato, era más extenso y poblado. "No han aprendido de la historia", matiza. Hace referencia a que en 1968, en el periodo de las protestas contra la guerra de Vietnam y la lucha contra el racismo, este mismo campus, como ahora, lideró las marchas y fue *profanado* por los uniformados.

Entonces, después de aceptar las demandas, la institución hizo promesas de no volver a permitir algo así, lo que transformó la Universidad Columbia en un hito liberal o, para los conservadores, en un agente del mal bajo el dominio de la izquierda.

La presidenta de Columbia, Nemat Shafik, *Minouche*, se enfrentaba este viernes a una posible amonestación del senado de la facultad por facilitar la entrada policial, mientras en la calle seguían las manifestaciones y algunas otras detenciones.

La Universidad de Columbia vuelve a vivir un capítulo de entrada de la policía, como sucedió en 1968

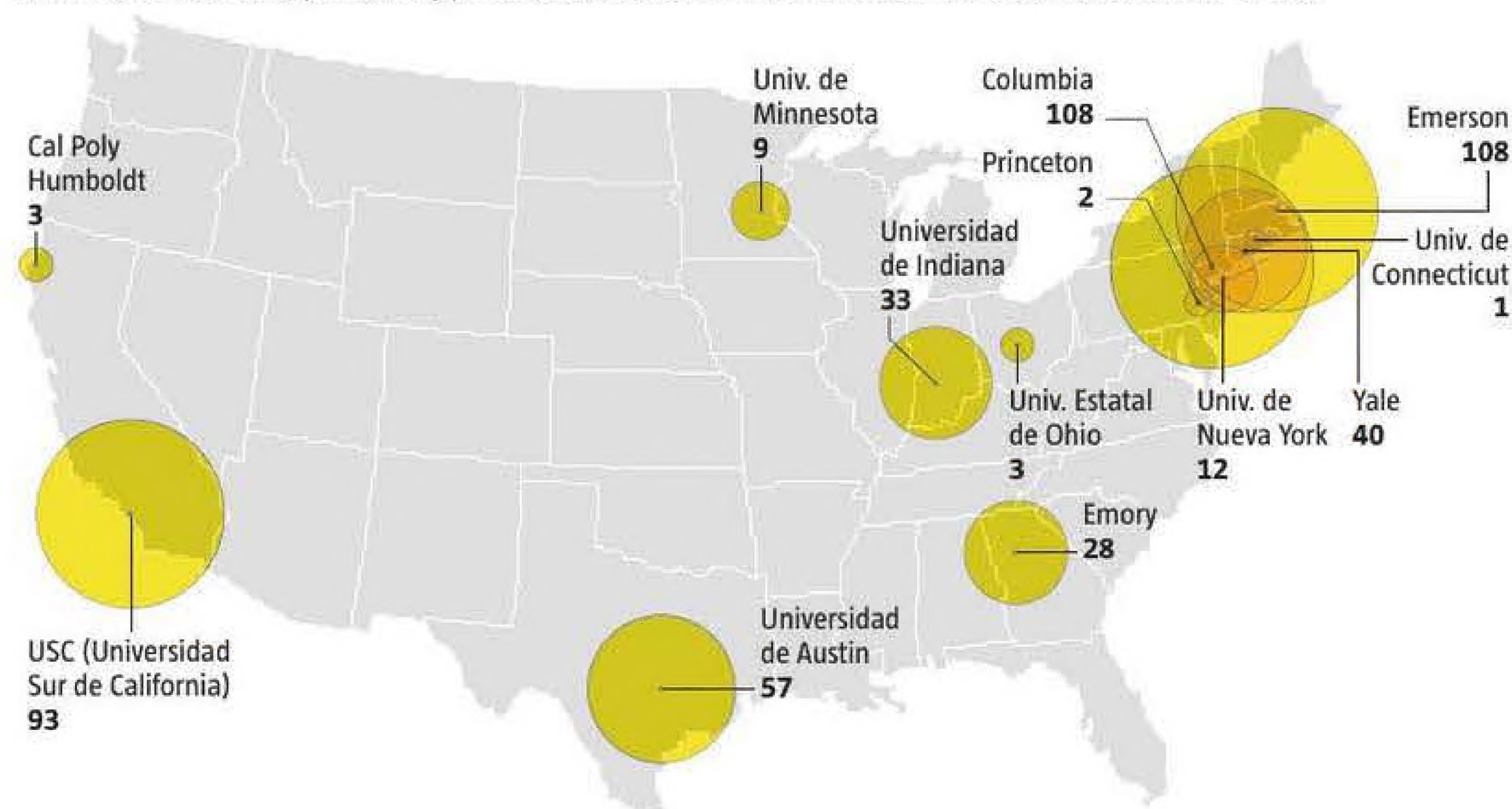
Todo indicaba, sin embargo, que no habría una censura a Shafik. Los facultativos temían que, en esta época de confrontación, eso causara su dimisión.

"Algunos son muy violentos, el pasado sábado me atacaron, trataron de quitarme mi bandera. Pedí ayuda a gritos a la policía y no me hicieron caso porque Minouche les ha prohibido entrar", sostuvo el estudiante judío Jonathan Lederer, al lado del campamento *rival*. Confesó que,

Continúa en la página siguiente

Detenciones por las protestas universitarias propalestinas de EE.UU.

Número de estudiantes, profesores y personas no relacionadas con la institución arrestados desde el 17 de abril



FUENTE: 'The New York Times' LA VANGUARDIA

Guerra en Oriente Medio



FUERZAS AÉREAS DE EE.UU.

Una aviadora de las Fuerzas Aéreas de EE.UU. cargando ayuda para Gaza en un avión el martes

EE.UU. construye el muelle para la ayuda a Gaza

Biden ha ordenado a las tropas que no pisen suelo gazatí

REDACCIÓN Barcelona

Justo el mismo día que las tropas estadounidenses empezaban a construir el muelle temporal frente a la costa de la franja de Gaza, el jueves, hubo rumores sobre un ataque cerca del área donde está previsto que la pasarela toque tierra. Sin embargo, un alto funcionario militar de EE.UU. aseguró que los soldados estaban trabajando a millas de la costa.

El inicio de la operación, que tiene como objetivo ampliar el flujo de ayuda humanitaria hacia el territorio palestino con la colaboración de Israel, ha suscitado temores de que las tropas acaben atrapadas en la guerra. Para evitarlo, el presidente de EE.UU., Joe Biden, les ha ordenado que no pisen la costa gazatí. Y el Pentágono explicó que ha enviado una "importante fuerza de protección" y que vigila de cerca la seguridad del entorno.

El portavoz del Pentágono, el mayor general Patrick Ryder, confirmó que estaban investigando algún tipo de ataque de mortero en Gaza, que causó daños mínimos en el área de concentración del muelle.

Se espera que el muelle esté en funcionamiento en mayo, según anunció el Pentágono. Una vez esté lista la construcción en el mar, los ingenieros israelíes se encargarán de conectarla a tierra. Inicialmente, la plataforma manejará 90 camiones por día, pero ese número podría aumentar a 150 camiones cuando esté en pleno funcionamiento.

Un ataque con mortero en el lugar suscita temores de que los soldados se vean atrapados en la guerra

Las Naciones Unidas aseguraron que en el mes de abril ingresaron a Gaza de media 200 camiones. Antes de la guerra, entraban 500 camiones al día.

La ayuda humanitaria que salga del muelle deberá pasar por los puntos de control israelíes en tierra, según comentó a Reuters un alto funcionario de la Administración Biden. Esto a pesar de que Israel ya habrá inspeccionado la ayuda en Chipre antes de enviarla a Gaza. La perspectiva de que haya puestos de control abre la posibilidad de que se produzcan retrasos en la entrega. Una vez aprobado el cargamento, conductores palestinos contratados por la ONU, encargada de la distribución de ayuda en Gaza, recogerán la ayuda y la llevarán a los puntos.

Unos mil soldados y marineros del ejército estadounidense apoyarán la misión. Y el ejército israelí destinará una de sus brigadas a apoyar la logística y la seguridad de la operación, así como barcos y aviones para proteger a las tropas estadounidenses.●

La policía acaba por la fuerza con el bloqueo de Sciences Po en París

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El conflicto de Gaza ha degradado gravemente, desde hace meses, el ambiente en la prestigiosa Sciences Po, el centro universitario de París especializado en ciencias políticas y relaciones internacionales. Anoche la policía antidisturbios tuvo que intervenir para acabar por la fuerza con el bloqueo por parte de estudiantes del acceso principal de la institución, que tiene su sede en la orilla izquierda del Sena, en el barrio burgués de Saint-Germain-des-Prés.

Horas antes había habido momentos de gran tensión entre estudiantes propalestinos y manifestantes proisraelíes. Las fuerzas del orden lograron separarlos y mantenerlos a distancia. Los proisraelíes eran miembros del colectivo *Nous vivrons* (Viviremos). Eran hombres y mujeres de entre 40 y 50 años. Llevaban pancartas con consignas como "¡Liberad Gaza de Hamas!". Otro grupo enarbolaba banderas del Estado hebreo y fotos de los rehenes que siguen en Gaza.

Francia es un país muy sensible a los últimos acontecimientos en el conflicto israelo-palestino. El país alberga las comunidades musulmana y judía más grandes de Europa, lo que exacerba las tensiones. Era lógico que Sciences Po se convirtiera en lugar de encendidos debates y de protestas, más aún viendo el ejemplo de los campus estadounidenses. Pero las cosas derivaron en insultos e intimidaciones cotidianas.

La situación ha coincidido con una crisis profunda de la institución educativa, cuyo director, Matthias Vicherat, dimitió recientemente por un escándalo personal. El arabista Gilles Keppel, una de las máximas autoridades académicas francesas sobre el mundo árabe y musulmán, se mostró muy preocupado por la instrumentalización de la universidad con fines políticos y la falta de autoridad de los responsables del centro. Kepel apuntó especialmente a Jean-Luc Mélenchon, líder de La Francia Insumisa (izquierda radical), acusado desde hace años de practicar el llamado "islamo-izquierdismo", con fines electoralistas, para ganar votos en los suburbios con alta proporción de población inmigrante. La proximidad de las elecciones europeas no puede disociarse seguramente de lo que está ocurriendo en estos momentos.



EDGAR SAPIÑA MANCHADO / EFE

Bloqueo del centro universitario

La dirección de Sciences Po se comprometió anoche a realizar un debate interno y a anular los procedimientos disciplinarios iniciados contra los manifestantes.

El Instituto de Estudios Políticos de París (IEP), conocido popularmente como Sciences Po, fue fundado en 1872 tras la humillante derrota de Francia frente a Prusia. Hoy tiene 15.000 estudiantes, la mitad internacionales. El presidente Emmanuel Macron y el primer ministro Gabriel Attal figuraron entre sus alumnos.●

La universidad tiene prisa por desmantelar la acampada pro Palestina

Viene de la página anterior

aunque parece que hay más tranquilidad, experimenta inquietud. "Algunos gritan a favor de Hamas, les indican nuevos objetivos, hablan de quemar Tel Aviv. ¿Cómo puedes administrar una universidad de la Ivy League (la élite) y permitir que la anarquía se imponga en el campus? Estoy a favor de la libertad de expresión, pero siguiendo las reglas, de lo contrario es anarquía", matizó.

Sus palabras a los periodistas se produjeron en el entorno de los que protestan contra Israel. Lederer recalcó que se ha de cumplir con el plazo límite dado por la universidad para que se desmantele la acampada. Ese plazo se prolongó hasta la madrugada del viernes. El despliegue policial aumentó, pero un portavoz de Columbia señaló que no se iba a recurrir a la fuerza. A la espera de una resolución, la institución tiene prisa, mientras que los manifestantes expresaron su deseo de perseverar en sus peticiones.

El 15 de mayo está convocada la fiesta de graduación. Una buena parte de la grada para los asistentes ya se ha montado. Quedan las piezas amontonadas, a la espera de liberar el terreno ocupado.

"No nos van a intimidar con la retórica fascista ni la amenaza de militarizar el campus", proclamó Khymani James, uno de los portavoces, ante la amenaza de que envíen a la Guardia Nacional. "Este campamento, una manifestación pacífica de estudiantes, forma parte de un extenso movimiento para la liberación de Palestina", explicó.

Luego, tras difundirse que en enero declaró que "los sionistas no merecen vivir", tuvo que emitir un comunicado para disculparse y reconocer su error. Esto plantea la cuestión de qué hay de sincero en este movimiento y qué de antisemitismo.

Jon Ben-Menache remarcó que él y otros judíos en la acampada son las prueba de la sinceridad de la protesta. "Es irónico –criticó– que la Columbia construyera su marca en la historia de las protestas de estudiantes y ahora recurra a la represión".

Se acabó el tiempo de visita.●

Guerra en Europa

Ucrania recibirá más misiles Patriot pero aún no nuevas baterías completas

Solo Alemania suministra un sistema de lanzamiento; España enviará proyectiles



KACPER PEMPEL / REUTERS

Baterías Patriot en el aeropuerto de Varsovia, en unas maniobras militares polacas en febrero del 2023

MARÍA-PAZ LÓPEZ
JOAQUÍN VERA
Berlín / Madrid

Ucrania recibirá de los aliados más misiles Patriot contra la agresión rusa, proporcionados ahora por Estados Unidos y por España, pero de momento no le llegarán nuevas baterías completas de este preciado tipo de defensa antiaérea, más allá de la recientemente prometida por Alemania. Con todo, la reunión virtual ayer de países aliados sobre ayuda militar a Kyiv según el formato Ramstein –así llamado por la base estadounidense homónima en Alemania donde se celebran cuando se hacen de modo presencial– se saldó con el compromiso de envío de otras remesas de armamento.

Así, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, anfitrión de la reunión, anunció en rueda de prensa desde Washington la ejecución de una nueva ronda de ayuda estadounidense para Ucrania por valor de 6.000 millones de dólares (5.600 millones de euros), en forma de vehículos, munición de precisión, sistemas contra drones y misiles antiaéreos Patriot y Nasams.

Esta es la segunda ronda estadounidense anunciada esta semana, tras la de 1.000 millones de dólares (935 millones de euros) que se dio a conocer el miércoles. Ambos montantes forman parte del paquete de ayuda de 61.000 millones de dólares (57.000 millones de euros) aprobado esta semana en el Congreso tras meses de bloqueo por parte de parlamentarios del Partido Republicano, y que el presidente, Joe Biden, ya ha promulgado.

La defensa antiaérea es clave para Ucrania en estos momentos. En un vídeo al inicio de la reunión, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, aseguró a los asistentes que, para proteger las ciudades ucranianas, su país necesita "con urgencia al menos siete baterías" para el lanzamiento de misiles interceptores antiaéreos Patriot, misiles de este tipo. "Esto es lo que puede y debe salvar vidas en este momento", dijo.

Por lo pronto, sin embargo, no surgió la promesa de suministrar a Ucrania nuevas baterías Patriot, a excepción de la prometida a mediados de abril por el canciller alemán, Olaf Scholz, que será la tercera donada por Alemania. Finalmente, España enviará misiles interceptores antiaéreos Patriot de largo alcance, según confirmó ayer el Ministerio de Defensa. En los planes del Gobierno español nunca estuvo enviar una batería completa como la que tiene desplegada en la frontera entre Turquía y Siria desde hace una década.

Las presiones de la OTAN y de la UE no han logrado que España envíe la batería completa –es decir, incluido el lanzador–, pero sí ha cedido con el suministro de "un conjunto de misiles". Grecia, el otro país presionado por la Alianza Atlántica, dijo que no. "Hemos explicado por qué no podemos hacerlo; son sistemas críticos para la protección del espacio aéreo griego", dijo el primer ministro griego, Kiriakos Mitsotakis, al canal Skai TV.

Zelenski dice a los aliados que su país necesita ya "al menos siete baterías Patriot con misiles"

Era la reunión periódica del formato Ramstein número 21, y en rueda de prensa en Washington, el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin, dijo que "si Ucrania sucumbe bajo la bota de Putin, Europa caerá bajo su sombra; por eso estamos determinados a disuadir a Rusia de cualquier nueva agresión, incluida a los aliados de la OTAN". Estaban representados 24 países. Por España participaron por videoconferencia desde Madrid la ministra de Defensa, Margarita Robles, y el almirante Juan Francisco Martínez Núñez, secretario general de Política de Defensa.●

Guerra en Europa

"A la industria militar le cuesta alimentar la guerra de Ucrania"

Michel Goya

Historiador militar

ENTREVISTA

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Michel Goya, coronel retirado y doctor en Historia, lleva más de veinte años analizando conflictos para el ejército francés y como autor de libros, los dos últimos sobre Ucrania y Gaza. Hijo de un ciclista profesional vasco que fue desertor y se refugió en Francia, Luis Goya, fallecido tras una caída poco después de que él naciera, en 1962, el coronel Goya hizo misiones en África, los Balcanes y el Pacífico. Es comentarista en la cadena LCI, especializada en política internacional.

Como historiador militar, ¿qué es lo que más le sorprende de la guerra de Ucrania?

La guerra en sí misma, porque representa una anomalía. Yo era de quienes la veían poco probable, pues no se correspondía en absoluto con el modo de proceder de los rusos y los soviéticos, en general bastante prudentes. A veces muy brutales, pero siempre prudentes. Solo se implicaban si se sabían tan fuertes que no habría oposición. En mi análisis olvidé la hipótesis de que se cometen errores, incluso desde la racionalidad, si está totalmente sesgada. Hay otros ejemplos históricos.

¿Cuáles?

Cuando Hitler declaró la guerra a EE.UU., por ejemplo. No había nada que le empujara a hacerlo. No le habían atacado. Lo mismo cuando Hitler invadió la Unión Soviética. Los alemanes cometieron muchos errores estratégicos.

La de Ucrania es una guerra industrial, usted mismo habla siempre de guerra de stocks militares. ¿Lo puede explicar?

Efectivamente, es una guerra industrial. La revolución militar tuvo lugar entre 1850 y 1950. Fue la aparición de la guerra industrial a gran escala. Después de la Segunda Guerra Mundial, las cosas no han cambiado mucho. Si pusieran al mariscal Chuikov (batalla de Stalingrado) al frente del ejército ruso en Ucrania, entendería de inmediato lo que está pasando.

Entonces no había drones.

Cierto, pero había muchos más aviones ligeros. Esta guerra es muy consumidora y destructora [de armamento], como la Segunda Guerra Mundial. La diferencia es que entonces se podía fabricar un nuevo avión en dos años, o un tanque en un año.

¿Se refiere al plazo entre concepción y fabricación?

Sí, desde que se diseñaba hasta que salía de fábrica podían pasar dos años. Ahora es totalmente imposible. Pueden pasar cinco o diez años. Así que se combate con lo viejo.

¿La culpa la tiene la sofisticación tecnológica?

Sí, la sofisticación alarga mucho los plazos y es mucho más difícil producir. En la II Guerra Mundial los estadounidenses fabricaban centenares de aviones cada día.

Se depende del viejo material.

Exacto. No se innova mucho técnicamente durante la guerra. Usted hablaba de los drones, pero son objetos relativamente pequeños que pueden fabricarse de manera artesanal y adaptarlos al material antiguo. Lo que me impresiona es que en esta guerra se combate con equipos que yo conocí durante la guerra fría, en los años ochenta. Los tanques son los mismos, quizás algo mejorados. Como es una guerra muy destructora y la producción es débil, se está obligado a recurrir a los stocks.



El historiador y militar Michel Goya en el distrito de La Défense

EUSEBIO VAL / EUSEBIO VAL

> **Sofisticación técnica**
> "Desarrollar nuevas armas es hoy más lento y difícil que en la II Guerra Mundial"

> **Avance mínimo**
> "En cuatro meses los rusos han conquistado el equivalente a dos tercios de Andorra"

Si esta guerra ha durado tanto es porque los rusos y los ucranianos tenían stocks. Si no, se hubiera terminado hace mucho tiempo.

¿Y a partir de ahora?

Las guerras industriales pueden ser muy cortas, de varias semanas, si uno de los contrincantes es mucho más fuerte y se impone. Si hay equilibrio y se comienzan a atrincherar, a instalarse, la guerra de movimiento se convierte en una guerra de posiciones. Entonces ya no contamos en semanas sino en años. Sucedió en Corea o en la guerra entre Irán e Irak. También en la Primera Guerra Mundial. Es un tipo de guerra que dura años y, como sucede en la de Ucrania, a la industria militar le cuesta mucho alimentarla. De ahí la importancia de tener stocks.

¿En este escenario, la hipótesis más probable es un conflicto congelado, como en Corea o en Chipre, con Rusia conservando los territorios conquistados?

Es una hipótesis bastante probable. Vemos sobre el terreno que es muy difícil hacer mover la línea de frente. Apenas se ha movido desde mediados de noviembre del 2022. Desde principios del 2024, los rusos, que están a la ofensiva, han conquistado el equivalente a dos tercios del principado de Andorra. Solo eso en cuatro meses de esfuerzo. Es minúsculo.

¿Cómo ve la estrategia de Biden, tan gradual?, ¿de verdad las cosas cambiarían drásticamente con Trump si vuelve al poder?

La política estadounidense es bastante prudente. Se ve que quieren dosificar su esfuerzo militar para que Ucrania resista. En términos militares se llama "fijar" al adversario, pero no más, por miedo a una escalada. No se quiere ir demasiado lejos contra Rusia porque se tiene miedo de las consecuencias, a una escalada nuclear, que nadie quiere, o consecuencias para el resto del mundo. Por eso han limitado la ayuda y no envían los F-16. En cuanto a Trump, incluso sin él la ayuda militar se bloqueó durante seis meses. EE.UU. es un aliado muy aleatorio. La particularidad de Trump es la incertidumbre. El problema de EE.UU. es que deben vigilar otros frentes. El europeo no es forzosamente su prioridad. Tienen Corea, Taiwán y China, que les preocupa mucho. Su prioridad es Asia, el Pacífico.

¿El desbloqueo por el Congreso de esta última ayuda colosal va a alterar el curso de la guerra?

Cambiará algunas cosas y aportará oxígeno al ejército ucraniano, al que le falta con urgencia munición de artillería, pero no alterará de modo fundamental la situación. Puede permitir a Ucrania resistir mejor, pero no va a cambiar de verdad el equilibrio de fuerzas.●

Un general italiano homófobo y racista será candidato de la Liga en las europeas

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

El general Roberto Vannacci, suspendido recientemente del ejército italiano por la publicación de un libro en el que arremetía contra los inmigrantes, los ecologistas, las feministas o los homosexuales, ha encontrado un nuevo trabajo: el de eurodiputado. Después de meses cortejándolo, el ultraderechista Matteo Salvini, líder de la Liga y vice primer ministro de Giorgia Meloni, ha anunciado que le ha reservado un puesto en las listas de su partido para la Eurocámara.

Vannacci, que fue comandante de la unidad militar Task Force 45 durante la guerra de Afganistán, publicó el año pasado un provocador libro titulado *Il mondo al contrario* (El mundo al revés), un volumen autoeditado que se convirtió en un superventas en Italia. En él, escribía cosas como que los homosexuales no son "normales" y que si esto se considera así es a causa de las "conspiraciones del mundo gay internacional". También le decía a la campeona italiana de voleibol Paola Egonu que no era "plenamente italiana" porque "es evidente que sus rasgos físicos no representan la italianidad", por ser negra y de orígenes africanos. Además, negaba el cambio climático y consideraba que las mujeres deberían quedarse en casa y ocuparse de los hijos.

El líder de la Liga dice que, aunque no comparte todas las reflexiones del general, "defiende el derecho de cada uno a expresar sus propias ideas". "Seré un candidato independiente que mantiene su propia identidad y que luchará, con valentía, para afirmar sus valores de patria, tradiciones, familia, soberanía e identidad, que comparto ampliamente con la Liga", ha respondido Vannacci.

Todavía no ha aclarado si será el cabeza de lista para las elecciones que se celebrarán a principios de junio, pero sí parece evidente que Salvini está dispuesto a todo para tratar de arañar algún punto a sus competidores. Tras haber quedado ensombrecido por el tirón de Meloni, los sondeos sitúan a la Liga en el 8% de intención de voto, por debajo incluso de Forza Italia y muy lejos de Hermanos de Italia, que ganaría cómodamente.●

Xi Jinping espera que EE.UU. vea el progreso de China como algo positivo

El presidente chino recibe a Blinken con el fentanilo, TikTok y Taiwán de fondo

JORDI JOAN BAÑOS
Samui (Tailandia). Corresponsal


MARK SCHIEFELBEIN / AP-LAPRESSE

Antony Blinken y Xi Jinping, ayer en el Gran Palacio del Pueblo, en Pekín

El presidente Xi Jinping fue al grano al recibir ayer en Pekín al secretario de Estado Antony Blinken: "China y EE.UU. deberíamos ser socios, en vez de rivales". "Esperamos que EE.UU. vea el progreso de China como algo positivo. El planeta es lo bastante grande como para acoger la prosperidad de ambos", añadió.

Hasta último momento no confirmó su encuentro con Blinken, que cerró tres días de una visita oficial a China que tuvo como plato fuerte, ayer, una reunión de cinco horas con su homólogo Wang Yi. El ministro chino de Exteriores reconoció una "estabilización positiva" de la relación entre las dos potencias, tras el encuentro de sus jefes de Estado el otoño pasado en San Francisco. Algo corroborado horas después por el propio Xi. Sin embargo, Wang dejó caer que está en manos de Washington seguir por esa senda o volver a una espiral negativa. Algo que, según él, tendría consecuencias no solo para ambos países, sino para todo el mundo.

En todo caso, el jefe de la diplomacia china resaltó los avances en temas de interés mutuo, destacando el control de narcóticos, un asunto muy sensible en una nación a la que el imperio británico impuso dos guerras del Opio para convertir Hong Kong en centro del narcotráfico. El equivalente del opio para la China del siglo XIX es hoy, para EE.UU., el fentanilo, primera causa de muerte para su población adulta menor de 50 años. A petición de Washington, Pekín habría introducido más controles en la exportación de principios activos usados en la elaboración de esta droga.

La segunda visita de Blinken a China en doce meses se cerró con un tono más positivo que la primera, en junio pasado. No obstante, EE.UU., ha criticado a China en los últimos días por sus exportaciones a Rusia, no ya de armamento, sino de manufacturas de doble uso e incluso de materias primas.

Asimismo, su presidente, Joe Biden, ha amenazado con triplicar los aranceles al acero y el aluminio chinos. *The Wall Street Journal*, por su parte, va aún más lejos e insinúa que algunos bancos chinos podrían ser sancionados por EE.UU. y expulsados del sistema bancario internacional de matriz estadounidense. El motivo es su supuesta colaboración con Rusia para que sus empresas burlen las sanciones occidentales. La identidad de estos bancos no está clara, pero los cuatro primeros bancos del mundo por valor de activos son todos chinos.

A todo ello hay que añadir la prohibición más que probable en EE.UU. de TikTok. De poco parece haberle servido a China haber entreabierto la puerta a Mastercard. El caso es que, si la prohibición estadounidense a las apps chinas puede ser arbitraria y malintencionada, no deja de ser una respuesta simétrica a la prohibición en China de la mayor parte de las apps y redes sociales estadounidenses, desde WhatsApp hasta Facebook, pasando por X.

"El planeta es lo bastante grande como para acoger la prosperidad de China y la de EE.UU.", dice Xi

Por otro lado, Biden sigue armando a Taiwán e insiste en que defendería la isla de una hipotética agresión de la República Popular de China. En cualquier caso, Pekín y Washington reconocen cierta distensión en el estrecho de Taiwán, en comparación con la situación dominante el año pasado. Eso sí, cualquier apoyo a la secesión de la isla de población y cultura china forma parte de las líneas rojas trazadas por Pekín y que Wang volvió a señalar ayer, vinculadas a "la soberanía, la seguridad y el desarrollo de China".●

CABARET VOLTAIRE



Plàcid Garcia-Planas

El pasado nos envía una señal

Hay algo inquietante en la espectacular evolución de nuestra especie: la representación más antigua de dos seres humanos haciendo el amor la esculpimos hace miles de años en el punto del mundo donde más odio estamos acumulando

Hoy no toca escribir sobre el odio, hoy toca escribir sobre el amor, dos cosas que –como todo el mundo sabe– se tocan.

Cuando pisé Jerusalén por primera vez, sentí de inmediato el trauma afectivo no resuelto que sufren sus piedras. No lo digo yo. Lo dice la Biblia: "Vendrán días sobre ti en que tus enemigos te rodearán de empalizadas, te cercarán y te apretarán por todas partes, y te estrellarán contra el suelo a ti y a tus hijos que estén dentro de ti y no dejarán en ti piedra sobre piedra", nos informa san Lucas como si el evangelista fuera un reportero de Al Yazira o la CNN enviado hoy a Oriente Medio.

La última vez que estuve, la ciudad tres veces santa seguía con el trauma sin resolver. El diario *The Jerusalem Post* informaba esos días de una fuerza previa a todos los profetas. La historia de amor del soldado israelí Rea Eckhaus, de cómo se había enamorado de una palestina casada que solía cruzar su *checkpoint* en un Mercedes. La succión mutua duró dos meses y medio, con el soldado israelí caminando por tierra palestina hasta la casa de la mujer a escondidas de los otros soldados (y del marido de la palestina, claro). "Arranqué su energía y su deseo tan hipnóticamente que aún no puedo explicármelo", confesaba el hebreo de la árabe.

Es la misma hipnótica succión experimentada por unos *lovers* que les precedieron once mil años: los amantes de Ain Sajri, una talla de calcita conservada en el Museo Británico.

¿Qué tiene de especial esta pequeña escultura? Que es la representación más antigua que nos ha llegado de dos seres humanos haciendo el amor. Tallada en una piedra de río cuando la última era glacial tocaba a su fin.

¿Quién la esculpió? Alguien de la cultura que los arqueólogos llaman natufiense, un pueblo del epipaleolítico final asentado en el territorio que va de la actual Gaza hasta Siria pasando por Israel, los territorios palestinos ocupados y Líbano: el amor más antiguo fue esculpido en el punto del mundo donde más odio estamos acumulando.



FINNBARR WEBSTER / GETTY

Los amantes de Ain Sajri, expuestos el pasado septiembre en Dorchester (Inglaterra)

La talla "es casi como una película pornográfica, con panorámicas generales y primeros planos"

Tiene la intensidad de los besos moldeados por Brancusi o Rodin, y la sensualidad cambia cuando mueves la pieza y la observas desde ángulos distintos. "Vista desde un lado, se tiene una panorámica general del abrazo. Desde otro se observa un pene. Desde otro una vagina, desde otro unos pechos –comenta el escultor británico Marc Quinn–. Te mueves a su alrededor y el objeto se revela en tiempo real. Es casi como en una película porno: tienes panorámicas generales, primeros planos; adquiere una calidad cinematográfica cuando la giras. Y, sin embargo, es un objeto conmovedor y hermoso sobre la relación entre personas".

Resulta imposible discernir el género de estos dos humanos que, amándose, hacen el amor. Una indefinición que el Museo Británico aprovecha en sus actividades para reflexionar y dar un aire LGTBI a la talla. Nada nuevo en Tierra Santa: el mismo ejemplar de *The Jerusalem Post* que explicaba la succión entre el soldado israelí y la palestina del Mercedes informaba de que el nuevo actor de la serie *Titanes* –el que interpretaría el papel de Jericó– era "trans, asiático, sordo y judío".

Llegados a este insondable punto, solo podemos rendirnos al enigma del amor y admirar a estos dos humanos que mezclan su sudor y funden sus cuerpos, tan abrazados que parece que se arranquen la respiración el uno al otro, con ese impacto carnal de los que se... ¿apuñalan? Porque ¿no se estarán matando, verdad?

Ahuyento los malos pensamientos de mi cabeza, hoy toca hablar del amor y no del odio, y me centro en la cueva donde se encontró la talla y dio nombre a los amantes, Ain Sajri, en el valle de Uadi Jareitun. Busco alguna otra historia de *pasión* surgida en esta parte del desierto de Judea y me encuentro con una que dio la vuelta al mundo en la primavera del 2001: el asesinato, en una cueva del mismo valle, de dos chicos de 13 y 14 años, Koby y Yosef.

Fueron apuñalados y golpeados con piedras hasta deformar sus cuerpos: fue difícil distinguir los restos de uno y de otro. Los asesinos untaron la pared de la cueva con la sangre de los dos adolescentes. Ocurrió en el mismo valle donde apareció la talla de los primeros humanos haciendo el amor. En una tierra llamada Cisjordania.

Pero hoy no toca hablar del odio, sino del amor, y los padres de Koby salen en mi ayuda. Tras el asesinato de su hijo declararon que devolver las pedradas a los otros "no es una respuesta inteligente" y que caer en la venganza es "dar la victoria" a los asesinos.

Los padres pusieron el nombre de su hijo a una fundación para ayudar a las víctimas del terrorismo, también con actuaciones de humor que siguen levantando el telón, *Comedy for Koby*, porque a su hijo le encantaba contar chistes y que se los contaran.

Humor apocalíptico y amor epipaleolítico: es purpurina de lujo para un cabaret que ilumine la oscuridad.

Burkina Faso suspende la BBC y VOA por informar de una matanza del ejército

UAGADUGÚ Agencias

Las autoridades golpistas de Burkina Faso ordenaron la suspensión por dos semanas de las retransmisiones de la cadena británica BBC y la radio pública estadounidense Voice of America (VOA) después de que ambos medios informaran el jueves sobre la matanza de al menos 219 personas, incluidos 56 niños, a manos del ejército burkinés en febrero pasado.

El Consejo Superior de Comunicación (CSC) de Burkina Faso consideró que las informaciones de la BBC y VOA, basadas en un informe de Human Rights Watch (HRW), contenían "múltiples declaraciones perentorias y tendenciosas contra el ejército burkinés sin pruebas tangibles, especialmente cuando el mismo artículo pide una investigación independiente".

"Este enfoque socava los principios cardinales del tratamiento de la información, en la medida en que constituye una desinformación susceptible de desacreditar al ejército burkinés", indicó el CSC en un comunicado en que advierte al resto de medios de que, si reproducen "este artículo tendencioso y de naturaleza subversiva", se exponen a "sanciones previstas por los textos en vigor".

No es la primera vez que la junta militar burkinesa actúa contra la libertad de prensa. Ya tomó medidas en el 2023 contra medios franceses como *Le Monde*, *Jeune Afrique*, *Libération*, France 24 y Radio France Internationale.

Desde el 2015, varios grupos yihadistas, ligados tanto a Al Qaeda como al Estado Islámico, se han establecido en Burkina Faso, donde controlan muchas zonas y atacan constantemente a la población. Miles de personas han muerto en numerosos ataques y más de dos millones se han visto obligados a abandonar sus hogares. El país encajó dos golpes de Estado en el 2022: uno el 24 de enero, dirigido por el teniente coronel Paul-Henri Sandaogo Damiba, y otro el 30 de septiembre, encabezado por el capitán Ibrahim Traoré, quien dirige actualmente la nación. Ambos golpes llegaron tras el descontento entre la población y el ejército por los ataques yihadistas.

Política

Las cloacas del Estado

El PP ya usó en el 2014 a Villarejo para espiar a la familia de Begoña Gómez

El excomisario ofrecía a Manos Limpias, que aseguraba controlar, para denunciar

MANEL PÉREZ
Barcelona



EMILIA GUTIÉRREZ/ARCHIVO

José Manuel Villarejo, a la salida de la Audiencia Nacional tras prestar declaración

El archivo de grabaciones del excomisario José Manuel Villarejo parece como la Vía Láctea, infinito. Colocadas en el contexto adecuado, no solo revelan su turbio proceder, también ponen de manifiesto las no menos oscuras intenciones políticas de los políticos que eran sus compañeros de viaje.

En primer lugar, ponen de manifiesto el uso de métodos de guerra sucia por parte del último gobierno del PP, el de Mariano Rajoy, para intentar "matar políticamente a Pedro Sánchez" ya cuando era únicamente secretario general del PSOE, en el verano del 2014. Y exhibe las herramientas empleadas: la policía, los seguimientos e investigaciones prospectivas ilegales, la intromisión en la vida privada de los objetivos, la propagación de rumores y el recurso final a siniestras organizaciones ultraderechistas como Manos Limpias para abrir causas judiciales sin delitos conocidos. Estas grabaciones están desde hace más de dos años en manos de la Fiscalía Anticorrupción, que siempre ha descartado investigar un caso de posible extorsión a un alto cargo político que cuando se conocieron los hechos ya era presidente del Gobierno.

Cobra actualidad estos días la conversación entre Villarejo y el entonces secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez, mano derecha del ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz. Es en el verano del 2014. El policía explica al político del PP los progresos en sus pesquisas para investigar la vida de la familia, en este caso el padre, de Begoña Gómez, la esposa del entonces secretario general del PSOE y hoy presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Y acuerdan destinar medios y más policías para continuar investigando.

Al padre de Begoña Gómez se le atribuyó la propiedad de diversas saunas en las que supuestamente se ejercería la prostitución, y en su encuentro Villarejo y Martínez llegaron a la conclusión de que la revelación de ese hecho pondría en evidencia y destruiría la carrera política de Sánchez, atendiendo a la agenda feminista que impulsaba en el Partido Socialista.

Sobre la veracidad o no de las atribuciones realizadas por el policía, en la grabación se escucha cómo este matiza, descuidadamente, que la propiedad de esos negocios es del hermano mayor y no del padre de Begoña Gómez.

La grabación forma parte del ingente material recopilado por *La Vanguardia* y *ElDiario.es* en el transcurso de su investigación conjunta sobre la operación Catalunya, montaje ilegal desplegado por el gobierno de Mariano Rajoy, como mínimo entre los años 2012 y 2016, contra el *procés* en Catalunya con el objeto de desacreditar, amedrentar y encausar judicialmente, con montajes falsos u obteniendo pruebas con métodos prohibidos, a dirigentes independentistas y personas que consideraban de su órbita, la mayoría de las ocasiones sin fundamento.

Los dos interlocutores consideran que lo que conocen de las actividades del suegro de Sánchez supondrá el fin de este:

–"Francisco Martínez: Es que esto además mataría a cualquiera. Pero un tío de izquierdas que va con la bandera del rollo este feminista, muy feminista, y lo tiene lleno de polacas chupando pollas en una sauna.

–Villarejo: Mortal, Paco, yo cuando me enteré, imagínate, ¡se me puso el rabo...!

–Francisco Martínez: Pero hay que saber todo".

El comisario propone emplear sus clásicos métodos, profusamente desplegados en la operación Catalunya: divulgar las supuestas revelaciones en plena campaña electoral. Como ya se había hecho ya en aquellas fechas con las inexistentes cuentas de Pujol en Suiza y se haría después, unos días antes de las votaciones en los comicios del 25 de noviembre del 2012, cuando *El Mundo* publicó supuestas cuentas de la familia del expresident Jordi Pujol en Ginebra, con 137 millones de euros y poco después atribuyendo otras en Suiza y Liechtenstein a este y también al entonces president y candidato

Francisco Martínez: "¿Y eso Sánchez lo sabe seguro? Sabe perfectamente a qué se dedica el suegro"
Villarejo: "Sí, claro, ya me contarás, imagínate si es una parte débil del diseño, eso es mortal. Eso es mortal. Eso es mortal. Eso para cuando haga falta, pero es un tema para que solamente lo trates con el presidente [Mariano Rajoy] y con el número 1 [Jorge Fernández Díaz]. Esto lo mata. A ver, hay que esperar a que sea la convocatoria de elecciones y es un misil en la flotación"
Francisco Martínez: "Esto lo revienta"

Villarejo y Martínez idearon un plan para "matar políticamente" a Pedro Sánchez usando a su suegro

La idea era utilizar los supuestos negocios del padre de Begoña Gómez contra el entonces líder del PSOE

Artur Mas:
–"Francisco Martínez: ¿Y eso Sánchez lo sabe seguro? Sabe perfectamente a qué se dedica el suegro.
–Villarejo: Sí, claro, ya me contarás, imagínate si es una parte débil del diseño, eso es mortal. Eso es mortal. Eso es mortal. Eso para cuando haga falta, pero es un tema para que solamente lo trates con el presidente [Mariano Rajoy] y con el número 1 [Jorge Fernández Díaz]. Esto lo mata. A ver, hay que esperar a que sea la convocatoria de elecciones y es un misil en la flotación.
–Francisco Martínez: Esto lo revienta".
Además, Villarejo informó a Martínez de que estaba organizando verse con el padre de Begoña Gómez para profundizar en sus pesquisas y al objeto de conseguir más información sobre las relaciones entre los distintos miembros de la familia política del entonces secretario general del PSOE:
–"Villarejo: En septiembre le he dicho de quedar a comer con él, queda a comer conmigo, porque yo quiero conocer al suegro.
–Francisco Martínez. ¿Por qué siguen con el negocio?
–Villarejo: Claro, si es un negocio de puta madre, es una pasta de la hostia; entonces, el dueño sigue siendo el mayor, está todo a nombre del mayor... pero luego los otros dos por debajo, el suegro y otro más que hay, a ese sí que lo conozco yo físicamente porque es muy orondo, muy orondo. Esos son los responsables, los que llevaban la gestión, digamos, y esa es la historia".
El material elaborado por Villarejo sobre el suegro de Sánchez fue utilizado profusamente durante años por una galaxia de medios digitales, y la referencia más reciente a esos negocios ha venido esta misma semana de la boca de Ester Muñoz, una vicesecretaria del PP, quien en el transcurso de una comparecencia de prensa en una sala del Congreso dijo: "Tenemos los escándalos que rodean al presidente del Gobierno, ahí tenemos a su suegro que se enriquece con esas saunas, todos sabemos a qué tipo de saunas me refiero...".
Pero los servicios que ofrecía Villarejo y que el secretario de Estado recibía con interés no se limitaban a eso. El policía incluía en el paquete la propuesta de utilizar al sindicato Manos Limpias para presentar en los juzgados denuncias sin apenas contenido para desestabilizar o complicar la vida a sus objetivos.
Una forma de operar que se parece mucho a la que de nuevo se ha puesto en práctica con la denuncia presentada contra Begoña Gómez por supuesto tráfico de influencias y corrupción en los negocios, de cuya veracidad dudan incluso los denunciantes, lo que no ha sido óbice para que el juzgado de instrucción número 41 de Madrid la haya admitido a trámite.
En la conversación entre Villarejo y Martínez del verano del 2014, las referencias a Manos Limpias van siempre en la misma dirección; el policía hace ostentación de tener controlado al grupúsculo ultraderechista.
En primer lugar, en referencia a Alicia Sánchez-Camacho, la expresidenta del PP de Catalunya y actualmente diputada en la Comunidad de Madrid y senadora y fuente primigenia de Villarejo en la operación Catalunya.
En esta referencia a Sánchez-Camacho, Villarejo explica que otros agentes vinculados a la operación Catalunya iban a utilizarla a través de Manos Limpias, algo que su intervención consiguió evitar.
La segunda mención está también vinculada al mismo caso, y Martínez le pregunta al policía cuál era su situación y si se había formalizado alguna personación en la instrucción judicial. Villarejo, escueto y directo, respondió que en esa causa "estamos manejando a Manos Limpias". Complementan las muchas referencias a la organización fascista que aparecen en las anotaciones manuscritas del diario de Villarejo.
Años después, Manos Limpias, que aún dirige Miguel Bernad, y Villarejo acabarían enfrentados en causas judiciales.
Manos limpias, que se refiere a sí mismo como sindicato de funcionarios, pese a carecer de mínima representatividad, no celebrar congresos ni publicar cuentas, quedó fuera de combate después de que en julio del 2021 la Audiencia Nacional le condenara a cinco años de prisión por extorsionar a empresas para no denunciarlas en los juzgados o lanzarles campaña de descrédito. En la misma causa también fue condenado Luis Pineda, presidente de Ausbanc.
Sin embargo, hace poco más de un mes, la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo anuló por unanimidad esa sentencia y dejó sin cargos a los condenados por la audiencia. Una vez blanqueados por el Supremo, justo un mes después, Bernad y los suyos presentaron la denuncia contra Begoña Gómez.
Manos Limpias ha sido el complemento útil y funcional perfecto de casi todas las operaciones de guerra sucia política, llevando a los juzgados, como acusación popular, incontables denuncias.
En su ya larga existencia, Manos Limpias ha acudido a los tribunales contra el presidente del Gobierno, Pablo Iglesias, Artur Mas o Pere Aragonès, a este último por la política lingüística, siempre con el mismo resultado, el rechazo de los jueces.
Denunció a Podemos por supuesta información irregular usando como argumento el falso informe PISA, elaborado por las cloacas del Estado. Se ha querellado por la aprobación del matrimonio homosexual o ha puesto la proa contra la revista satírica *Mongolia*, demandas también rechazadas. Pero en algunas ocasiones ha conseguido abrir la puerta para la apertura de causas judiciales de alto calado político; entre los más notables, la denuncia contra la Mesa del Parlamento vasco por permitir la actividad política de la ilegalizada Herri Batasuna.●



EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO
Miguel Bernad, responsable de Manos Limpias, conducido por la policía a prestar declaración

El excomisario propone emplear sus métodos habituales: dossiers falsos remitidos a los medios

Dirigentes del PP se han hecho eco de lo dicho por Villarejo y filtrado a periodistas afines que lo divulgaron


DANI DUCH / ARCHIVO
Francisco Martínez, exsecretario de Estado de Interior

El policía, condenado y a la espera de un sinnúmero de juicios, presumía de controlar a Manos limpias

Hace un mes, la Sala de lo Penal del Supremo revocó una condena a prisión del líder derechista

Villarejo: "En septiembre le he dicho de quedar a comer con él, (...) yo quiero conocer al suegro"
Francisco Martínez: "¿Por qué siguen con el negocio?"
Villarejo: "Claro, si es un negocio de puta madre, es una pasta de la hostia; entonces, el dueño sigue siendo el mayor, está todo a nombre del mayor... pero luego los otros dos por debajo, el suegro y otro más (...). Esos son los responsables, los que llevaban la gestión, digamos, y esa es la historia"

Francisco Martínez: "Es que esto, además, mataría a cualquiera. Pero un tío de izquierdas que va con la bandera del rollo este feminista, muy feminista, y lo tiene lleno de polacas chupando pollas en una sauna"
Villarejo: "Mortal, Paco, yo cuando me enteré, imagínate, ¡se me puso el rabo...!"
Francisco Martínez: "Pero hay que saber todo"

El PSOE contiene el debate sucesorio en vilo por la decisión final de Sánchez

El comité federal y la militancia clamarán hoy por la continuidad del presidente

JUAN CARLOS MERINO
Madrid



La vicepresidenta María Jesús Montero ejercería de presidenta en funciones si Sánchez dimite

Durante sus mandatos, José Luis Rodríguez Zapatero impulsó las carreras de algunos dirigentes –Carme Chacón, Eduardo Madina o Leire Pajín– en clave sucesoria y de relevo generacional. Aunque finalmente fue el veterano Alfredo Pérez Rubalcaba quien tomó las riendas del PSOE, en el 2012, tras la caída del gobierno socialista y la marcha de Zapatero.

Y todo debate sucesorio quedó enterrado, o fue extirpado de raíz, cuando Pedro Sánchez recuperó el liderazgo del partido, ya en junio del 2017, contra todo el establishment socialista. Apenas volvieron a emerger algunas aspiraciones internas ante la previsión de que Sánchez perdería el gobierno tras las elecciones adelantadas de julio del 2023. Pero, contra viento y marea, consiguió revalidar la presidencia.

Sus últimos nombramientos reforzaron a dirigentes como María Jesús Montero, Félix Bolaños o Pilar Alegría. Pero, pese a que siempre hay elucubraciones, el horizonte oficial previsto hasta el pasado miércoles era que Sánchez volviera a ser elegido líder del PSOE en un congreso federal que se celebraría después de este verano, que agotara la legislatura y que incluso volviera a encabezar la candidatura socialista en las generales del 2027. "Es nuestro mejor activo", alegaban sus fieles.

No obstante, la carta pública que Sánchez difundió el miércoles, en la que se planteó la disyuntiva de dimitir o seguir al frente del Gobierno ante la "operación de acoso y derribo" que sufre su mujer, lo pone todo patas arriba.

Mientras el presidente sigue desaparecido de escena hasta que el lunes anuncie su decisión definitiva, y al tiempo que cunde la impresión de que se irá, un PSOE aún conmocionado se mantiene en vilo y a la expectativa, aplaza decisiones pendientes –la aprobación de la lista europea se aparca hasta el martes– y trata de evitar sumergirse en una crisis de liderazgo con un debate sucesorio. Precisamente, para dedicar todos sus esfuerzos a impedir que su jefe tire la toalla, con consecuencias insospechadas, y que la derecha gane una partida en la que está empeñada desde el 2018, cuando fue desalojada de la Moncloa tras la inesperada moción de censura.

En caso de que opte por dimitir, la sucesora, al menos en funciones, sería María Jesús Montero, a la que Sánchez designó vicepresidenta primera del Gobierno y vicesecretaria general del PSOE. Pero la propia Montero es la primera que, en estos momentos de incertidumbre, rehúye el debate sucesorio, en espera de que Sánchez emita el lunes su "veredicto". Todos los movimientos siguen centrados, por ahora, en que el presidente no se marche.

"No quiero hacer ningún planteamiento en este momento, porque estoy absolutamente concentrada en cómo, entre todos, somos capaces de ayudar al presidente a que tenga la fortaleza y el ánimo suficiente para poder continuar", insistió ayer Montero en La Sexta. "Estoy concentrada solo y exclusivamente en eso", insistió.

"Deseo y tengo concentradas todas mis fuerzas en que cuando el lunes comunique su decisión, sea para trasladar que tiene fuerza para poder continuar y por tanto que el proyecto siga adelante", zanjó Montero. Y en el mismo sentido de intentar contener un debate sucesorio, que eclipse además la reflexión ciudadana sobre la calidad de la democracia, insistieron ayer dirigentes como Félix Bolaños o Patxi López.

"Pedro, no te rindas", es la demanda que hoy expresarán los simpatizantes ante las puertas de Ferraz

"No estamos en ningún otro escenario que no sea que el presidente, después de este proceso de reflexión personal, continúe con su labor", alegó Bolaños. "El escenario es que podamos, a partir del lunes, continuar gobernando con toda normalidad y con el presidente a la cabeza", confió.

"No elucubramos, porque estamos haciendo todo lo posible para que Pedro Sánchez siga adelante y siga siendo el presidente del Gobierno", zanjó Patxi López.

Y mientras Sánchez sigue recluido en la Moncloa, el comité federal del PSOE, la militancia y los simpatizantes exhibirán hoy su "apoyo incondicional" a Sánchez. Clamarán así para que no se vaya y plante cara, una vez más, a la ofensiva de las derechas. La dirigencia moviliza, las federaciones fletan autobuses, y se espera también que figuras de referencia acudan a la concentración convocada a las puertas de Ferraz. "Pedro, no te rindas", le reclaman todos ellos.●

Zapatero denuncia la "hipocresía de la derecha"

■ El expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero acudió ayer a Lleida junto al candidato del PSC a la Generalitat, Salvador Illa, para participar en un mitin donde expresó su apoyo a Pedro Sánchez y denunció la "hipocresía intolerable" de la derecha por su reacción ante el anuncio del presidente del Gobierno. "La derecha siempre con la familia y fijaros lo que están haciendo con la familia de Sánchez". Zapatero bendijo la movilización socialista prevista para hoy en Ferraz contra "el insulto, el odio y la utilización de la justicia", y arengó al presidente: "¡Pedro, tienes que seguir!". Según Zapatero, los socialistas se enfrentan a una doble tarea: "Que Illa sea president y Sánchez siga de presidente". Al mitin también acudió el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, que no intervino, pero al que Illa agradeció su labor en Europa por el catalán. / Luis B. García

Sumar exhibe unidad con sus socios para defender el Gobierno de coalición

ASIER MARTIARENA
Madrid

Sumar aparcó ayer las tensiones internas que está provocando el encaje de sus formaciones coaligadas en una estructura nacional para lanzar un mensaje de unidad "ante la situación de excepcionalidad que vivimos por la campaña de la derecha y la extrema derecha en nuestro país".

Con la vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz, al frente, el conjunto de ministros y ministras del grupo plurinacional –Mónica García, Ernest Urtasun, Sira Rego y Pablo Bustinduy– se reunió junto a sus cargos en el Gobierno y los portavoces parlamentarios para defender el Gobierno de coalición en cualquiera de los escenarios que pueda abrirse tras el periodo de reflexión iniciado por el líder del Ejecutivo, Pedro Sánchez.

"Los casos de acoso y derribo a gobiernos progresistas en todo el mundo llevan a una deriva antidemocrática que tenemos el deber entre todas de frenar. No lo podemos permitir. Un gobierno elegido democráticamente debe cumplir su mandato", señalaron fuentes de Sumar tras el cónclave.

La cúpula del grupo plurinacional compartió reflexiones y coincidió en la necesidad de "defender la democracia y seguir avanzando en una agenda social ambiciosa que muestre que el Gobierno está para mejorar la vida de las personas".

En este sentido, fuentes de las formaciones coaligadas coincidieron en señalar la necesidad de hacer un análisis profundo de cómo se quiere participar en la vida pública y cómo cambiar el modelo político, puesto que, al final, existe "un hartazgo ciudadano enorme" y esto favorece las posiciones de ultraderecha.

No se trata solo de la situación que está viviendo Sánchez, ahora con la denuncia presentada contra su esposa, "esto va mucho más allá de su caso concreto", apuntaron a Efe.

La cúpula del grupo plurinacional coincidió en la necesidad de "defender la democracia"

A pesar de no estar incluido como punto del día, la reunión sirvió para restañar las grietas abiertas tras la complicada confección de las listas europeas en las que los comunes y Compromís obtuvieron unos puestos de salida mejores que Izquierda Unida y Más Madrid, entre otros. Y ayudó a suavizar los términos en los que se desarrollará hoy la confección de su nueva primera ejecutiva nacional en la que se elegirá al 70% de la dirección.

En el *planning* original estaba previsto que se incorporarán a esa cúpula las otras seis formaciones políticas que integran la plataforma –Izquierda Unida, Más Madrid, Catalunya en Comú, Equo, Iniciativa del Pueblo Andaluz y Contigo Navarra–, pero su integración se pausó durante unas semanas para no desviar la atención de las elecciones catalanas del 12-M.●

El PP sube la presión sobre el presidente y postula a Feijóo como alternativa

Gamarra califica de irresponsable el "victimismo" del jefe del Gobierno



DANI DUCH

Cuca Gamarra y Alberto Núñez Feijóo, en un pleno reciente en el Congreso de los Diputados

ASIER MARTIARENA
Madrid

Al contrario que el presidente del Gobierno, inmerso voluntariamente en un periodo de reflexión sobre su futuro, el Partido Popular no parece tener que repensar su estrategia que seguir y ayer elevó, aún más, la presión sobre Pedro Sánchez.

Fue la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, quien denunció el "victimismo", el "tacticismo" y la "podemización" del jefe del Ejecutivo con una batería de reproches tras la cual designó a Alberto Núñez Feijóo como la alternativa para liderar el país.

Ante el secretismo que rodea la decisión de Sánchez, al PP no le está quedando otra que regresar una y otra vez sobre la carta hecha pública por el propio Sánchez el pasado miércoles. Y tras las declaraciones de la víspera tanto de Feijóo como de su portavoz, Borja Sémper, Gamarra tomó ayer el testigo para acusar al líder socialista de "criminalizar" a los jueces mediante una "irresponsable" estrategia que solo persigue cerrar filas en torno a su figura.

La secretaria general de los populares redujo la nueva entrega del "manual de supervivencia" de Sánchez a un simple "espectáculo más propio de adolescentes" y calificó como nefasta la ocurrencia socialista de "buscar constantemente la polarización con una España de bloques donde se está con Pedro Sánchez o se está contra Pedro Sánchez".

El sentir mayoritario en el partido de Génova es que, pese a "este último episodio de la telenovela que él mismo dirige y protagoniza", Sánchez no abandonará el cargo. Y que, a lo sumo, se someterá a una cuestión de confianza que tiene ganada vistos los intereses de los partidos independentistas en relación con la tramitación pendiente de la ley de Amnistía.

Aunque, por si acaso yerra en sus cálculos, el PP se muestra "preparado para devolverle a España lo que necesita", que es "una política a la altura de los españoles y del gran país que es España".

"Tenemos proyecto y además tenemos un presidente (Feijóo) que puede ser presidente del gobierno de España si todos los españoles quieren, y que evidentemente dista absolutamente de este espectáculo que estamos viviendo en España y de esta utilización de la política en beneficio propio", declaró Gamarra.

El Partido Popular cree tener estudiados todos los escenarios posibles. De hecho, ya está organizada para el lunes una rueda de prensa de Feijóo en la sede de Génova tan pronto Sánchez dé a conocer su decisión.

Sin embargo, Gamarra tiró de cautela y no quiso entrar a valorar la posibilidad de que se abriera una hipotética nueva ronda de consultas con el Rey: "España se merece un presidente responsable que ejecute una política a la altura de los españoles y del gran país que es España" (...) "Y el PP no va a entrar en el ámbito de la elucubración generando más inestabilidad".

Cuestionada por el *lawfare* denunciado por el PSOE y sus socios de coalición, la coportavoz popular enmarcó el debate en la "podemización" de Sánchez al intentar criminalizar a la oposición, denunciar a los medios que han publicado información sobre su mujer o criticar a los jueces. "Pablo Iglesias salió del gobierno, salió del Consejo de Ministros, pero su espíritu se quedó allí y se reencarnó nada más y nada menos que en Pedro Sánchez, a quien vemos denunciar *lawfare* en vez de defender que en España hay un Estado de derecho".

Génova acusa a Ferraz de haberse "podemizado" al entrar a "criminalizar" a los jueces

Al ser preguntada si en este contexto, y siempre y cuando Sánchez siga como presidente, ve más difícil llegar a un acuerdo para renovar el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), la secretaria general de los populares pidió esperar a ver "cómo transcurre ese capítulo". "La renovación depende y dependerá siempre en el futuro de garantizar la independencia" del órgano de gobierno de los jueces. "Nosotros no nos hemos levantado de ninguna mesa –en relación con la mediación del comisario de Justicia de la Comisión Europea, Didier Reynders–, pero tampoco nos movemos de nuestros principios", apostilló.●

Tellado y la militancia socialista

■ Miguel Tellado se dirigió ayer a la militancia del PSOE instándole a replantearse si, "tal y como les han mandado", es buena idea acudir a la manifestación convocada para hoy en Ferraz para que el presidente del Gobierno continúe en el cargo. "Los socialistas deberían analizar si lo mejor para España y para la democracia es que Sánchez abandone sus ambiciones personales", señaló el portavoz del PP en el Congreso durante su participación en una conferencia organizada por el Foro Alicante. Tellado calificó de "curioso cómo el PSOE convoca manifestaciones para apoyar al (propio) PSOE cuando lo aconsejable sería que Sánchez abandonara la estrategia de victimización, donde vive encantado". Y aconsejó al líder del Ejecutivo "pensar más en el país poniéndose a disposición de la justicia" en caso de que "esté convencido de la inocencia de su esposa".

Una asociación ultracatólica presenta una segunda querella contra Gómez

CARLOTA GUINDAL
Madrid

La organización ultraconservadora y ultracatólica Hazte Oír ha presentado una querella criminal contra la esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por "un número indeterminado" de delitos de tráfico de influencias ante el juzgado de instrucción número 41 de Madrid, cuyo titular, Juan Carlos Peinado, ya abrió diligencias previas para actuar contra Begoña Gómez a raíz de una denuncia de Manos Limpias. La decisión del juez fue lo que impulsó al jefe del Ejecutivo a tomarse cinco días para reflexionar sobre su futuro al frente del Gobierno.

Frente a los siete folios de la denuncia de Manos Limpias, la querella de Hazte Oír consta de 31 folios en los que hace suyo todo el relato publicado en varios medios de comunicación, principalmente *El Confidencial*, de supuestas conductas irregulares por parte de Begoña Gómez para obtener un beneficio económico de empresas por su condición de mujer del presidente del Gobierno.

Esta plataforma pide en su querella que se admita a trámite y que se requiera a la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil un informe sobre los vínculos empresariales de Begoña Gómez con empresas que luego resultaron adjudicatarias de contratos públicos. También pide que se cite como testigos a los representantes legales de varias empresas, entre ellas Globalia o el Instituto de Empresa.

En la querella se explica –con indicios basados en informaciones periodísticas– que a principios del 2020 Air Europa (del Grupo Globalia) firmó un contrato confidencial con el IE Africa Center, dirigido por Gómez, "por medio del cual la mercantil Wakalua (creada el 22 enero del 2019 entre Globalia y la OMT), filial de Air Europa, se comprometía a pagar al centro de estudios 40.000 euros al año". En el escrito se reconoce que no se sabe si finalmente fueron pagados.

La asociación que se ha sumado a la ofensiva judicial contra la mujer del presidente es conocida por sus manifestaciones y actuaciones antiabortistas y provida. El año pasado movilizaron a un centenar de personas en la clínica Dator para rezar en la puerta en contra de las operaciones para interrumpir el embarazo.

El año pasado, esta plataforma desplegó un autobús por Barcelona con una enorme pancarta en la que se podía leer "Sánchez dictador", acompañada de una fotografía del presidente del Gobierno caracterizado como Hitler.

No era la primera vez que esta asociación cargaba contra el Gobierno socialista por sus leyes sobre la violencia de género y mostraba su desacuerdo con el feminismo. "No es violencia de género, es violencia doméstica", han escrito en varias pancartas.●

Esta plataforma es conocida por sus manifestaciones antiabortistas y contra el feminismo

Elecciones 12M Catalunya

La financiación, un punto de consenso

Choque por las inversiones en el primer debate electoral de 'La Vanguardia' y RAC1

LA CRÓNICA



SILVIA ANGULO
Barcelona

El primer debate de campaña, organizado por *La Vanguardia* y RAC1, con los candidatos a las elecciones del 12 de mayo, se saldó con pocas propuestas y muchos reproches entre las diferentes fuerzas políticas. Se habló del futuro de Pedro Sánchez, poco de independencia y casi nada de amnistía, para centrarse en asuntos más domésticos como la lengua en la escuela, la calidad de los servicios públicos que presta la Generalitat, la inmigración y también la financiación de Catalunya.

Fue precisamente esta cuestión la que generó cierto consenso entre las diferentes fuerzas políticas. En mayor y menor medida, y con distintos puntos de vista, PSC, ERC, Junts, Comunes y PP se comprometieron a trabajar para establecer un nuevo marco de financiación autonómica más justo para Catalunya.

El debate, que tuvo lugar en la Fundación ONCE y fue conducido por el director adjunto de *La Vanguardia* Enric Sierra y el director de *El món a RAC1*, Jordi Basté, abordó la propuesta, presentada ya en tiempo preelectoral por el Govern, de una "financiación singular". Para el president del Govern y candidato republicano, Pere Aragonès, este es uno de los ejes que deberán abordarse la próxima legislatura para acabar con el déficit de inversiones.

Este fue uno de los principales motivo de choque entre los candidatos. El socialista, Salvador Illa, fue objeto de ataques por el resto de partidos al valorar la inversión del Estado en Catalunya. El número 3 de Junts, Josep Rull, aseguró que el líder del PSC no tiene autonomía en Madrid para velar por los intereses de Catalunya, mientras que Illa dijo que utilizará el Estatut para mejorar la financiación y se preguntó varias veces por qué no se ha desplegado en todo su potencial.

El candidato del PP, Alejandro Fernández, recordó que, con gobiernos del Partido Popular, se aprobaron dos reformas de financiación que mejoraron las condiciones económicas de la Generalitat, al tiempo que recomendó tejer alianzas con otras comunidades que están en una situación similar como la Comunidad Valenciana y Baleares. Mientras, la candidata de Comunes Sumar, Jéssica Albiach, remarcó que el modelo actual de financiación es una "barbaridad: aportamos el 17% y recuperamos el 13%". También le afeó a Fernández el "escandaloso" *dumping* fiscal de Isabel Díaz Ayuso en Madrid.

El debate abordó también en los primeros minutos la decisión de Sánchez de tomarse un periodo de reflexión para decidir sobre su futuro. La pregunta sobre cómo habían recibido la noticia se convirtió para algunos de los candidatos en una competición para determinar quién ha sufrido mayor grado de *lawfare*. Illa fue el primero en hablar sobre la cuestión para afirmar que la noticia fue "inesperada, al menos por su parte. Descartó cualquier estrategia electoral y advirtió de la necesidad de iniciar una reflexión colectiva ante la polarización política. Sus explicaciones convencieron poco o nada a los candidatos de Junts, ERC y PP, que alertaron ante una posible maniobra de Sánchez pa-



LLIBERT TEIXIDÓ

Los candidatos, preparados antes de empezar el primer debate electoral, organizado por *La Vanguardia* y RAC1

EL ESPECTADOR

Joan Esculies



Aliança Catalana y los jóvenes

La mala gestión del *procés* ha generado frustración. Una de sus vías de encauzamiento es Aliança Catalana, formación que quiere "salvar a Catalunya" y, según su cara visible, Sílvia Orriols, plantea "lo que otros solo se atreven a decir en el comedor de casa". El perfil de su elector es el de un votante de Junts desencantado procedente de Convergència y algunos perfiles que han transitado de ERC a Junts buscando una narrativa más dura. Pero, sobre todo, Aliança atrae a los jóvenes. El estereotipo es un chico —este es un voto eminentemente masculino—, en la veintena, que acompañó a sus padres, de Junts, a las grandes manifestaciones independentistas y que en la toma de conciencia política ha vivido la decepción familiar por el *procés* y el enfado por la represión posterior.

Es un joven de clase media, con apenas contacto con la inmigración, que vive en poblaciones medianas del interior, donde esta se ha hecho muy visible. Sobre todo (a menudo por la indumentaria) la de origen magrebí que, entre 2000-2022, ha pasado en Manresa (77.400 habitantes) del 1,5% al 8,3%; en Vic (47.500) del 4,8% al 6,7%; en Manlleu (21.000) del 6,6% al 14%; en Berga (16.800) del 1% al 5%; en Ripoll (10.600) del 1,5% al 7,5%. Esta juventud —que vive en las redes— contrapone un futuro incierto al mensaje de que las subvenciones son para los inmigrantes y viraliza contenidos sobre hurtos y trifulcas con protagonistas foráneos. Más que la pérdida del catalán o de una cultura, siente que su familia no es modelo de integración para los recién llegados (como sí eran sus abuelos para los de antaño). No importa qué ocurre, sino lo que percibe. Las juventudes de los partidos no le son referente. En un país envejecido, encuadrar a los jóvenes no es prioridad para los partidos tradicionales, que han domesticado a las propias juventudes porque sus miembros aspiran a carrera política, dan saltos rápidos a cargos de partido o administración y no militan solo por ideología.

En el 2006, la presión de las JERC —con Pere Aragonès de portavoz nacional— fue clave para decantar la dirección republicana hacia el no en el Estatut. Hoy esto es impensable. Los tiempos olímpicos de la JNC, con su "Freedom for Catalonia", también han quedado atrás. Desorientada por la refundación del espacio convergente y la aparición del fracasado proyecto de Joves Junts, hoy su acto más subversivo es pegar carteles con el rostro de Carles Puigdemont. Mientras que en el área metropolitana parece que la diferente percepción de la inmigración y del entorno mantiene aún la atracción de los jóvenes independentistas por ERC o la CUP, sus equivalentes del interior no se plantean votar a ERC, "son los lacayos del PSOE"; ni la CUP, "es el no a todo"; ni Junts, "es para viejos". Les atrae un discurso duro que, vía redes, genera un elemento de pertenencia y sensación de "estamos aquí". La incógnita del 12-M es si esta juventud y los desencantados de Junts sumarán para llevar la frustración del *procés* al Parlament.

Les atrae un discurso duro que genera una sensación de "estamos aquí"

ra condicionar las elecciones del 12-M. Las tres formaciones coincidieron en señalar que lo que la decisión del líder del Ejecutivo busca es concentrar la atención.

Por eso, Aragonès avisó que estos comicios no pueden convertirse en "un plebiscito" sobre la figura del jefe del Gobierno español. Rull señaló que se "puede empatizar con Sánchez", pero matizó que durante muchos años los independentistas han sufrido la "persecución" por sus ideas y no recibieron el apoyo de los socialistas.

A lo largo del debate, la línea divisoria fundamental de la discusión situó a un lado a PP, Vox y Ciudadanos, y en el otro a PSC, ERC, Junts, Comunes y –aunque en una posición muchos más crítica– a la candidata de la CUP, Laia Estrada. Illa evitó en todo momento romper puentes con las otras formaciones y defendió su política de pactos, actitud que le costó los reproches del PP y también del candidato de Ciudadanos, Carlos Carrizosa, que le afeó los acuerdos con los independentistas e insistió en los efectos que ha tenido el *procés*.

Fue un debate tranquilo, aunque con algunos momentos de tensión. Las declaraciones contra los inmigrantes del candidato de Vox, Ignacio Garriga, que llegó a afirmar que los padres van a buscar a sus hijas para evitar que las personas que llegan a Catalunya "violen a las jóvenes a la salida de las discotecas", provocaron el enfado de Aragonès, que interrumpió el discurso para decir "basta" a los discursos de odio de la extrema derecha. También de Laia Estrada, de la CUP, que dijo que lo que realmente les preocupa a los catalanes es llegar a final de mes. Por su parte, Albiach defendió la "Catalunya mestiza y tierra de acogida" e Illa reclamó orillar los "discursos de odio".

En este debate sosegado también se habló de pactos postelectorales. Illa dijo que no pactará con el PP, Rull que aspira a una mayoría independentista en el Parlament y para Aragonès el referéndum es innegociable.●



LLIBERT TEIXIDÓ

Aragonès, Illa y Rull, al acabar el debate que se celebró en la Fundación ONCE

> "Trabajemos por lo que nos une y pongamos como prioridad los servicios públicos"
> **Salvador Illa** PSC

> "No hay que hacer un plebiscito personal de uno u otro, sino hablar del país"
> **Pere Aragonès** ERC

> "Hay que rehacer la unidad, muscular la nación y poner en valor el aprendizaje"
> **Josep Rull** Junts

> "¿Es normal que un padre tenga que ir a buscar a sus hijas a la disco para que no las violen?"
> **Ignacio Garriga** Vox

> "Ojalá Junts y ERC se hubieran sumado al discurso anticapitalista de la CUP"
> **Laia Estrada** CUP

> "¿Hemos de quedarnos con los brazos cruzados esperando el referéndum?
> **Jéssica Albiach** Comunes Sumar

> "Como el 'procés' es tan caro, en Catalunya vivimos un infierno fiscal"
> **Carlos Carrizosa** Ciudadanos

> "Si el lunes tanto Sánchez como Puigdemont dejan la política, tendrán todo mi apoyo"
> **Alejandro Fernández** PP

EL VERIFICADOR

Siete afirmaciones inciertas o falsas

✔

El equipo de Verificat, que ha colaborado con *La Vanguardia* para identificar las afirmaciones inciertas o falsas del debate, ha señalado al menos siete.

Ignacio Garriga (Vox) Es engañoso afirmar, como hizo, que 8.000 empresas habían marchado de Catalunya desde el 2017. En realidad lo han hecho 9.860, pero otras 4.627 se han desplazado a Catalunya. Otra afirmación engañosa fue la relativa a que hoy los catalanes tienen más listas de espera. Si bien es cierto que hay listas de espera, el número de personas no es el más alto registrado. También es engañoso afirmar que Catalunya lidera el número de residentes ilegales. No existe un censo que permita hacer esta afirmación

Alejandro Fernández (PP) No es exacta su afirmación de que el precio del alquiler de viviendas entre el 2019 y el 2023 se ha doblado en Barcelona. El aumento medio es del 55%. Del mismo modo, no es cierto que, desde el 2017, Junts creara 15 nuevos impuestos. Se crearon tres.

Pere Aragonès (ERC) Afirmó que el presupuesto del 2024 había sido un 30% más alto que el del 2021. Si se tiene en cuenta la inflación, el incremento real es del 19%

Josep Rull (Junts+) Afirmó que entre el 2021 y el 2023, el Estado solo ejecutó 30 de cada 100 euros en Catalunya. Estos datos todavía no se han hecho públicos y, por lo tanto, carecen de base.

EL ESPECTADOR

Isabel Garcia Pagan



La victoria del Sánchez ausente

Josep Rull dice que la prioridad absoluta de Junts es rehacer la unidad entre independentistas, Salvador Illa no mueve una ceja, y a Pere Aragonès se le escapa una sonrisa. Junts y ERC se marcan sin atacarse en exceso y se unen para interpelar al PSC sobre los pactos tras el 12-M. Son los tres candidatos con corbata oscura en el debate de *La Vanguardia* y RAC1. Los sondeos no solo sitúan a Illa al frente, sino que las alianzas postelectorales podrían simplificarse si se cumplieran sus pronósticos. Mejor dos aliados que tres en el gobierno –excepto si los dos son ERC y Junts–. Y una pregunta se repite en los corrillos de asesores. Qué hará ERC con sus votos.

El debate confirma que Illa es el candidato impertérrito. El ausente Pedro Sánchez ha movilizado a los socialistas catalanes más que un mitin. O cinco. Los que tenía previstos en la campaña del PSC; y una pantalla gigante con el mensaje "Estamos contigo presidente" actúa de catalizador del voto socialista. El candidato vuelve a ser Sánchez, en el papel de víctima, al menos hasta el lunes. Illa está convencido de que es capaz de gestionar cualquier decisión que tome el presidente del Gobierno, aunque no es lo mismo afrontar la campaña plantando cara a la derecha y la ultraderecha que inmerso en un debate interno sobre sucesiones deseadas en el PSOE.

Con las encuestas en la mano, la campaña del PSC corría el riesgo de padecer el síndrome del ganador: la militancia activada, superadas las fugas de voto por una ley de Amnistía amortizada electoralmente y con Junts y ERC librando la enésima disputa. Sánchez es ahora el elemento desestabilizador. También para los planes del independentismo.

Aragonès y Puigdemont han mostrado la empatía justa con Pedro y dedican reproches a Sánchez. Si el PSC criticaba el personalismo del expresident, su campaña depende ahora del presidente. El Sánchez ausente hasta su comparecencia del lunes ha robado el foco al Puigdemont ausente en los debates. Hasta condiciona el programa de Junts. El expresident asegura que no le importa quién gobierne en Madrid, pero ayer mismo vinculaba la aprobación de unos presupuestos generales del Estado a la consecución de un pacto fiscal para Catalunya. Los presupuestos quedan hoy más lejos que ayer y el lunes... Puigdemont y Oriol Junqueras pueden estar echando cuentas para una nueva investidura o la enésima campaña.

Pendientes de la Moncloa y pidiendo que Catalunya sea la protagonista. Es la paradoja de una carrera electoral en la que la independencia ha cedido paso a la reforma de la financiación. "Hemos vuelto a debates de hace diez años", se queja la CUP. En los planes de Illa no está ni reformar el Estatut, y en los de ERC y Junts, el referéndum es una demanda pero no una urgencia. La negociación que proponen los independentistas puede tener encaje en los actuales márgenes institucionales, aunque sea estresándolos. Siempre que la decisión de Sánchez lo permita...

> **ERC y Junts han mostrado empatía con Pedro, pero dedican reproches a Sánchez**

Elecciones 12M Catalunya

Los periodistas especializados de 'La Vanguardia' analizan algunas de las cuestiones abordadas o ignoradas en el debate

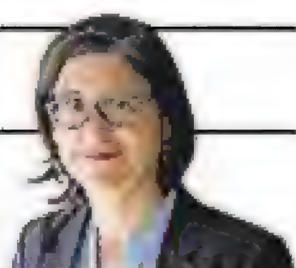
Mucha crítica, poca propuesta

El primer debate electoral de las elecciones catalanas, organizado ayer por *La Vanguardia* y RAC1 en el auditorio de ONCE Catalunya y celebrado apenas unas horas después del inicio de la campaña, puso de manifiesto las dificultades de los ocho candidatos de las formaciones con representación parlamentaria para formular nuevas propuestas capaces de seducir al electorado. Los participantes en el debate pasaron de puntillas sobre algunas de las cuestiones que han formado parte del nervio central de la política catalana en los últimos tiempos. Un equipo de especialistas de este diario analizan el debate en sus respectivos ámbitos.

La vivienda, fuera de foco

ANÁLISIS

ROSA SALVADOR



El acceso a la vivienda es el quinto problema más importante para los catalanes según el CIS, pero tuvo un papel modesto en el debate. Quizás porque las soluciones son complejas, y las más efectivas dan resultados a largo plazo, por lo que los candidatos pueden decepcionar a sus votantes ya que a corto plazo no verán mejoras.

Los candidatos de PP, Vox y Ciudadanos coincidieron en vincular la política de vivienda de la Generalitat con el auge de la ocupación ilegal, que, a su juicio, ha fomentado la inseguridad ciudadana. Laia Estrada (CUP) y Jéssica Albiach (Comuns Sumar), las más beligerantes, como lo son sus electores, según el CIS, incidieron en el derecho a la vivienda con la regulación como receta, sobre todo en el ámbito del alquiler y en detrimento de los propietarios. Aragonès, en cambio, olvidó el activismo legislativo de su gobierno y apostó por invertir en promover vivienda social.

En el medio, Junts+ criticó "la cultura del no" y el "regularlo todo", y Salvador Illa, la "década perdida" de Catalunya, pero sus propuestas las dejaron en el tintero.●

Silencio en los tributos propios

ANÁLISIS

EDUARDO MAGALLÓN

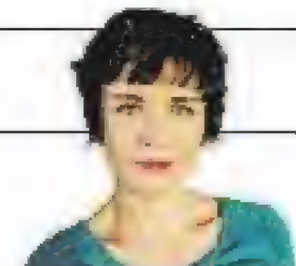


Ninguno de los candidatos está en contra de una mejora de la financiación para Catalunya, aunque discrepan del camino a seguir. Es fácil opinar y prometer sobre algo que depende de un tercero, ya que el modelo debe ser pactado con el Estado. En cambio, en lo que sí que es potestad de la Generalitat (la política tributaria sobre los impuestos propios y cedidos) ahí no hubo debate. No confrontaron propuestas. Ante las acusaciones de la derecha (PP, Ciudadanos y Vox) de que Catalunya es un "infierno fiscal" por contar con más impuestos que nadie, la respuesta de los tres partidos con más representación (PSC, ERC y Junts) fue el silencio. No dijeron si pensaban bajar el tramo del IRPF (como figuraba en los fallidos presupuestos del 2024) para que Catalunya deje de ser la comunidad donde las rentas bajas pagan una cuota mayor. Ni se abordó en el minuto de oro final. Aunque tampoco apareció ahí la financiación autonómica, salvo en el caso de Aragonès, quien usó sus 30 segundos para referirse a su propuesta de "singular" como una de sus tres líneas rojas.●

Sin noticias del aeropuerto

ANÁLISIS

MAITE GUTIÉRREZ



Los candidatos al 12-M aterrizaron pocas propuestas a lo concreto. Quizás una de las muestras más notorias de ello fue la ausencia de debate sobre el aeropuerto de Barcelona, una cuestión que ha protagonizado gran parte de la agenda económica y política catalana en los últimos tiempos, pero que ayer nadie mentó. La gestión de las grandes infraestructuras de Catalunya –El Prat, puerto, cuarto cinturón...– separa a los principales partidos, y la incapacidad para llegar a acuerdos sobre ello amenaza de nuevo con paralizar su futuro. En tres años no han sido capaces de pactar soluciones para el aeropuerto y de momento no hay señales de que esto vaya a cambiar con la nueva legislatura. ¿Se puede tener un activo como El Prat desactualizado sine die? Mientras en Catalunya se soslayan decisiones polémicas, sea en el sentido que sea, otros territorios actúan.●



XAVIER CERVERA

Las políticas de vivienda, o la falta de ellas, fueron objeto de muchos reproches

Orfandad de propuestas

ANÁLISIS

CARINA FARRERAS



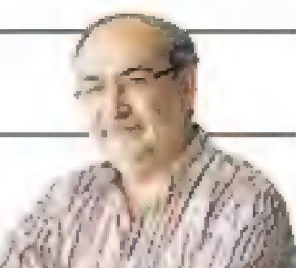
El debate sirvió para arrojar al atril de Pere Aragonès la mala gestión en la educación. "Más maestros que nunca, pero tenemos una crisis educativa profunda" (Comuns Sumar), "Educación ha retrocedido a la cola de España" (PSC), "se ha destrozado la educación" (Vox), "los peores datos de calidad educativa" (PP). Los candidatos no vieron la oportunidad de mostrar su parecer. Paradójicamente, solo el candidato de ERC concretó una propuesta: invertir en la etapa de 0-3 años.

En esta sequía creció un brote verde. Salvador Illa, en su propósito de "unir y servir", propuso a Alejandro Fernández que se sumara a la defensa del catalán, como se posicionó el PP en su día con la inmersión. El popular respondió que el uso social del catalán entre los jóvenes ha caído 20 puntos, que las imposiciones y multas sirven para volverlo "antipático". Si esto cambia, "nos tendrán de su lado".●

Illa mueve la corriente

ANÁLISIS

ANTONIO CERRILLO

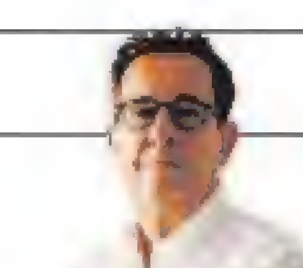


Salvador Illa cobra un aire institucional cuando en su papel de oposición moderada habla de gestión del agua con verdades cristalizadas. De paso, pone contra las cuerdas a ERC y Junts (los gobiernos recientes) e ilumina las estridencias de los partidos que juegan a la hipérbole. Para él, lo peor del Govern "ha sido la mala preparación frente a la sequía". El resultado es que Pere Aragonès actúa a la defensiva porque "se nos pide hacer en tres años lo que otros no hicieron en 10 años". Josep Rull sabe cuál es el antídoto, y por eso le echó en cara que la Administración central va a financiar la desalinizadora Tordera II con un préstamo que "al final pagarán los catalanes". Jéssica Albiach propuso ahorrar agua acabando con "la barra libre" que disfruta el turismo. Y hasta Ignacio Garriga sigue la corriente: "Llevamos más de 15 años sin inaugurar ninguna nueva infraestructura para el agua". Solo Laia Estrada invocó la ley de Canvi Climàtic, y fue capaz, entre codazos dialécticos, de soltar su retahíla bien ensayada en favor de las renovables.●

Algo falla en el servicio público

ANÁLISIS

JAUME V. AROCA



El debate tuvo como fondo la cuestión de los servicios públicos de la Generalitat y particularmente tres candidatos, Salvador Illa (PSC), Josep Rull (Junts+) y Jèssica Albiach (Comuns Sumar), abordaron el problema. Illa fue el más claro al apostar abiertamente por una reforma en profundidad de la administración pública catalana, lastrada por muchos años de indecisión. Reiteró su propósito de hacer una auditoría de los servicios públicos "no para levantar alfombras, sino para saber qué está fallando". Para Josep Rull, la Administración necesita "una sacudida" para reducir la burocracia: "La respuesta de la Administración –sostuvo Rull– ha de ser, de entrada, sí". Jéssica Albiach, de Comuns Sumar, también abordó la cuestión. "¿De verdad se han revertido los recortes? Tal vez sí, pero tenemos más problemas que nunca en la escuela y en sanidad". Algo no funciona más allá de la cantidad de empleados públicos, en opinión de la candidata de Comuns. En fin, si quisieran, al menos tres fuerzas parlamentarias ya podrían ponerse de acuerdo en resolverlo.●

El CEO dispara las expectativas de Illa y pone a ERC por delante de Junts

El PP quedaría cuarto y Aliança Catalana podría entrar en el Parlament

JOSEP M. CALVET
Barcelona

Todas las encuestas sitúan a Salvador Illa como claro vencedor de las elecciones al Parlament del 12 de mayo, pero ninguna hasta ahora daba al candidato del PSC unas expectativas tan elevadas como la que le otorga la difundida ayer por el Centre d'Estudis d'Opinió (CEO), dependiente de la Generalitat. Y eso a pesar de que el trabajo de campo se realizó entre el 11 y el 22 de abril y, por lo tanto, no recoge el efecto que pudiera tener la decisión de Pedro Sánchez de meditar si deja o no la presidencia del Gobierno.

Una encuesta preelectoral que, a diferencias de la publicada en la víspera por el CIS u otras recientes, sitúa al presidente de la Generalitat y candidato de ERC, Pere Aragonès, ligeramente por delante de su predecesor en el cargo y candidato de Junts, Carles Puigdemont, en la lucha por la segunda plaza. El sondeo pronostica también que el PP se auparía a la cuarta plaza, Comunes Sumar podría derrumbarse hasta la séptima, y Aliança Catalana podría entrar en la Cámara.

La encuesta ofrece horquillas muy amplias tanto en estimación de escaños como de voto. Así, al PSC, le atribuye entre 40 y 47 diputados, por los 33 que tiene ahora, y entre el 28% y el 33% de los sufragios. Esquerra se situaría en segunda posición con una estimación de voto de entre el 20% y el 24% con una proyección en escaños de entre 31 y 37 frente a los 33 actuales, lo que contrasta con lo que reflejaba el barómetro publicado por el mismo organismo a finales de marzo, que daba a los republicanos entre 26 y 32 diputados.

Junts quedaría en tercera posición con una estimación de voto de entre el 18% y el 22%, que le reportaría entre 28 y 34 diputados (ahora tiene 32), cuando en marzo el CEO le daba entre 24 y 29 escaños. En su caso, el alza se explica por el efecto Puigdemont, ya que la candidatura del expresident no se conocía cuando se hizo el trabajo de campo de aquella encuesta.

Según estos números, el PSC y ERC alcanzarían juntos la mayoría absoluta (68 escaños) incluso en sus horquillas más bajas, una cota que también estaría al alcance de Junts y Esquerra sin contar con la CUP, de modo que la mayoría independentista también podría reeditarse.

El PP, con Alejandro Fernández al frente, daría un gran salto al pasar de los tres diputados actuales a una horquilla de entre 8 y 12, y Vox, que tenía 11, pasaría de la cuarta a la quinta posición con una horquilla de cinco a nueve diputados. La CUP se haría con entre cuatro y ocho diputados desde los nueve actuales, mientras que Comunes Sumar podría pagar muy caro su rechazo a los presupuestos, lo que provocó el adelanto electoral, al quedarse con entre tres y seis escaños, perdiendo entre dos y cinco diputados. Por último, la encuesta contempla la posibilidad de que la xenófoba Aliança Catalana de Silvia Orriols entre en el Parlament con hasta dos diputados y deja a Ciudadanos fuera.

Respecto a la preferencia para los pactos, Esquerra se sitúa en el centro. Entre los votantes socialistas, la opción más mencionada para pactar son los republicanos (46%), mientras que el PSC es la opción preferida por los votantes de Comunes Sumar (47%). Quienes piensan votar a Junts (66%) y a la CUP (39%) prefieren mayoritariamente un acuerdo con ERC. Los votantes de ERC están más divididos entre los que preferirían a Junts (34%) y los que se inclinarían por el PSC (30%).

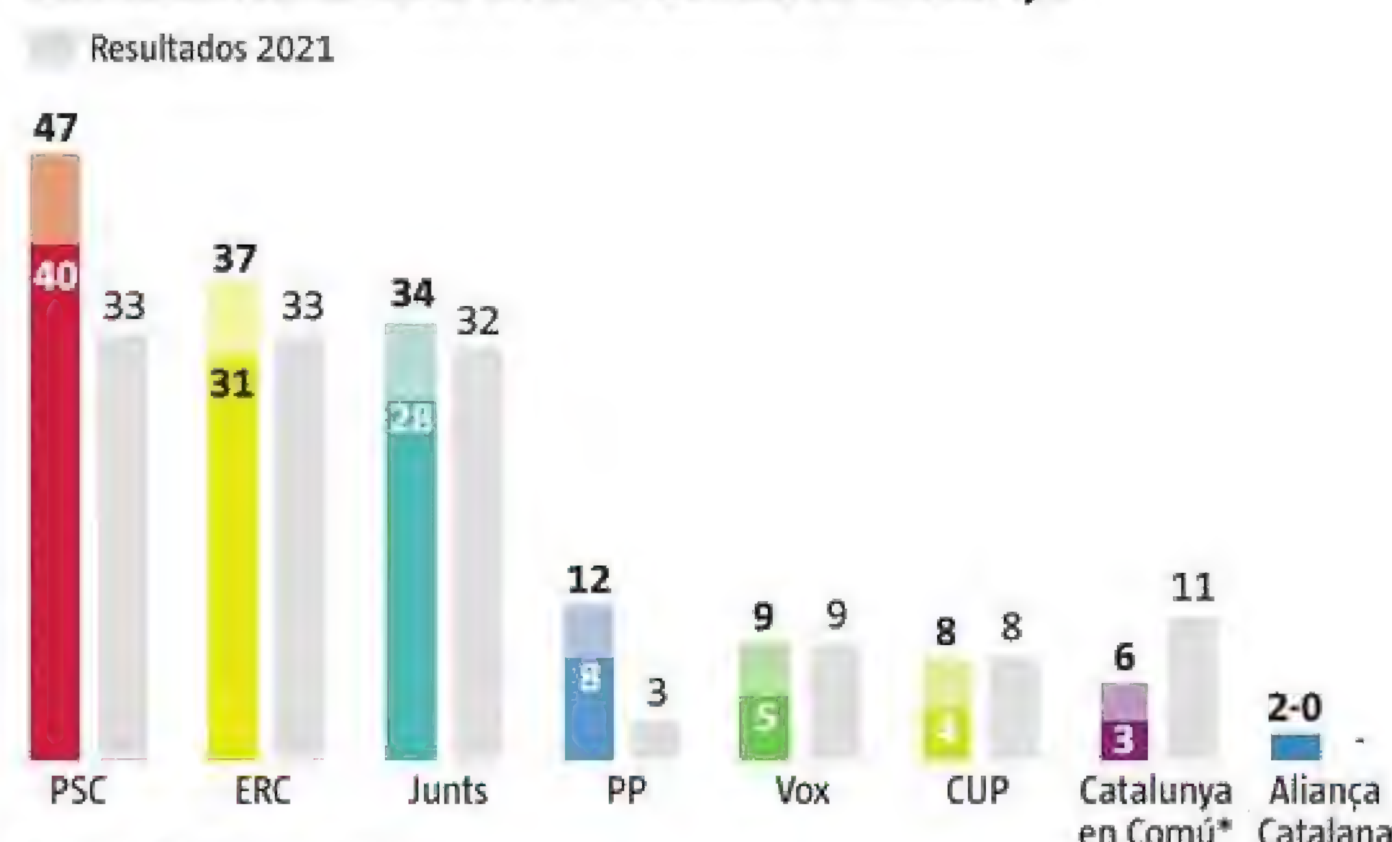
El estudio también revela que PSC, Vox y Junts presentan los niveles más elevados de retención de voto (73%, 72% y 62%, respectivamente), mientras que Comunes Sumar (49%) y PP (53%), los más bajos. Caso a parte es Ciudadanos, con una tasa de retención nula. Un 37% de sus antiguos votantes se va hacia el PP, mientras que un 20%, al PSC. Por su parte, Esquerra tiene mucho voto indeciso, puesto que uno de cada cinco encuestados duda entre depositar la papeleta del PSC o la de ERC y otros tantos, entre ERC y Junts. Un 12% duda entre votar a la CUP o ERC y uno de cada diez, entre los republicanos o los comunes.

Aragonès, con un 5,1, e Illa, con un 5, son los líderes mejor valorados y los únicos que aprueban, y Puigdemont, el más conocido con un índice del 99%.

Comunes Sumar caería a la séptima plaza después de su rechazo a los presupuestos

Esquerra es el partido preferido para pactar por otros votantes y el que concentra más voto indeciso

Estimación de escaños en el Parlament de Catalunya



*En Comú Podem en el 2021

FUENTE: CEO LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
DIRECTOR Jordi Juan
DIRECTORES ADJUNTOS Lola García, Miquel Molina, Enric Sierra
ADJUNTOS AL DIRECTOR Enric Juliana, Álex Rodríguez, Manel Pérez
SUBDIRECTORES Isabel Garcia Pagan, Lluís Uría, Joel Albarrán, Lucía González

Primer debate ante las elecciones catalanas

La *Vanguardia* y RAC1 organizaron ayer el primer debate ante las elecciones catalanas que se celebrarán dentro de dos semanas, el día 12 de mayo. Los ocho participantes vinieron a coincidir, con los matices de rigor, en que Catalunya requiere una mejor financiación, podríamos decir incluso una financiación más justa, si atendemos a que nuestra comunidad, según recordó la representante de Comuns Sumar, aporta el 17% de los ingresos de las arcas estatales y obtiene de estas un 13% de los recursos disponibles.

Participaron en el debate Salvador Illa (PSC), Pere Aragonès (ERC), Josep Rull (en representación de Junts, en cuya lista figura en tercer puesto), Alejandro Fernández (PP), Ignacio Garriga (Vox), Jéssica Albiach (Comuns Sumar), Laia Estrada (CUP) y Carlos Carrizosa (Ciudadanos). Hay que decir en favor de todos ellos que el tono de su conversación fue más civilizado y pertinente que el de la que suele escucharse en el Congreso de los Diputados.

Otra cosa es que el contenido de la discusión arrojara grandes frutos relativos a los temas que más preocupan a la mayoría de los ciudadanos. Porque cuando se pusieron a debate asuntos de urgente resolución, como puedan ser el déficit de vivienda, el insatisfactorio nivel de la educación, las carencias en materia de energía, los titubeos en el modo de combatir la sequía o la ampliación del aeropuerto de Barcelona, el volumen de propuestas dejó que desear. La administración pública fue quizás, en este sentido, una excepción, puesto que el candidato Illa pidió acometer en este ámbito una reforma para mejorar sustancialmente los servicios que reciben los ciudadanos.

Las carencias colectivas expuestas son comprensibles, aunque no admisibles. Son comprensibles porque, doce años después de que arrancara el *procés*, y casi siete después de que naufragara, el runrún sobre la independencia sigue teniendo un papel preponderante, por más que dicho *procés* se dé por agotado en la esfera política, por más que los dos grandes partidos soberanistas que lo impulsaron contribuyeran a la investidura presidencial del socialista Pedro Sánchez y estén en constante comunicación con su Gobierno (pese a presentarlo ante su parroquia como un rival poco menos que irreconciliable). Y por más que los problemas cotidianos persistan. Por o pese a todo ello, la preponderancia del debate que orbita sobre el eje nacional sigue postergando aún el debate social.

'La Vanguardia' y RAC1 reúnen a dirigentes de ocho partidos a dos semanas del 12-M

Al decir de las encuestas, el panorama de la campaña es bien descriptible. Todos los sondeos pronostican un avance del PSC de Salvador Illa, que ganaría las elecciones del 12-M con comodidad. Pero son algo menos concluyentes sobre quién logrará el segundo lugar, aunque Junts –cuya candidatura se denomina Puigdemont per Catalunya– parece en condiciones de superar a ERC, que actualmente gobierna en solitario la Generalitat. Acaso porque los golpes de efecto de Puigdemont le granjean beneficios entre los votantes, y sin duda también porque la labor de gobierno, que los republicanos cargan en solitario sobre sus espaldas desde hace dos años, produce desgaste, en particular cuando presenta aspectos mejorables. Dicho esto, el porcentaje de indecisos, que algunos sitúan en más del 30%, convierte en aventurado precisar hoy un pronóstico.

Quedan casi dos semanas de campaña por delante y, para añadir aún más incertidumbre, Pedro Sánchez debe comparecer el lunes ante la opinión pública para comunicar si va a seguir al frente del Gobierno o no. Eso ya se verá. Y también está por ver, claro, quién acabará presidiendo la Generalitat, puesto que, más allá del número de votos ganados, serán decisivas las alianzas postelectorales.●

La polémica "ley Mbappé" de Ayuso

La ambición de Isabel Díaz Ayuso para reforzar la Comunidad de Madrid como centro de atracción de grandes fortunas y de profesionales de alto nivel no tiene límite. Ahora la presidenta madrileña impulsa una ley, que podría entrar en vigor este mismo año, por la que se ofrece una deducción del 20% de las inversiones en deuda pública o en empresas que haga un extranjero recién llegado a la comunidad para un plazo de seis años.

Nuevamente, pues, la presidenta aprovecha las ventajosas condiciones económicas de la capital del Estado para realizar dumping fiscal en detrimento del resto de las comunidades autónomas, que no tienen la capacidad financiera suficiente para establecer esas rebajas impositivas tan agresivas.

La citada deducción se aplicará sobre el tramo autonómico del IRPF, que en su tipo máximo es en Madrid del 20,5%, y que ya es el más bajo de todo el Estado. Dicha norma, además, establece que esa tributación del tramo autonómico pueda ser cero si ese contribuyente hiciera inversiones lo suficientemente altas. De ser así, solo tributaría por el tramo estatal del IRPF, que tiene su máximo en el 24,5%.

Las citadas rebajas fiscales llevan camino de consolidar la comunidad madrileña como un paraíso fiscal. El propio texto del anteproyecto de ley admite que el objetivo de la nueva norma es incentivar la llegada de nuevos inversores que favorezcan la generación de empleo, la creación de nuevas empresas y el crecimiento de las que ya operan en la comunidad. Rebajas fiscales como las citadas contribuyen, ciertamente, a reforzar la capital como centro de atracción de dinero y de talento, en un contexto de fuerte competitividad nacional e internacional para la captación de flujos monetarios y de profesionales.

La Comunidad de Madrid abusa otra vez del dumping fiscal para captar capital y talento

En el informe económico que acompaña al anteproyecto de ley se estima que los beneficiarios podrían ser unos 30.000 y que estos se ahorrarían de manera global unos 60 millones. La mayoría de los grandes contribuyentes con patrimonios altos, sin embargo, acostumbran a tributar relativamente poco por el IRPF, ya que sus ingresos no suelen proceder de nóminas.

En cambio, la citada rebaja fiscal podría ser muy interesante para los altos ejecutivos, los artistas o futbolistas de primer nivel. Esto explica que en medios económicos y deportivos se hable de la "ley Mbappé" y se considere que dicha norma fiscal se hace a medida del futbolista francés del PSG Kylian Mbappé, para ofrecerle una fiscalidad ventajosa que facilite su fichaje por el Real Madrid. Sea cierto o no, la verdad es que esta estrella internacional del fútbol podría ser uno de los primeros beneficiados por dicha norma fiscal si aterriza en el club que preside Florentino Pérez.

La polémica nueva rebaja impositiva para ricos que ha impulsado la presidenta Ayuso, en cualquier caso, reaviva el debate sobre el dumping fiscal autonómico que desde hace años realiza la Comunidad de Madrid.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Deshumanizar al adversario

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. Es imprescindible para las relaciones saludables, resulta crucial para el bienestar mental y contribuye a la conciencia social. Obama dijo en uno de sus discursos que los políticos deben ser capaces de aprender a meterse en la piel de otra persona y ver a través de sus ojos. Es la mejor manera de no percibir al rival como el enemigo, sino simplemente como alguien que entiende la realidad de otra manera. Pero en España, deshumanizar al adversario figura en los manuales de los asesores de nuestros dirigentes. Pretenden con ello hacer méritos ante sus jefes y solo hacen daño a sus conciencias (las propias y las de sus superiores). No parecen entender que se puede responder con dureza a los rivales mostrando una dosis de empatía, sin que se entienda como una condescendencia o una renuncia.

En la respuesta de Feijóo a la carta de Sánchez no hay un gramo de empatía

La intervención de Alberto Núñez Feijóo a raíz de la carta de Pedro Sánchez en la que se daba unos días para meditar si valía la pena seguir, después de que intentaran destruirle atacando a su familia, fue una dura crítica del líder del PP. La crítica política forma parte de las reglas del juego, y el tono puede entenderse por la excepcionalidad de la situación, aunque seguramente podría haber evitado expresiones que sugerían el insulto. Pero en la respuesta podía haber tenido un instante de empatía con Sánchez que los ciudadanos hubieran valorado. Nadie lo hubiera calificado de un momento de debilidad, más que cuatro jabalíes de los que mejor salir huyendo.

Feijóo llevaba escrita la respuesta, que no había redactado él, hasta el punto de que le costaba leer de forma seguida algunas frases. Queda muy poco del moderado que llegó a Madrid intentando devolver la calma y la compostura a la política. Pronto se dio cuenta de que eso en el DF no se lleva, ni gusta, ni se entiende. La prueba del algodón es la presidenta Isabel Díaz Ayuso, que a la misma hora llamó a Sánchez "infame, impresentable, chantajista e indigno", entre aplausos. Como si ella no tuviera un problema en casa.●

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

¿Qué pretende Netanyahu?

Mientras se incendia Oriente Medio y sigue la masacre de civiles en Gaza, han ido surgiendo una serie de preguntas sin contestar. Recordemos los hechos.

Desde el 2012 hasta el 2023, Netanyahu autorizó a Qatar para que transfiriera un total de más de mil millones de dólares a Hamas, según el informe de *The New York Times* publicado el 10 de diciembre del 2023. El método: enviados qataríes llegaban con maletas cargadas de dólares a Israel y el Mosad los escoltaba hasta el interior de Gaza, donde las entregaban a Hamas. La interpretación de la prensa israelí es que así Netanyahu reforzaba a Hamas frente a la Autoridad Palestina y disminuía la presión internacional para la creación de un Estado palestino. Aunque luego lo negó, eso fue lo que le dijo Netanyahu en diciembre del 2012 al prestigioso periodista israelí Dan Margalit.

Otro hecho. Israel sostiene que el bárbaro ataque de Hamas a civiles les pilló por sorpresa. Difícil de creer porque Gaza estaba trufada de espías que no hubieran podido dejar de apercibirse de preparativos de tal envergadura. Pero hay más. La CIA advirtió del ataque a Israel poco antes. La versión israelí es que no se lo creyeron porque no consideraban que Hamas estuviera capacitada para tal operación. Ni siquiera se prepararon para la contingencia de que sucediera. Estamos hablando del todopoderoso Mosad, considerado la agencia de inteligencia más eficiente del mundo.

Un hecho adicional. En medio de la guerra de Gaza, con el peligro potencial de Hizbulah y con la mayoría de la opinión pública mundial, incluso en Estados Unidos, en contra de Israel, Netanyahu decide atacar el consulado iraní en Damasco y asesinar a tres generales de los Guardianes de la Revolución, entre otros. Según observadores internacionales, era una provocación que Irán no podía dejar sin respuesta. Por eso, el jefe del Estado Mayor de EE.UU. viajó de inmediato a Tel Aviv para coordinar la prevención del ataque de represalias de Irán. Lo cual conllevó que EE.UU. y sus aliados, incluyendo al Reino Unido y Jordania, fueran capaces de neutralizar numerosos drones y misiles iraníes antes de que impactaran en Israel, donde la Cúpula de Hierro hizo el resto.

Tal vez el Gobierno israelí quiera asegurarse el apoyo de su población y atacar a todos sus enemigos

Claro que tal eficacia fue posible porque Irán, no deseoso de una guerra total, aseguró a EE.UU. que se limitaría a un aviso. Con tiempo para que los norteamericanos desplegaran sus cazas. Aun así, Netanyahu proyectaba una respuesta que incluía posiblemente el bombardeo de las instalaciones nucleares de Irán. La respuesta de Irán sería la guerra. Biden lo paró. Porque no le conviene esa guerra, que desencadenaría inflación, antes de las elecciones. A cambio le permitió ocupar Rafah, buscando inducir un éxodo palestino.

¿Cómo explicar la concatenación de estos hechos? Una hipótesis coherente con lo que sabemos sería que el Gobierno israelí, el más extremista de su historia, quería asegurarse el apoyo unánime de su población y atacar a todos sus enemigos, contando con Estados Unidos, en una guerra generalizada para establecer un control total. Aplazado pero aún proyectado.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Divorciados por error

Margarita Puig



Ella lo hace todo y todo lo hace bien. Resuelve los problemas, administra la economía, pone orden en el caos, mantiene a raya a los periodistas y a los intrusos, defiende mi tiempo, decide las citas y los viajes, hace y deshace las maletas, y es tan generosa que hasta cuando cree que me riñe me hace el mejor de los elogios". Así describió, con todo su punzante realismo mágico, Mario Vargas Llosa a su exesposa Patricia al recibir el Nobel. Y ella respondió, ya entonces seca, muy seca: "Mario, para lo único que sirves es para escribir". Acabaron, se veía venir, divorciándose. El papel de secretaria a tiempo completo de la prima, novia y mujer para todo del Nobel se convirtió en la eficaz arma de negociación de la esposa abandonada. Una buena razón para exprimir al máximo la mejor pensión compensatoria.

Antes, muchos años atrás, Mileva Marić, la matemática serbia que ayudó a Einstein a convertirse en la eminencia de la relatividad eterna, recibía exigencias y tratos similares. "Tendrás que encargarte de que mi ropa esté ordenada y de que me sirvan tres comidas al día en mi habitación" y "renunciarás a toda relación personal conmigo, excepto cuando lo requieran las apariencias sociales y no esperarás ningún afecto por mi parte", propuso el supuesto genio (cuando ella descubrió que él tenía una aventura) para poder seguir nominalmente casados sin levantar sospechas en una sociedad encorsetada. La genio fue ella. Mileva no aceptó la jugada. Abandonó el hogar con sus dos hijos, a los tres años ingresó el cheque del Nobel (era parte del trato) y siete años después, en 1919, firmaba el divorcio.

Ahora llega un nuevo caso bien sonado. Aunque sin descubrimientos científicos, ni genios, ni premios Nobel por en medio, es el divorcio del que todos hablan. El de los William, la pareja ya no tan anónima, británica y casada hace ¡veinte años! que el mes pasado se acercó al bufete Vardags para una división de bienes. El trámite se realizó mediante una plataforma judicial digital. Alguien, un empleado que ya debe estar en la lista del paro, clicó la casilla de divorcio. Ahora la sentencia, como lo es la de Vargas Llosa y en su día lo fue la de Einstein, es del todo irrevocable.●

El espontáneo en el arte

Quim Monzó



En octubre esta columna hablaba de la señora que en una prestigiosísima galería de Bonn –la Bundeskunsthalle– colgó disimuladamente un cuadro suyo. Estuvo en una de las paredes de la exposición sin que ningún responsable se diera cuenta de que no debía estar ahí. Solo cuando desmontaron la exhibición vieron que les sobraba un cuadro. Hicieron un llamamiento por Twitter y descubrieron que la autora era una tal Danai Emmanouilidis, que de esta forma –al estilo de los espontáneos que en las corridas de toros saltaban al ruedo sin que nadie les hubiera dado permiso– quería tener la oportunidad de conseguir la gloria, como Manuel Benítez *el Cordobés* cuando irrumpió en Las Ventas vestido de calle.

Aquella columna del mes de octubre explicaba que la espontánea Emmanouilidis pegó el cuadro a la pared con doble cinta adhesiva porque "no podía desplegar el taladro, las brocas, los tacos y las alcayatas, como supongo que habría hecho si hubiera decidido colgarlo en su casa".

En el caso de hoy el espontáneo sí que ha podido usar taladro y brocas

En el caso que hoy nos ocupa el espontáneo sí que ha podido utilizar taladro, brocas, tacos y alcayatas. Los hechos acaban de suceder en Alemania, en la Pinakothek der Moderne de Munich, una de las dedicadas al arte moderno mayores de Europa, con obras de Picasso, Paul Klee, Kandinsky o Hockney. Ha colgado un cuadro de 60 por 120 centímetros. El individuo jugaba con ventaja: era trabajador de la misma pinacoteca, en el "departamento técnico", quiera decir lo que quiera decir eso de departamento técnico. Lo han despedido, claro está, y lo que es peor: le han devuelto el cuadro.

Para matar el tiempo hasta la próxima noticia de arte contemporáneo –soy adicto a ellas– miraré la serie *Bellas artes*, que va del punto demencial al que hemos llegado. La reseña del sábado de Sergi Pàmies me ha dado ganas. A ver si salen espontáneos, que son los que últimamente me tienen el corazón robado.●

CONFUSIÓN VITAL



Jordi Évole

Pedro Sánchez y el hombre blandengue

No son muchos los que conocen íntimamente a Pedro Sánchez. Yo tampoco. Pero algo le conozco. He podido entrevistarlo en tres ocasiones. La primera, en Nou Barris, cuando Susana Díaz dicen que decía: "No vale, pero nos vale". Era un Pedro Sánchez encorsetado, sobreactuado, pero dispuesto a sentarse a la mesa de una familia de socialistas críticos con su partido. La segunda, acababa de dejar el acta de diputado para no sumarse a la colaboración necesaria del PSOE para que Mariano Rajoy lograse la investidura. Quedamos en un bar y llegó con la herida abierta, derrotado pero dispuesto a todo. Y la tercera, en la última campaña electoral. El Sánchez de la remontada, el que adelantó las elecciones cuando peor lo tenía. El Sánchez que en vez de a divertirse iba a *El hormiguero* a combatir y se partía de la risa con *La Pija y la Quinqui*.

Me resulta increíble que aquel político que no hace ni un año salió a por todas se haya vaciado en nueve meses. Mi primera reacción a su carta fue este tuit: "Si dimite, se va a lo grande, desmontando su apego al poder. Si no dimite, se convierte en el líder contra la política basura. Siempre gana. Y lo saben". Pero esta vez a Sánchez, el gran estratega, le importa un pimiento la eficacia electoral de su decisión. Está en otra. Al superhéroe capaz de sortear todos los peligros, sus odiadores le han encontrado la criptonita. Es ese momento de *Superman II* en el que el héroe ya no vuela.

No tengo ni idea de si en dos días Sánchez encontrará la fuerza necesaria para seguir. Lo que está claro es que no ha ablandado ni un gramo a sus odiadores. He oído hablar a



MARTÍN TOGNOLA

Feijóo con desprecio sobre la compasión, algo tan necesario en una sociedad civilizada. Y a Puigdemont alardeando de que hay que salir llorado de casa. No está acostumbrado a no ser la primera dama de la fiesta.

Nunca había visto que un presidente del Gobierno concentrase tanto odio. Ni nunca había vivido escenas como las que he vivido estos días. Salía de una discoteca de Madrid, y un señor que rondaba los setenta me soltó sin mediar palabra: "Lárgate de aquí y vete a chupársela a Sánchez". Deben de ser cosas de la libertad de esa comunidad.

No sé si los odiadores están calculando bien. Vivimos en la sociedad de la emoción, a veces demasiada, y Sánchez está transmitiendo una emoción que muchos podemos compartir. Ese "no puedo más" que casi todos hemos dicho alguna vez. Que sea presidente del Gobierno todavía le da más valor a la confesión. Mientras, los odiadores están atacando a Sánchez como quien se mofa del célebre hombre blandengue del Fary.

Lo humano ha atravesado la política de una manera inédita cuando más deshumanizada está. Los políticos ya no tienen rivales, tienen enemigos. Ya no se discrepa, se odia. Cuando lo humano se cruza con lo político, quedamos descolocados, cortocircuitamos, porque lo humano ya es casi ajeno a la política. Hace tiempo que se trabaja en esa deshumanización. Sánchez no es su primera víctima.

El PSOE ha convocado a los suyos, como quien va a ver a un amigo en horas bajas para hacerle compañía, aunque no sabe muy bien qué decirle. No descarten que el PSC intente volver a llenar el Sant Jordi tantos años después.

El presidente está transmitiendo una emoción que muchos podemos compartir

No es cuestión de entrar en más ñoñerías blandengues. Pero la política tiene la oportunidad este fin de semana de rescatar su lado más humano, donde el zasca no se jalea, donde el exabrupto no es el valor refugio. Los que disfrutan con la aniquilación del otro son los que abrirán botellas de champán si Sánchez anuncia el lunes su dimisión. Son los que no soportan la pluralidad de España ni una sociedad más justa, los que reinan en la sociedad de la mentira organizada. Todos esos son los que están a punto de ganar.●

Carta al presidente

Juan-José López Burniol



Señor presidente Sánchez: en su insólita carta dirigida a la ciudadanía comienza diciendo: "No suele ser habitual que me dirija a usted", por lo que entiendo que nos singulariza como destinatarios de esta a todos y cada uno de los ciudadanos españoles, entre los que me incluyo. Y, por tanto, le acuso recibo y me dispongo a responderle, no sin antes resumir su contenido en estos términos: Denuncia "la gravedad de los ataques que estamos recibiendo mi esposa y yo", que constituyen una "estrategia de acoso y derribo" de la que son "cooperadores necesarios" los señores Feijóo y Abascal, y que "no son a mi persona sino a lo que representa: una opción política progresista". Esto se debe a que "la derecha y la ultraderecha", es decir, "una coalición de intereses", no acepta los resultados electorales, tapa sus escándalos de corrupción, esconde su ausencia de proyecto político y se vale "de todos los medios a su alcance para destruir personal y políticamente al adversario político"; razón por la que usted se pregunta si "¿merece la pena todo esto?", al tiempo que reconoce que necesita "tiempo para reflexionar" sobre "si debo continuar al frente del Gobierno o renunciar", dado que "nunca he tenido apego al poder".

Al conocerla, me pregunté por las causas de su desahogo, y la primera que se me ocurrió fue que usted se había quebrado por dentro a causa de la fuerte presión política, mediática y judicial que denuncia y que habría sido incapaz de soportar, tal vez por ciertos rasgos de su carácter. Pero, poco después, rectifiqué y pensé que su carta es una maniobra populista y predictatorial, a la búsqueda de un apoyo ciudadano al margen de las instituciones democráticas, con el objetivo único de permanecer en el poder, un rasgo –este sí– que marca indeleblemente su talante.

También evalué, por un momento, la posibilidad de que existan algunos hechos aún desconocidos y potencialmente desestabilizadores, que puedan aflorar de forma más o menos inmediata, al igual que alguna eventual revelación del caso Pegasus.

Lo que sí queda claro como el agua es que usted ha elegido la forma directísima de una carta personal del líder al pueblo (a cada uno de sus ciudadanos), confirmando así el carácter populista de la iniciativa. Líder y pueblo sin intermediarios institucionales, con la intención clara de reforzar al líder en una difícil situación política caracterizada por tres notas negativas: la no aprobación de los presupuestos, la inestabilidad de una coalición tan progresista como imprevisible y el desplome sin paliativos de la extrema izquierda.

En la carta levanta un "muro" entre las dos Españas, con el objetivo de reforzar al Gobierno

El contenido de la carta, redactado de forma deliberadamente íntima, busca galvanizar al bloque progresista, enfrentándolo fría, calculada y deliberadamente a la "derecha y extrema derecha", en un proceso de polarización buscado al efecto de convertir al adversario en enemigo. Pero hay algo aún más grave en este texto, que es su firme aportación a levantar un "muro" entre las dos Españas, sin otro objetivo que reforzar al Gobierno y, sobre todo, el liderazgo de su presidente mediante la descalificación y la marginación de la oposición. Son previsibles, por ello, actos de adhesión inquebrantable al líder, con el grito de "no pasarán".

Es posible, presidente, que el lunes usted nos anuncie que se quedará en la Moncloa, su gran objetivo vital, pasando por encima de las consecuencias de sus actos. Y quizá se vea obligado, por exigencia de la coalición, a presentar una moción de confianza, que, para ganarla, tendrá que ir precedida de nuevas cesiones a los separatistas, tales como un régimen de financiación singular o un sistema judicial propio. Proseguirá así el desmantelamiento del Estado, que es la auténtica razón por la que muchos censuramos su gestión, y no por sus políticas sociales, ni, tampoco, por su política exterior.

Termino. Temo que el balance de su gestión sea negativo, al haber acabado con España como un ámbito de solidaridad primaria e inmediata, conformado por la geografía y por la historia, en el que todos los españoles sean iguales.

Gracias si la lee. Saludos.●

EL RUEDO IBÉRICO



Ignacio Sánchez-Cuenca

Un país atrapado

En estas mismas páginas me he referido en más de una ocasión a la dimensión excluyente que ha ido penetrando en el nacionalismo español a lo largo de los últimos veinticinco años aproximadamente, situándose el origen en la legislatura de la mayoría absoluta de José María Aznar (2000-2004).

Esta forma de nacionalismo ha tenido una influencia decisiva en la política española y dificulta enormemente la posibilidad de soluciones negociadas y consensuadas sobre el sempiterno problema de la organización territorial del país.

Una de las características más sorprendentes de este nacionalismo es que se niega a sí mismo, es decir, que se presenta como contrario o enemigo de todo nacionalismo. Para el nacionalismo español de nuestro tiempo, la defensa de la nación española es la defensa de la democracia y el Estado de derecho. Desde este peculiar punto de vista, la nación española ha de defenderse de los embates del nacionalismo periférico, el cual contiene una amenaza autoritaria y colectivista.

No hay mejor ilustración que la que proporciona el expresidente Aznar en su libro *Cartas a un joven español* (2007), un volumen que nunca ha recibido la atención y el reconocimiento que merecía. Encontramos en sus páginas la impugnación habitual del nacionalismo como doctrina que privilegia los derechos colectivos del pueblo por encima de los derechos del individuo. El nacionalismo, dice, no admite la pluralidad, solo le interesa la defensa de la nación. En fin, es la tesis que ha repetido en infinidad de ocasiones ese nutrido grupo de académicos, intelectuales y periodistas firmantes del manifiesto *De los libres e iguales* elaborado por Cayetana Álvarez de Toledo y que ha sido durante todos estos años el principal grupo de presión ideológica en la cuestión territorial.

Lo verdaderamente curioso es que, junto a la crítica dura del nacionalismo, Aznar piensa a la vez que “España, además de un deber, es una pasión y un sentimiento hondo, tanto que resulta indiscernible de nuestro carácter individual. No se es español por horas o a tiempo parcial, aunque no siempre estemos pensando en España. (...) El ser español lo impregna y lo incorpora todo, sin remedio. Así de poderosa es nuestra nación”. Ni a Aznar ni a los “libres e iguales” se les pasa por la cabeza que decir cosas así sea una pura exaltación nacionalista; en este caso, además, el paralelismo con las famosas palabras de José Antonio Primo de Rivera (“ser español es una de las pocas cosas serias que se pueden ser en este mundo”) resulta llamativo.

¿Cómo se puede tener un razonamiento tan disociado? Si una frase como la que acabo de reproducir la hubieran escrito Jordi Pujol o Xabier Arzalluz, por citar dos viejas glorias del nacionalismo periférico, habrían firmado, por decirlo así, su sentencia de muerte democrática. No habrían podido sobrevivir políticamente. Sin embargo, Aznar puede mantener a la vez un rechazo visceral del nacionalismo (que entiende que es el de catalanes, gallegos y vascos) y una tesis estupefaciente sobre la pregnancia de la españolidad.

JOMA



España vive desde hace más de un siglo en un debate extenuante sobre su condición nacional

Mientras el nacionalismo español mantenga posiciones excluyentes como estas, es decir, mientras se suponga que la única forma de nacionalismo compatible con la democracia y el Estado de derecho sea la española, el problema territorial español será irresoluble. Lo mismo cabe decir de los elementos excluyentes que anidan en los nacionalismos periféricos y que niegan la realidad de la nación española o, en todo caso, la reducen a una ideología opresora de Estado. España, evidentemente, es también una nación y así lo sienten millones de personas en nuestro país.

Los problemas no se resuelven con una huida hacia delante, afirmando que el nacionalismo es una ideología caduca y que somos todos ciudadanos del mundo. El nacionalismo establece que la política debe realizarse a escala nacional y, por tanto, que el principio de legitimación política se circunscribe a la comunidad nacional. Por mucho que se repita, no es cierto que hayamos entrado en un periodo histórico “posnacional”. Basta mirar a nuestro alrededor para reparar en que los principales conflictos de nuestro tiempo (en Ucrania, en Israel) continúan siendo conflictos sobre los derechos y fronteras de las naciones. La política sigue girando en torno a la nación.

España vive atrapada desde hace más de un siglo en un debate interminable y extenuante sobre su condición nacional. Salvo en los largos periodos autoritarios en los que la cuestión se ha resuelto mediante vías represivas, el debate sobre la nación española y el problema territorial ha tenido un papel importante en la política, aunque con intensidad variable en cada momento. En todo este tiempo, no hemos encontrado una forma de intercambiar razones ni un conjunto de instituciones que permita acomodar las identidades nacionales en juego, la española, la catalana, la vasca, la gallega. Hasta tal punto es así que en lo que llevamos de siglo el país ha sufrido dos crisis nacionales en las que se ha cuestionado su unidad (el plan Ibarretxe primero y el *procés* después).

Cuando se considera que la identidad nacional española es incompatible con las identidades “periféricas”, o viceversa, el conflicto está asegurado. Por vago e ingenuo que resulte, solo desde un principio de reconocimiento mutuo de la legitimidad política de todas las identidades nacionales podrá ensayarse la integración. Debe ser un reconocimiento político, que se traduzca institucionalmente y que vaya más allá de la constatación antropológica de que España es un país culturalmente diverso. Tan simple pero tan difícil.●

Pesadillas de oficio

Clara Sanchis Mira



La clásica escena donde notas que algo va a salir mal, y justo esa intuición te empuja al desastre; un camino que a fin de cuentas creas tú, quién si no. Un mal augurio que se te mete en la cabeza y te va guiando, inconsciente traidor. Así, en la ciudad borrosa donde al parecer actúo esta noche en un teatro, entretenida a lo tonto en un café, me hago un lío con el tiempo y ya voy inevitablemente tarde. Tarde del todo. La clásica pesadilla de actores, que se repite entre las sábanas de los cómicos del mundo. ¿Qué soñará usted? Yo, entonces, con visión túnel, planos muy cortos que complican más la orientación (media farola, un pie), corro hasta llegar a este teatro extraño, pocos minutos antes de que toque mi escena, creo, en una función que interpreté hace veinte años, *El castigo sin venganza*, con unos endecasílabos locos que, ahora que me fijo, he olvidado sin remedio.

Perseguida por la angustia, avanzo por pasillos que atraviesan un foso, escaleras oscuras que me llevan al telar suicida y luego a las bambalinas donde otra actriz, perfectamente preparada, aguarda su salida a escena lanzando un reojo que señala que yo aún voy vestida de calle. No como ella, aderezada para un Shakespeare que interpretamos juntas hace más años si cabe.

Una actriz que no llega a su puesto a tiempo es actriz muerta

Por lo que la confusión de versos olvidados, ese pánico, me acompaña hasta el camerino, donde mi vestuario se arruga en cajas, entrando así en la zona social de la pesadilla, que denuncia los recortes que dejan a las compañías sin personal de sastrería, a dicho personal en el paro y a los técnicos de luces voluntariosos planchando enaguas. Este técnico que me coloca ahora un vestido verde de cien botones diminutos, dedos luchando encarnizados. Y corro con la lengua fuera para salir a escena despeinada, a decir no sé qué versos, eso ya se verá. Porque una actriz que no llega a su puesto a tiempo es actriz muerta, me digo al oír los aplausos de la representación que ha finalizado, para siempre, sin mí.

Usted dirá, amable lectora o lector, si esta pesadilla clásica sucede también con cosas de su oficio; fontanero tras una fuga en un rascacielos, profesora de lengua caída en una facultad de Medicina, o así. Quisiéramos saberlo por sentirnos acompañadas, con la sospecha de que, de un modo u otro, de escenarios turbios no se libra ni Dios.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Cosas de la justicia

Viuda de 77 años e hija con discapacidad psíquica a cargo y única propiedad *okupada*. Demanda por desocupación esperando dos meses y una semana a ser aceptada a trámite (y contando). Manos Limpias: asociación de muy dudoso origen demanda a la mujer del presidente español basándose en artículos periodísticos no contrastados (según reconoce la asociación). Demanda aceptada a trámite en una semana. ¿Se ha de ser de ultraderecha y/o rico para que la justicia te tenga en consideración? ¿Somos iguales ante la justicia?

Pere Vicente
Barcelona

Carnet imposible

Sacarse el permiso de conducir está imposible. Se está convirtiendo en un desembolso exagerado para la economía de cualquiera. Las autoescuelas están imponiendo tarifas desorbitadas por servicios que pueden y deben ser más accesibles y eficaces. Es evidente que el proceso completo, desde las lecciones teóricas hasta las prácticas en carretera, golpea nuestro bolsillo y consume nuestro tiempo. Debería regularse un sistema para obtener el carnet de conducir que sea alcanzable para todos. Implica regular los precios y mejorar la calidad de la enseñanza.

Liam Garcia Amador
Barcelona

Contemplar la teva vida

Quan deixes de treballar a causa de l'edat que tens, en principi, quedes una mica confós. Sí que és veritat que, d'entrada, vols fer moltes coses personals de pressa, però van passant els anys i les sensacions van canviant ràpidament. No cal parlar de l'energia personal i dels possibles ensurts envers la teva salut, perquè això ja formarà part de la teva nova vida, com també dels traspassats inesperats que estimaves tant. Ara bé, deixant de banda tot allò que pots compartir a estones amb els familiars i amics més propers, sí que la situació real és un cara a cara amb tu mateix, cada dia quan et despertes i mires el nou horitzó. I aquí rau que puguis viure feliç o no.

Finalment, he arribat a una conclusió ben senzilla: contemplar la vida tal com la captes davant teu. Per dir-ho suaument, observar i sentir tot el que t'envolta, o sigui: escoltar i mirar tot allò que t'acompanyarà fins al final. Si ho pots compartir, millor! No va de badar davant una obra!

Albert Altés Segura
Barcelona

LA FOTO DEL LECTOR



"Hay muchas Elisendas por el mundo hoy en día"

"Hoy hay muchas Elisendas por el mundo, mujeres muy válidas", afirma Rosa Maria Prat Balaguer, autora de *Elisenda, reina de la Corona d'Aragó*, en una entrevista de Pau Comelles en la web. "La historia la han escrito los hombres y ellas han sido silenciadas e invisibilizadas, yo busco recuperar su voz", asegura. La fotografía es de Isaura Marcos

FOTODOCS

Lectura de historia ficción

Escanee el QR y mire el vídeo FotoTalent, presentado por Pau Comelles, en el cual la escritora Rosa Maria Prat Balaguer lee un pasaje del libro 'Elisenda, reina de la Corona d'Aragó'.

LA ENCUESTA

¿España debe aumentar el gasto en defensa?



Han votado 379 personas

¿Dónde está el taxista?

Hace una semana cogí un taxi para ir al trofeo Conde de Godó. Iba con prisas y hasta horas más tarde no me di cuenta de que había perdido la cartera. Hice varias veces el recorrido a pie por la zona en que podría haber caído, con el corazón a cien por hora y un lío monumental en la cabeza pensando en todas las renovaciones y cancelaciones que tenía por delante, pero nada. Pasados unos días me llamaron de una comisaría cercana a mi domicilio. ¡Tenían mi cartera!

Por lo visto se me había caído dentro del taxi, y el conductor –¡buena persona, sí señor!, ¡aún hay buena gente!– se acercó hasta mi casa y al percatarse de que no había portero hizo un viaje más, hasta la comisaría. Ahí dejó mi cartera que ya tengo conmigo. Intacta. Solo me falta una cosa. Quiero darle las gracias a ese taxista. No hay manera de localizarlo. La protección de datos prohíbe a los policías que recibieron mi cartera que me proporcionen su identidad. Si se da por aludido o alguien le conoce, que avise. Lo mínimo es agradecerle personalmente su gesto y su triple viaje de vacío por mi descuido.

Xavi Riba
Barcelona

Propietarios y alquiler

De momento ya nos dicen por cuánto, cómo y cuándo podemos alquilar nuestros pisos. Los que algunos hemos comprado con nuestro esfuerzo y nuestros ahorros para poder llegar a final de mes en el día de mañana. No somos grandes propietarios. Somos trabajadores que tenemos un piso y lo alquilamos.

¿Qué será lo próximo? ¿Poner límites de precio cuando los vendamos? ¿Nos dirán también a quién, cómo y cuándo podemos hacerlo? Todo este lío es para ganar votos. Lo sé. Pero el problema es que luego alguna de estas leyes va a misa y los que pagamos los platos rotos somos siempre los mismos. Es una vergüenza. Más, teniendo en cuenta que, puesto que vamos de elecciones en elecciones, esto es un no acabar.

Manel Tejada
Barcelona

Protecció de dades

Demano hora al metge per telèfon. Em pregunten nom, cognoms, DNI, telèfon i adreça i sento com la persona que atén la trucada repeteix en veu alta les dades que ha entès perfectament. Tenint en compte que en la majoria dels casos la persona que atén la trucada és a l'oficina d'atenció al públic, al costat d'altres usuaris que estan esperant torn, és obvi que les meves dades ja les sap tothom. Ahir mateix, a l'entitat bancària de la qual soc client em van oferir un servei d'assegurances. Em van fer dir en veu alta el carrer, número de la finca, alçària del pis, reixes o no, alarma o no, caixa forta davant un munt de gent. I jo, com una bleda, contestant! I tota aquella paperassa de la protecció de dades?

M. Eva Puig i Bassols
Barcelona

Què fem amb els hostals?

Observo en els darrers temps com creix la preocupació de les administracions respecte als pisos turístics i el lloguer de temporada en relació amb l'emergència habitacional, però em sorprèn que cap administració s'hagi pres l'interès a regular els hostals que, com a reminiscència del passat, encara hi ha en edificis de veïns. Avui dia, aquesta mena de pensions tenen un ús intensiu per part de turistes que fan la convivència amb els veïns molt difícil.

Tal com s'ha plantejat una data de caducitat per a les llicencies turístiques, per què no es fa el mateix amb aquesta font de molèsties? Alhora, l'entrada d'aquests pisos al mercat augmentaria l'oferta de lloguer.

Agustí Bou
Barcelona

¡Abuelaaaa!

Sobre "Com es diu la iaia?" (25/III/2024), decir que a mi abuela Áurea una chica que ayudaba en casa cierta vez la llamó gritando: "¡Abuelaaaa...!" Y ella, solemne, le contestó: "Yo no soy su abuela".

Mariví Jover
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

Roldán o cómo engañar a todo un gobierno

El primer civil director de la Benemérita, y ministrable de Interior, Luis Roldán, protagonizó una sorprendente trayectoria de la política a la delincuencia. Hijo de un taxista, llegó a lo más alto, pero todo se truncó en 1993, al conocerse el incremento de su fortuna, unos 10 millones de euros. Adalid de la lucha contra ETA, había modernizado la imagen de la Guardia Civil, a la par que higienizado su cuenta corriente. El 29 de abril de 1994 dejó plantada a la jueza Ana Ferrer, que se marchó a casa tras siete horas de infructuosa espera. El corrupto se había fugado.

Se entregaría en 1995 en el aeropuerto de Bangkok. Juzgado en Madrid, sería condenado a 28 años de cárcel por malversación, cohecho, fraude fiscal y estafa. El Tribunal Supremo los incrementó a 31. / **Teresa Amiguet**



Luis Roldán, que fue director de la Guardia Civil, encabeza por mérito propio la lista de corruptos españoles

Ofrecido por OptimumTIC

Seguridad empresarial

La paridad y la igualdad de género son aceleradores del éxito en las empresas tecnológicas



TONI SANTISO

Rosa Ortuño, fundadora de OptimumTIC, junto a parte de las mujeres del equipo

OptimumTIC celebra el Día Internacional de las Niñas en las TIC, una jornada cuyo objetivo es alentar a las niñas y jóvenes a considerar la posibilidad de orientar sus estudios y profesiones al campo de las carreras tecnológicas

OptimumTIC es una empresa especialista y experta en ciberseguridad desde 2009, fundada por una mujer informática, con cerca de 30 empleados, que asesora de manera específica y adaptada a más de 60 empresas, algunas con más de 10.000 profesionales. OptimumTIC predica con el ejemplo, ya que la mitad de su plantilla está formada por mujeres, especialmente en cargos de responsabilidad, Compliance y técnicos.

Preguntamos a Rosa Ortuño, CEO y Fundadora de OptimumTIC además de Ingeniera Informática y experta en Compliance y GRC, por qué es un tema tan relevante reivindicar: "La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible coloca a las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas como espacios que impulsan la construcción de sociedades más inclusivas y sostenibles y para 2050, el 75% de los trabajos estará relacionado con las áreas CTIM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas)". Para Ortuño, y conforme estadísticas conocidas, "sin embargo, hoy las mujeres ocupan apenas el 22% de los puestos en dirección o carreras técnicas, y no digamos en inteligencia artificial, por mencionar solo una. Y una de las soluciones pasa por fomentar los estudios y las salidas CTIM entre las estudiantes jóvenes".

Carrera ascendente

El caso de la propia CEO de OptimumTIC es un ejemplo de cómo se pueden romper todos los tópicos sobre la falta de conexión entre mujeres y estudios CTIM. "Cuando me decanté por los estudios de Ingeniería Informática sólo éramos tres chicas en una clase de más de 50 estudiantes". El flechazo con la informática fue inmediato, porque "lo que allí estudiábamos tenía una aplicación real para las personas y para la sociedad y porque utilizábamos las matemáticas, que son mi otra gran pasión". Rosa Ortuño enseguida vio cuál era su camino. Tanto fue así que ya durante el primer año de carrera y gracias a cómo trabajan las empresas americanas, "me vinieron a buscar para unas prácticas en una multinacional informática, y allí crecí enormemente en este campo porque descubrí también la gestión empresarial y la importancia que llegaría a tener la informática para las empresas para conseguir mejorar el negocio y el crecimiento del mismo".

La mitad de los 30 empleados de OptimumTIC son mujeres

Rosa Ortuño trabajaba por la tarde noche como becaria en IBM y ese fue el arranque de una carrera de más de 35 años como profesional de ingeniería y seguridad informática y más de 20 como responsable de ciberseguridad y Compliance en varias multinacionales americanas, además de CIO en varias empresas familiares, multinacionales y en una Big Four. "He trabajado tanto desde España como desde los EE.UU., siempre en proyectos de seguridad y estrategia de negocio aplicado para empresas por todo el mundo y conectando los países en base a la privacidad y seguridad desde el diseño. Así hasta 2009, año en que decidí crear OptimumTIC, un *atelier* de la ciberseguridad", como les gusta definirse a esta empresa con sede en Barcelona.

CTIM para niñas y jóvenes

Visto el bagaje académico y profesional de su CEO y Fundadora, OptimumTIC tiene un ADN claramente comprometido con la promoción de la participación femenina en carreras CTIM. La empresa actúa activamente en asociaciones y conferencias para impulsar este objetivo. Uno de ellos es el proyecto DonaTic, programa de apoyo impulsado por la Generalitat de Catalunya diseñado específicamente para empoderar y respaldar a las empresarias visionarias que lideran el camino en la industria tecnológica. Rosa Ortuño ha participado como jurado en los premios DonaTic y, paralelamente, participa como ponente en jornadas y cursor dirigidos a chicas y jóvenes que quieren entrar en el mundo TIC.

Es en la propia organización de OptimumTIC donde se ve su compromiso. Ortuño apunta que "la paridad y la igualdad de género son aceleradores del éxito en las empresas tecnológicas y en cualquier actividad, y este éxito no hace sino transmitirse a los clientes en su día a día". La mitad de sus cerca de 30 profesionales son mujeres y están presentes en todos los departamentos de la compañía, participando como ingenieras, programadoras, criminólogas, consultoras, abogadas o expertas en Compliance entre otros. Según explica Rosa Ortuño, "son unas profesionales que como sus compañeros están altamente formadas y orientadas al negocio y a atender a las necesidades en ciberseguridad de nuestros clientes". Ortuño apunta que "estoy totalmente convencida que el éxito ante los retos empresariales del siglo XXI lo van a tener aquellas organizaciones que, además de otros aspectos, fomenten el talento igualitario en sus organizaciones tanto femenino como masculino, que es complementario".

Mujeres relevantes

En contra de lo que muchos creen, las mujeres han tenido un papel destacado en la evolución de la ingeniería informática. Desde Ada King Lovelace, condesa británica nacida en 1815, que fue la primera persona en definir un lenguaje de programación de carácter general, a Frances Allen, la primera mujer en ganar el premio A.M. Turing en 2006: son muchas las mujeres que han dejado huella en la informática. Entre ellas Willemina Fleming, quien creó el grupo de las computadoras de Harvard, un grupo de mujeres que clasificaron más de 10.000 estrellas. O las matemáticas del ENIAC, seis señoras que en 1946 programaron la primera computadora electrónica desarrollada por el gobierno de EE.UU. Sin olvidar a otras pioneras, como Grace Hopper, cuyo trabajo sentó las bases del lenguaje compilador y acuñó el término *bug*; o a Mary Allen Wilkes, la primera persona en utilizar en 1964 un ordenador conectado a la red desde su casa. Y no olvidemos a Joan Ball, la precursora de las citas online; Susan Kare creadora de la amigable interfaz de Macintosh, o Megan Smith quien bajo la administración Obama contribuyó a salvar la neutralidad de internet y declararlo "bien público".

Sociedad

Desigualdades en salud

Bebés en riesgo por la falta de equidad en las pruebas del talón al nacer

Los expertos piden homogeneizar el cribado neonatal ante la disparidad territorial

CELESTE LÓPEZ / A. LÓPEZ TOVAR
Madrid / Barcelona

"Es un disparate. No es de recibo que un niño que nazca en Asturias tenga una enfermedad irreversible, y en Murcia, se le detecte, se le trate y se le cure, porque en esta segunda hagan un cribado neonatal más completo que en la primera", denuncia el científico Federico Mayor Zaragoza. Esto está pasando hoy en día, ante el enfado de profesionales y asociaciones de enfermedades raras que luchan desde hace años para conseguir la extensión de las pruebas de talón a todas las enfermedades hereditarias posibles y, además, que sean homogéneas en todo el territorio.

En España hay comunidades con unos cribados neonatales que detectan ocho enfermedades y otras con 40, todas ellas graves (ver el mapa adjunto). Esta desigualdad se explica porque el Ministerio de Sanidad incluye únicamente siete enfermedades que detectar, cuando el bebé nace, en la cartera de servicios (obligatoria en todo el territorio), por lo que a partir de esa cifra ha sido voluntad de las autoridades sanitarias de cada comunidad.

Ante esta situación de inequidad, el presidente Pedro Sánchez y la ministra de Sanidad, Mónica García, anunciaron la ampliación de esos cribados de siete enfermedades a once en las próximas semanas (se añaden a la detección cuatro trastornos metabólicos), alcanzar las 18 a finales de este año y llegar a las 23 en el primer trimestre del 2025. "El objetivo es mejorar el bienestar de nuestra población, hacer más sostenible el sistema y homogeneizar esta prestación en el conjunto del país para que la salud de los españoles no dependa ni de su código postal, ni de sus ingresos", explican desde Sanidad.



Pero ¿por qué hay esas diferencias entre comunidades? Mayor Zaragoza lo explicó hace unos días en las jornadas *Situación actual de las enfermedades raras*, organizadas por la Fundación Ramón Areces, el Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (Ciberer) y la Federación Española de Enfermedades Raras (Feder): porque hay consejeros de Sanidad de las comunidades que desconocen el tema.

Y que ese conocimiento llegue a los políticos tiene mucho que ver con la dedicación y la presión de sus científicos. Así, explica Mayor Zaragoza, que Murcia sea de las comunidades más avanzadas en este asunto tiene que ver con el trabajo constante del catedrático de bioquímica José Antonio Lozano Teruel. Y en el caso de Cata-

¿Por qué es necesario el cribado?

"La prueba del bebé detecta diversas enfermedades en diferentes campos de la medicina que son todas muy graves", indica Cristina Días de Heredia, jefa de sección del servicio de oncología y hematología pediátricas del Vall d'Hebron. "El objetivo consiste en diagnosticar estas patologías cuanto antes para empezar un tratamiento que puede modificar completamente el curso de la enfermedad", agrega. "Detectando una enfermedad antes de que debute podemos aplicar el tratamiento precoz antes de la sintomatología, con lo que cambiamos mucho la historia natural de estas enfermedades, evitando secuelas neurológicas, morbilidad y mortalidad", apunta Judit García (Clínic). En Catalunya, el Clínic realiza todas las analíticas y notifica los positivos a los hospitales, cada uno especializado en una o varias de las patologías que detectar, puesto que en todos los casos son minoritarias.



Judit García, en los laboratorios del Clínic donde se analizan las muestras de sangre de todos los bebés nacidos en Catalunya

lunya, de Joan Sabater Tobella.

El ejemplo más llamativo de inequidad se da en la detección de la inmunodeficiencia combinada grave, conocida como la enfermedad de los *niños burbuja*, debida a una serie de trastornos genéticos que afectan a la capacidad del sistema inmunitario de funcionar correctamente. El 1 de enero del 2017, Catalunya fue la primera comunidad en introducir esta patología en el programa de cribado neonatal, y fue la única hasta el mes pasado, cuando se incorporó en Galicia y Canarias. "Llevamos siete años de programa con unos resultados excelentes, con más de 400.000 bebés cribados y una incidencia de un caso por cada 45.000 pruebas", explica Pere Soler, jefe de la unidad de patología infecciosa e inmunodeficiencias de pediatría del Vall d'Hebron, único centro para el tratamiento de los *niños burbuja* en Catalunya. "Los nueve casos detectados están todos operados y ocho de los pacientes viven –el fallecido es un caso excepcional–. La tasa de supervivencia supera el 90%, muy superior al 42% de cuando no había cribado", detalla.

Pere Soler, pediatra: "En España mueren 'niños burbuja' porque no tienen cribado"

Recuerda Soler que fue el conseller Toni Comín quien decidió incluir esta prueba en el programa al ver los resultados en otros países. Se salvan vidas. ¿Por qué las otras comunidades le han dado la espalda? "Por una mal entendida cuestión económica", razona el doctor: "Está demostradísimo científicamente que es eficaz, porque no da falsos negativos y permite tratar de forma muy fiable al paciente. Se requiere una técnica diferente a la mayoría de las técnicas de cribado metabólico, por lo que obliga a comprar tecnología y a formar profesionales. Pero el ahorro sanitario que se produce es coste efectivo".

Según los expertos, excepto Cantabria, Asturias o el País Vasco, que están en un nivel inferior, el resto de las autonomías están más niveladas de lo que parece. Por ejemplo, en Catalunya se detectan 25 enfermedades, pero hay otras 15 que tienen el mismo marcador biológico y se altera de la misma forma, por lo que estarían incluidas en un grupo secundario y se detectan por diagnóstico diferencial en el hospital. "Hemos dejado estas enfermedades en un panel secundario porque el marcador no es tan bueno y no quieres que haya falsos negativos", explica Judit García, jefa de la sección de errores congénitos del metabolismo del servicio de bioquímica y genética molecular del hospital Clínic. En este centro, ubicado en el recinto de la Maternitat, en Barcelona, se analizan las muestras de sangre del talón de todos los niño nacidos en Catalunya.

Según García, otras comunidades incluyen en el grupo principal enfermedades que en Catalunya se dejan al diagnóstico diferencial. Es una cuestión de nomenclatura, afirma, e insta a estandarizar las denominaciones: "A fin de cuentas, la técnica analítica de la espectografía en masas en tándem ha permitido dar el salto, y todas las comunidades somos capaces de detectar lo mismo. Si lo denominamos de la misma forma y estandarizamos un panel primario y secundario, se podrá ver la realidad".

Las diferencias entre autonomías afectan incluso a la nomenclatura de las enfermedades

Se desconoce si en el plan del Gobierno figura el cribado de la inmunodeficiencia combinada grave. A juicio de Pere Soler, no hay excusas: "Es un imperativo moral como sistema sanitario y como sociedad aplicar una herramienta que nos permite salvar vidas y recuperar la inversión. En España mueren *niños burbuja* porque no tienen cribado".●



LLIBERT TEIXIDO



ALBERT CALVO

Índia Bella, junto a sus padres, en su *burbuja* en una residencia religiosa de París

El cribado fue clave para la supervivencia de Índia Bella

Una 'niña burbuja' catalana en París

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Una niña catalana, Índia Bella, ha cumplido los cuatro meses en París, donde recibe tratamiento por una grave enfermedad detectada mediante el cribado neonatal. Se trata de una patología que hasta hace un mes solo se revisaba en Catalunya y cuya detección temprana es fundamental. "Si hubiéramos vivido fuera de Catalunya, igual no estaríamos hablando de que Índia estuviera con vida", afirma Albert Calvo, su padre, en conversación telefónica desde la capital francesa.

Debían ser unas Navidades felices en la familia Calvo Díaz, con el nacimiento de su tercera hija en Barcelona el pasado 18 de diciembre. La alegría se transformó en zozobra. "Nos llamaron el día 22 porque hallaron una alteración en el cribado y la niña era portadora de una inmunodeficiencia. Nos aislaron en casa durante cuatro días y después la ingresaron en el Vall d'Hebron", relata el progenitor.

Índia Bella no había mostrado ninguna sintomatología de la inmunodeficiencia combinada variable grave que padece, un raro trastorno de base genética con una veintena de variables, entre las cuales la denominada artemis, la que le afecta. Es una *niña burbuja*, carente de defensas (cero linfocitos), expuesta a todas las infecciones. "Cualquier virus es letal para ella", dice Albert: "En estos casos, la esperanza de vida es de un año, pero al haber sido detectado en cuestión de horas, el porcentaje de supervivencia aumenta al 95%".

El trasplante de progenitores hematopoyéticos (trasplante de médula ósea) suele ser el tratamiento indicado en niños con inmunodeficiencias graves. "Con la prueba del talón disponemos de diagnóstico y tomamos medidas preventivas para que el paciente no coja infecciones. Si los trasplantamos pronto podemos evitar que tengan infecciones muy graves que pueden comprometer su vida", explica la doctora Cristina Díaz de Heredia.

La pequeña recibe una revolucionaria terapia génica, alternativa al trasplante de médula

Índia Bella permaneció en el Vall d'Hebron tres meses, mientras decidían un tratamiento. Demasiado arriesgado, en su caso, el trasplante de médula por las altas dosis de quimioterapia que debían administrarle de forma previa. Finalmente propusieron una revolucionaria terapia génica que solo se practica en un centro de la Universidad de California, en Los Ángeles, y en el hospital Necker de París. "Es una especie de trasplante autólogo. Se extrae la sangre, se corrige el gen que hay defectuoso en las células y vuelve a ponerse en el paciente", explica Díaz de Heredia. De esta manera se reduce en gran medida la cantidad de quimioterapia y las posibilidades de rechazo inherentes a un trasplante.

Albert, Noèlia, la madre, e Índia Bella se fueron a París. Les ofrecieron viajar en un vuelo convencional, pero prefirieron la privacidad y eel aislamiento del coche. El hospital está cerca de la torre Eiffel, como su alojamiento, una residencia de monjas facilitada por el centro sanitario. Allí vive la niña, protegida por una burbuja de plástico de unos 3 m^2 con un sistema de circulación de aire filtrado. Sus padres no se separan de ella. Pol (10) y Martina (8) viven en Olesa de Montserrat con los abuelos. Cada día hablan por videollamada.

El lunes extrajeron células madre de la médula de la pequeña, pero muchas no son funcionales y tendrán que practicar una segunda extracción dentro de un mes. De manera que el final previsto para mediados de mayo o junio pasa a mediados de agosto-septiembre. La familia va tirando de ahorros. Se quejan de la falta de apoyo económico (cocinero y fisioterapeuta, los dos trabajan, por lo que no hay ayuda de las fundaciones) y laboral (uno de los dos debe volver al trabajo el 8 de julio). Disponen de apoyo psicológico, pero la intérprete de francés enfermó hace dos semanas. "Echamos mucho en falta a los profesionales del Vall d'Hebron, allí la gente trabaja por vocación", afirma Albert.●

"¿Y si llamamos a Desokupa?"

Susana Quadrado



Usted tal vez lo ignora, pero en algún lugar hay un abogado sugiriendo a un jubilado que lleva sin cobrar de su inquilina tres años de alquiler, ¡tres!, que debería plantearse llamar a los de Desokupa. Por supuesto que a ese jubilado ni se le ha pasado por la cabeza hacer esa llamada, ni la hará, pero déjenme que lo cuente por aquí porque ilustra la magnitud de otro problema, tan silenciado como generalizado, que la falta de vivienda pública en este país origina.

Los desokupas son los Wagner que liberan viviendas ocupadas con métodos, digamos, *disuasorios* además de moral y legalmente cuestionables. Matonismo, en definitiva. Los mismos a los que Pablo Iglesias tachaba de "nazis" y que nacieron en la Barcelona de Colau. Abogados especializados en desahucios cuentan que cada vez se piden más los servicios de este batallón, eso sí, a la chita callando.

Desokupa o grupos similares no deberían ni de existir. Su presencia, lamentablemente, surge por culpa de una Administración incapaz de responder al drama social que se deriva de la pobreza. De la pobreza y de la exasperante lentitud de la justicia. En este enjambre de despropósitos anida un caos legislativo en materia de vivienda, con múltiples normas contradictorias, artículos derogados, inconstitucionales, obligaciones incumplibles...

En otros países europeos, no sale a cuenta ocupar porque el desalojo es inmediato, o por la policía o por el juez como medida cautelar. Sin embargo, en España somos tan guay que la ley actual acaba legitimando ocupaciones ilegales.

El propietario asume un problema que corresponde al Estado y topa con una justicia lenta

Si miramos la crisis de la vivienda desde esta otra óptica, la conclusión es que hay un montón de ciudadanos ignorados que pagan tanto descuido. Son sobre todo los pequeños propietarios. No, no hablamos de ricachones, fondos buitre o entidades bancarias, sino de jubilados como el que da pie a este artículo. Gente que alquiló un modesto piso heredado por sus padres para compensar la pensión. Gente que mantiene con su propiedad, su dinero y su compasión, literalmente, a alguien que decidió por la cara que no pagaba más el alquiler porque se había quedado sin trabajo o por lo que sea.

Si el deudor vive con un hijo, la resolución del conflicto se complica aún más. Los mismos servicios sociales que no pueden acogerle le declaran vulnerable y al abrigo de la ley. Sin vivienda pública, no hay realojo posible. Así que al pequeño propietario, desesperado, no le queda otra que apoquinar con un problema que le corresponde al Estado. Techo, gastos y destrozos corren a su cuenta. Hasta que algún día, dos años después de tomar la vía judicial, un juez pueda darle la razón.

Cien escuelas pudieron ver los exámenes de competencias básicas antes de hacerlos

Educació quita hierro al descuido diciendo que las notas de esos centros no cuentan

CARINA FARRERAS
Barcelona

Un centenar de escuelas e institutos catalanes pudieron descargarse antes del día de la celebración del examen los enunciados de las pruebas de competencias básicas para evaluar los niveles de matemáticas, ciencias y lenguas. Estos exámenes, que superan todos los alumnos de 6.º de primaria y 4.º de ESO, no cuentan para la nota. Sirven para diagnosticar el sistema educativo y el nivel del centro, aunque las familias reciben el resultado de su hijo a título informativo.

Estas escuelas, 95 en total, realizaron los exámenes esta semana, en fecha posterior a la ordenada por el Consell Superior d'Avaluació, el 16 y 17 de abril. La petición de retrasar las pruebas es habitual, ya que los días de celebración pueden coincidir con salidas escolares, eventos particulares o festivos locales. En ese caso, las direcciones justifican la necesidad de postergarlas, y los alumnos de ese centro las realizan días después. Los resultados no contabilizan en el cómputo global del sistema educativo.

La diferencia de lo ocurrido este año, respecto a cursos anteriores, es que las pruebas han podido conocerse antes de este segundo turno de exámenes, mediante fotos en redes sociales y porque fueron colgadas en la web de uno de los servicios territoriales de Educació, según avanzó ayer *El País*.

Los docentes tomaron el modelo de examen colgado para ejercitar a sus alumnos en la mecánica de las pruebas. En concreto, encontraron en el repositorio exámenes de varias materias, como matemáticas, inglés y francés. Por ello, les causó enorme sorpresa descubrir, al abrir los sobres definitivos, que eran los mismos.



MANÉ ESPINOSA

Imagen de archivo de una clase de primaria a punto de realizar las pruebas de competencias básicas

Se da la circunstancia de que el grupo de escuelas afectadas es mayor este año que en cursos anteriores porque el consejo cambió la fecha de celebración de 4.º de ESO a principios de este mismo año. Debían celebrarse en febrero, y se trasladaron a abril. Entonces, se justificó, se quería evitar que coincidieran demasiadas evaluaciones externas, ya que además de competencias básicas, los centros han examinado de las pruebas diagnósticas de la ley de Educación (Lomloe), que han empezado a aplicarse este año.

Fuentes de Educació explicaron a este diario ayer que las pruebas fuera de plazo no cuentan en los datos globales de Catalunya. Las pasan para que el centro pueda realizar un seguimiento del alumnado. "No es nuevo, pasa cada año, lo importante es que no tiene incidencia en el valor estadístico", insistieron.

En las evaluaciones de este año se han suprimido asimismo las preguntas abiertas en matemáticas y ciencias de 6.º. Este tipo de preguntas exige al alumno una justificación sobre la respuesta, lo que suele condicionar su nivel. Educació explica que las respuestas cerradas permiten una corrección más rápida con una pérdida de valor o información muy reducida, a diferencia de las pruebas de expresión escrita donde se mantienen. Educació ha priorizado la rapidez. "Los centros necesitan y nos piden los informes a tiempo para poder tomar decisiones de cara al año siguiente".

Las pruebas se colgaron en una web de servicios territoriales cuando faltaban 95 centros por pasarlas

Los alumnos de 4.º de primaria y 2.º de ESO se han examinado también en cumplimiento de la normativa de la Lomloe. Son pruebas elaboradas por el Govern que no cuentan para nota. Este año sorprendió un enunciado: "¿Por qué no podemos ver las estrellas cuando es de día?". Un niño corrigió la pregunta: "¿Por qué solo podemos ver una estrella cuando es de día?" y respondió: "El sol hace que no podamos ver más estrellas". El Consell envió una nota a la escuela. "¡Felicitad a este niño por su puntualización! Tiene toda la razón. Tomamos nota".

Esta institución ha estado en el punto de mira estos meses, después de que en diciembre atribuyera a una muestra sesgada la caída en el informe PISA. El Govern rectificó de inmediato, cesó al presidente del consejo semanas después y anunció la creación de la Agència d'Avaluació i Prospecció. Esta ha quedado paralizada por falta de presupuesto.●

Crítica de la ONU a la no inclusión

▪ El Comité de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ha expresado su preocupación por la continuidad de los centros de educación especial en España, lamentado que haya grupos políticos que no apoyen la inclusión y comunidades autónomas que promulguen leyes segregadoras, como Madrid. El comité reclama derogar todas aquellas leyes que permitan la vigencia del sistema de escolarización en centros especiales, por considerarlas contrarias a la Convención. Según los datos aportados, 41.521 alumnos con discapacidad estaban escolarizados en alguna modalidad de enseñanza segregadora en el curso 2022-2023. De estos, 27.926 se habían matriculado en centros de educación especial, mientras que 13.595 asistían a aulas específicas dentro de centros ordinarios.



JP GANDUL / EFE

El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, en la rueda de prensa de ayer

Alarma en la DGT ante la subida del 16% de las muertes al volante

Desde enero, 261 fallecidos por alcohol o exceso de velocidad

JOAQUÍN VERA
Madrid

En la dirección general de Tráfico (DGT) se han encendido todas las alarmas tras conocer los datos de siniestralidad en carretera del primer trimestre del 2024. En lo que llevamos de año han fallecido en vías interurbanas 261 personas; un 16% más que en el mismo periodo del 2023, pese a que la variación normal de la siniestralidad vial oscila en aumentos o descensos del 5%. Y en la mayoría de siniestros estaba presente el exceso de velocidad o el consumo de alcohol. Para poner solución "con urgencia" al problema, el Ministerio del Interior instalará 95 nuevos radares y se incrementarán en 400.000 los controles preventivos de alcoholemia, tal y como anunció ayer su titular, Fernando Grande-Marlaska.

Ni el ministro ni el director de la DGT, Pere Navarro, concretaron cuál era la causa principal de este inusual aumento de las muertes en carretera. Pero la radiografía de la siniestralidad que deja los primeros tres meses del año no puede ser más "preocupante". Han aumentado más los muertos que los heridos hospitalizados. Se han incrementado los accidentes graves con implicación de alcohol y velocidad inadecuada. Todos los siniestros, excepto los atropellos, han sufrido incrementos. El número de personas que han perdido la vida

Instalarán 95 nuevos radares de velocidad y se incrementarán en 400.000 los controles de alcoholemia

en días laborables ha aumentado un 29%, mientras que los motoristas muertos durante el fin de semana han crecido un 43%. Y por edad, casi la totalidad del aumento de fallecidos se sitúa entre los 45 y 54 años.

Las medidas anunciadas ayer serán de implementación inmediata. Antes de que termine el año, las carreteras españolas contarán con 95 nuevos puntos fijos de control de velocidad, de los cuales el 60% serán de tramo –los situados en distintos puntos que calcula la velocidad media de cada vehículo–. Con este incremento del 12%, habrá 763 radares fijos repartidos por toda la geografía. Además, según prometió el ministro del Interior, antes del 31 de diciembre se incorporarán 150 nuevos agentes a la agrupación de tráfico de la Guardia Civil.

Para tratar de reducir el consumo de alcohol y drogas al volante, Interior ha dado orden de que a lo largo del año se realicen seis millones de controles preventivos de alcoholemia, 400.000 más que el pasado año. En cuanto a las drogas, se incrementan en 20.000 los controles hasta alcanzar los 120.000 realizados en diciembre del 2024.

Preocupan, especialmente, los datos de muertos en Andalucía y la Comunidad Valenciana. En ambas regiones se reforzará la vigilancia en autovías y autopistas, donde han aumentado un 50% los fallecidos en este primer trimestre, mientras que en carreteras convencionales el incremento ha sido de un 5%. En el resto de comunidades estos servicios de vigilancia se irán "adaptando a la siniestralidad que se produzca en sus carreteras".

Hay otro dato que trae de cabeza a todas las autoridades. A principios de año, en la misma sede de la DGT, se mostraron sorprendidos de que –en pleno 2024– el 25% de los fallecidos no tuviese puesto el cinturón de seguridad. Pues bien, en el primer trimestre, un 34% de los muertos no lo llevaba.●

La espera para examinarse en Catalunya

La DGT está estudiando hacer una convocatoria de examinadores descentralizada ante las listas de espera para examinarse de conducir en Catalunya. Así lo avanzó esta semana el director general de Tráfico, Pere Navarro, en el Congreso. "Tradicionalmente se hace en Madrid, pero estamos estudiando la posibilidad de hacer una convocatoria de examinadores descentralizada. Los examinadores son de ámbito nacional, las convocatorias se hacen una vez al año". Navarro dijo que se incorporarán 54 nuevos examinadores, 23 destinados a Catalunya (14 a Barcelona, cinco a Girona, tres a Lleida y uno a Tarragona) y reconoció que la falta de personal administrativo en las jefaturas provinciales agrava las esperas.

Un jugador del Arsenal estalla contra los ataques gordofóbicos a su esposa

JAVIER RICOU
Lleida

No se puede ser más cruel. Aficionados del fútbol, o más bien habría que llamarlos acosadores y pregoneros de la gordofobia, han logrado sacar de sus casillas a Declan Rice –una de las estrellas del Arsenal– atacándole en el flanco que más duele. Esos voceros de las redes que la han tomado con Rice no se meten con él por su juego en el campo de fútbol, que sería lo normal siempre que no se roce el insulto. En este caso se ataca al jugador insultando a quien más quiere: su esposa y madre de su hijo, Lauren Fryer.

¿Por qué? Por el peso de la joven. Así de simple y triste. El acoso ha llegado a extremos insoportables, hasta el punto de que el jugador ha tenido que dar la cara, en esas mismas redes, para suplicar que dejen en paz a su esposa. Lauren, por su parte, ha borrado todas sus fotos en Instagram en un desesperado intento por cortar esos crueles cometarios, públicos y a la vista de todos, sobre su aspecto físico.

Este es un claro caso de gordofobia, de esa discriminación y estigmatización que miles de personas sufren a diario por su obesidad o sobrepeso. Y con las redes sociales, todo se magnifica. Ese es el patíbulo perfecto para insultar también, desde el anonimato, a quienes no encajan en un físico concreto. Lo novedoso con Rice es que para atacar al futbolista se ha desplegado una campaña de acoso por gordofobia a alguien muy cercano a él, como es en este caso la esposa del internacional inglés, un fichaje que ha costado al Arsenal 120 millones de euros.

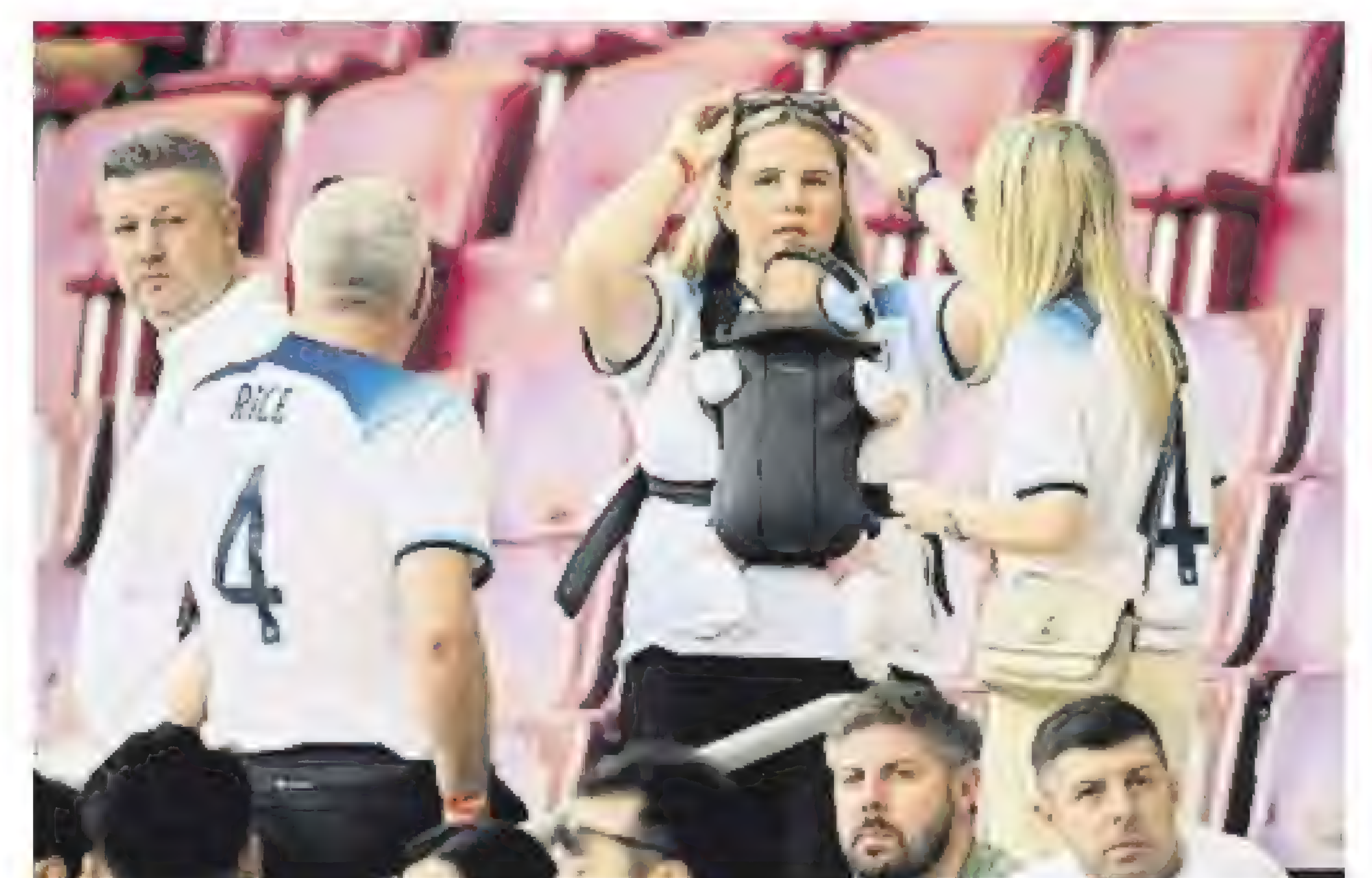
Los rivales de ese equipo y, también los ultras con los mismo colores del jugador, han intentado, además, ser ingeniosos (como si eso les disculpara) por su acoso. ¿Hay que criticar el juego de este futbolista? Pues qué mejor fórmula, han pensado esos crueles internautas, que hacerlo con un símil entre el cuerpo de su esposa y lo que ocurre en el campo. Frases como hay que tener "los estándares muy bajos" o "podía hacerlo mejor" rezuman un doble significado. Para criticarle por lo que pasa en el campo se le dice a Rice que su juego está al nivel del aspecto físico de la persona con la que comparte vida. No se puede, sí, ser más cruel.

El jugador ha estallado y ha querido zanjar la polémica con la publicación de este mensaje: "Mi mujer es el amor de mi vida y no existe nadie mejor para mí". Ya veremos si lo consigue, pues al otro lado –en el bando de los acosadores– queda claro que la empatía brilla por su ausencia.

Las redes se tornan en el canal más cruel para criticar los cuerpos que se salen del prototipo social

En esta historia florece otro estereotipo, muy sobado también en redes sociales, que relaciona a estrellas del fútbol con supermodelos. Lauren, que hace 8 años comparte vida con Rice, se sale de ese patrón, lo que daría alas a esos gordofóbicos para meterse con la joven por su aspecto.

Marian del Álamo, psicóloga y experta en trastorno de conducta alimentaria, confirma que las redes sociales son, con esos mensajes gordofóbicos, la prueba mas fiel "de la pervivencia en esta sociedad de un patrón normativo del cuerpo". Se han fijado unos cánones muy concretos y el o la que se sale de esa figura esbelta es objeto de crítica. "El problema nunca hay que achacarlo a la personas que no entra en ese patrón; el que está enfermo y no está bien es el que critica esos cuerpos", deja claro esta psicóloga.●



MATTHIAS HANGST / GETTY

Declan Rice ha declarado su amor a su esposa, Lauren Fryer

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

Diálogos LA VANGUARDIA

La empresa española abandera la sostenibilidad pese a las dificultades



FOTOS: JESÚS HELLÍN/STUDIO MEDIA 19

El debate
La última sesión de Diálogos La Vanguardia reunió a representantes de empresas españolas líderes

La hiperregulación y la acción de quienes entorpecen el crecimiento sostenible son los riesgos que provocan que la velocidad de implementación sea más lenta de lo deseado.

ALBERT GIMENO
Madrid

Abordar todos los aspectos que tienen que ver con la sostenibilidad ha pasado de ser una acción loable a la verdadera razón de ser de muchas empresas españolas, que avanzan con paso firme en el panorama internacional. Existe en Europa, además, la lupa de una regulación cada vez más intensiva, pero ese no es el motivo por el que determinadas firmas nacionales ostentan los mayores estándares de calidad. Indra lleva tres años consecutivos liderando el prestigioso Dow Jones Sustainability Index, que indica que es la empresa más sostenible del mundo en el sector tecnológico, y el BBVA se convirtió también, según el mismo índice, en el banco más sostenible de Europa.

De todos estos asuntos se ha hablado en la mesa de Diálogos La Vanguardia que, bajo el epígrafe "Empresas españolas líderes mundiales en sostenibilidad", juntó a Manuel Ausaverri, Chief Strategy Officer (CSO) y máximo responsable de sostenibilidad en Indra; Jacobo Anaya, Director de Energía y Sostenibilidad de BBVA en España; Estíbaliz Salazar, Jefa de la División de Sostenibilidad y Relaciones Institucionales en Enaire; Ángel Fraile, Responsable de Planificación de Sostenibilidad y Gestión de Grupos de Interés en Endesa, y Germán Granda, Director General de Forética.

"Hoy en día cualquier empresa que aspira a hacer negocio, a atraer talento, tiene que tener presente aspectos no financieros y el impacto que su actividad tiene en el planeta y sobre las personas. Indra fue pionera en estos aspectos. Queremos ser la solución y que nuestros clientes obtengan resultados", afirma Manuel Ausaverri, para quien la atracción y retención de talento es clave. Para una empresa como Indra "el secreto es vivir en la insatisfacción permanente porque cuando te aplasta la regulación ya es tarde. Hay que estar siempre mirando la siguiente ola y considerarlo parte de la estrategia de la compañía".

Ser sostenibles se ha convertido en un aspecto esencial en la reputación y en la gestión

Para Enaire, "la sostenibilidad es incuestionable. La aviación históricamente ha sido muy cuestionada por el impacto medioambiental", indica Estíbaliz Salazar. El avance de Enaire es claro. "Poco a poco aspectos de sostenibilidad, de contribución social, han ido ganando importancia y desde hace años tenemos trazados nuestros planes con los objetivos de la agenda 2030", añade Salazar.

Germán Granda destaca que "desde Forética llevamos 25 años trabajando en el ámbito de la sostenibilidad corporativa. Ha evolucionado el nombre y el enfoque según se ha convertido en algo estratégico, pero la esencia de la buena empresa siempre ha sido generar valor a largo plazo anticipándose a las demandas ambientales y sociales".

Granda considera que su relevancia deriva "en una agenda regulatoria muy intensa al considerarse la sostenibilidad prioritaria en la economía". Respecto a los inversores, en su opinión, seguirá creciendo la inversión y financiación en clave ESG. Y en cuanto al consumo, se aspira a que "la sostenibilidad sea el estándar en todo producto y servicio y que su acceso no sea un lujo".

Los expertos coinciden en que el reto es grande y el exceso de regulación, también

La visión desde una compañía energética como Endesa también refleja el largo recorrido realizado. "Nuestro primer plan de sostenibilidad data del 2003, hace más de 20 años, y nos ha dado una visión que está muy integrada en la cultura de la compañía", manifiesta Ángel Fraile. "En realidad, más que un plan de sostenibilidad lo que tenemos es un plan de negocio sostenible. Las empresas deben saber que si no son sostenibles no sobrevivirán", añade.

Desde la perspectiva de la banca, "todo lo que hemos escuchado en este panel es un ejemplo de que el proceso de descarbonización y la sostenibilidad precisará de un gran nivel de inversiones, una cifra equivalente al 8% del PIB mundial cada año", señala Jacobo Anaya. En su opinión, en la banca se sienten los catalizadores de dicho proceso. Entre los

retos del BBVA figura aprovechar la oportunidad para descarbonizar. "Acompañamos a nuestros clientes con financiación y asesoramiento. En este camino las nuevas tecnologías limpias serán claves".

La situación de la empresa española respecto a la sostenibilidad es buena. "En España hemos dejado de ser unos seguidores y ahora hemos crecido. No estamos tan mal", apostilla Ausaverri. De todos modos, el mapa de situación actual presenta riesgos. "Abrazamos la bandera de la sostenibilidad, como hacemos en Indra, pero deberíamos quitarle esa bandera a quienes hacen un uso sesgado de ella. Un ejemplo. Hay que quitarle la bandera de la sostenibilidad a los apóstoles del decrecimiento", asevera Ausaverri, quien aboga por convertirse en un apóstol del crecimiento sostenible. "De lo contrario, no emitamos, quitemos las fábricas y retornemos a la edad media".

Otro riesgo verbalizado por el representante de Indra y asentido por toda la mesa. El exceso de regulación. "La Comisión Europea también agarra la bandera de la sostenibilidad, pero si el resultado de ello es una hiperregulación que nos lleva a un exceso de burocracia estaremos realizando un uso erróneo. No podemos dejar la sostenibilidad en manos de los burócratas".

Tercer problema: el activismo. Desde las grandes empresas, las que tiran del carro de la sostenibilidad, la posición es clara. "El objetivo no es hacer el bien simplemente. Nos pagan nuestros accionistas para que ganemos dinero", indica Ausaverri.

¿Se puede crecer bajo los parámetros de la sostenibilidad? Sin duda. Un ejemplo: "Nosotros somos los responsables de los servicios de navegación aérea en España y no tenemos un impacto ambiental notable pero sí lo tienen nuestros clientes, las aerolíneas", señala Estíbaliz Salazar. El objetivo de Enaire es ser más eficientes "para que las compañías aéreas emitan lo menos posible y para ello acortamos sus rutas, mejoramos las aproximaciones, para que consuman menos combustible y sean menos ruidosas". Los resultados del 2023 son espectaculares para la empresa responsable del control de las rutas aéreas.

"El año pasado atendimos un 2% más de tráfico aéreo (2,2 millones de vuelos) que en el 2019 y hemos reducido la distancia recorrida en 3,8 millones de kilómetros. Con nuestra mayor eficiencia, las aerolíneas han dejado de volar una distancia equivalente a 94 vueltas a la Tierra", manifiesta Salazar.

De todos modos, el nivel de adopción de la cultura de la sostenibilidad no es homogéneo. "A mí me preocupa un poco que más del 90% de las empresas no son el BBVA, Indra o Endesa. Son pymes. Hay un punto de, por un lado, cumplir con la obligación regulatoria, sin creer mucho en lo que hay detrás, y por otra parte existe la carrera administrativa



"Hay que quitar la bandera de la sostenibilidad a los apóstoles del decrecimiento si no queremos volver a la edad media"

Manuel Ausaverri
Chief Strategy Officer (CSO) y máximo responsable de sostenibilidad de Indra



"La aviación, como otros sectores, será sostenible o no será y nuestro control eficiente ha permitido acortar las rutas"

Estíbaliz Salazar
Jefa de la División de Sostenibilidad y Relaciones Institucionales de Enaire



"Las grandes empresas tenemos una responsabilidad para ayudar a las pequeñas y nos preocupa el riesgo de la polarización"

Ángel Fraile
Responsable de Planificación de Sostenibilidad y Gestión de Grupos de Interés de Endesa



"Acompañamos a nuestros clientes con financiación y asesoramiento. En este camino las nuevas tecnologías limpias serán clave"

Jacobo Anaya
Director de Energía y Sostenibilidad de BBVA en España



"Las empresas sostenibles son más competitivas, generan más oportunidades de crecimiento y reducen riesgos y costes financieros"

Germán Granda
Director General de Forética

que supone esta situación lo que afecta a la velocidad de implantación", expone Fraile. "Las grandes empresas tenemos una responsabilidad para ayudar a las pequeñas y nos preocupa mucho el riesgo de la polarización sobre determinados temas. Y ahí hay que hacer mucha pedagogía", prosigue.

Los datos no engañan. "En la mitad de los días del 2023 la temperatura fue 1,5 grados superior y hubo dos días que superamos los dos grados. Registramos asimismo un aumento del 29% en la ocurrencia de sequías. Debemos reconducir la situación para conseguir un desarrollo que respete los límites planetarios y que piense en las actuales y futuras generaciones. Sociedad, empresas y gobiernos tienen una responsabilidad", agrega Fraile.

Firmas como Indra o BBVA destacan en el prestigioso Dow Jones Sustainability Index

Desde la perspectiva de Jacobo Anaya, "para conseguir que seamos neutros hay que lograr que las inversiones sean rentables a todas las empresas. En Europa, hoy en día, algo más del 50% de las inversiones que se deben realizar en busca de ser neutros no son rentables. Entre el 30% y el 35% sí que lo son y el resto puede ser rentable en función de cuál sea la regulación". "Para cerrar el gap de competitividad necesitamos apoyo regulatorio, emprendedores, nuevas tecnologías y financiación. Si no se logran nuevas tecnologías rentables no se materializarán a escala. Y vamos lentos a nivel global", afirma Anaya.

La falta de una velocidad adecuada une a todos. "En Forética englobamos más de 200 empresas líderes en sostenibilidad, vemos que es necesario crecer para acelerar su transformación. La buena noticia es que las empresas sostenibles son más competitivas y generan más oportunidades de crecimiento a la vez que reducen riesgos y costes de financiación. Pero debe ser un crecimiento inteligente y contar también con una regulación e incentivos inteligentes para su desarrollo", explica Granda. Para él "la regulación europea será positiva si acelera el proceso a la vez que tiene en cuenta una transición justa y bien informada", apostilla.

Las cifras demuestran que se puede crecer bajo los parámetros de la sostenibilidad

"De todos modos, sostenibilidad y empleo no deberían ser términos opuestos", apunta Ausaverri. "Hay que evitar asociar el concepto de que la sostenibilidad amenaza al empleo porque eso nos devuelve a la polarización. En ese sentido es importante no politizar el tema. Hemos avanzado mucho al no tener un debate político", sostiene. Más ejemplos en esa línea. "Tras el cierre de la central de As Pontes, con un plan alternativo, logramos crear 1.300 empleos", indica Ángel Fraile.

Nunca ha habido tanta tecnología como ahora y nunca se ha visto tanto empleo como en la actualidad, afirma Ausaverri. "Yo tengo una visión positiva del progreso pero los políticos podrían ayudarnos evitando politizar la sostenibilidad. ¿Luchar contra el cambio climático es de izquierdas o de derechas? Cuando politizamos perdemos la mitad del apoyo", sentencia. Ahora bien, si la politización es mala "la presencia de lo público es muy positiva. Cuando el Estado suple lo que no compensan las leyes de la economía y tracciona es clave", añade.

La apuesta por la sostenibilidad tiene otro elemento fundamental. La atracción de talento. "Cuando tienes un propósito a largo plazo te aíslas de las modas. Para atraer talento la sostenibilidad es importante", dice Germán Granda. Fraile se manifiesta en términos similares: "Tener un buen desempeño de sostenibilidad es un factor de atracción de talento. Cuando en las empresas colocábamos factores de sostenibilidad había más respuesta de los futuros empleados". Para Indra es fundamental retener talento. "Eso nos obliga a estar más cerca de las inquietudes de las nuevas generaciones", dice Ausaverri. "Los jóvenes tienen un orgullo de pertenencia por los valores y no por el dinero", afirma Salazar.

Para poder fijar el clima perfecto se precisa inversión. La que se realiza sobre la tecnología es clave. "Invertir en tecnología es la vía para hacer posible los retos que estamos comentando", dice Ausaverri. Para él y sus compañeros de mesa una sostenibilidad sin recursos no es posible. "Las empresas con menos posibilidades están muy acuciadas y ese problema puede amenazar el círculo virtuoso de la sostenibilidad", agrega Fraile.●

In Memoriam

†

Jaume Esteve Figuera

El consejo de administración, su junta directiva y todo el personal del Grupo Matachana lamentamos profundamente la perdida de quien fue su consejero-delegado (2003-2006) y consejero (2006-2024) de la compañía y nos unimos al dolor de la familia, a quienes trasladamos nuestras más sentidas condolencias.

matachana

†

Maria Àngels Buxadós Garau

Vídua d'Enric Ticó

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 26 d'abril del 2024, a l'edat de 85 anys. Els seus fills, Enric i Núria, Jordi i Eva, Ninin i Jorge, Oriol i Raquel; germà, Carles Enric; nets, Gerard, Enric, Say, Jana, Cèlia, Roger, Jordi, Maria, Berta, Elisa, Daniel, Àdam, i família tota ho fan saber als amics i coneguts. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà, dia 28 d'abril del 2024, a les 10.30 hores, al Tanatori Les Corts.

†

Rosa Maria Martí Arasa

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 26 d'abril del 2024, a l'edat de 73 anys. El seu espòs, Lluís Vicente; els seus fills, Emma i Carles Gorgé, Cristina, Olívia i Javier Mailan; els seus nets, Martí, Joaquim, Blanca, Javi, Mar i Àlex, i família tota, ho fan saber als amics i coneguts. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà diumenge, dia 28 d'abril del 2024, a les 12 hores, al Tanatori Les Corts.

JOAN FALCETO MARCH

El 25 d'abril del 2024, ens va deixar en Joan Falceto als 93 anys. En pau, tranquil, i satisfet amb la seva vida. Ell voldria que el recordéssiu amb un bon whisky.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona – mémora

José Carballido Chain	Maria Teresa Monserrat Marriera
Antonia Herrera Fernández Valmayor	Manuel Blanquet Santaella
Aurelia Leal Medan	María Marín Díaz
Jaume Piera Serramià	German Muñoz Mas
María Rosa Manzana Catalán	Jesús Crespo Escamilla
Vicente Pérez Hernández	Maria Luz Angás Baches
María del Carmen Robledo Cicero	Piedad Martin Sanchez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

GOURMET LA VANGUARDIA

Rosa, Rosae, Rosado

Vinos que enamoran

SEIS BOTELLAS 45€* VALORADAS EN 65€



XV
DO Penedès
100% xarel·lo vermell
AGUSTÍ TORELLÓ MATA
Vendimia manual, ecológico y vegano. Rosado pálido afrutado y cremoso para acompañar aperitivos y entrantes.



BORN ROSÉ Barcelona
DO Penedès
85% garnacha tinta y 15% tempranillo
Born Rosé Barcelona
Es un vino orgánico y vegano que muestra el carácter fresco y vivo del Mediterráneo. Un rosé ligero perfecto para acompañar tus mejores momentos.



Dahlia
DO Penedès
100% garnacha tinta
U MES U
Si Dahlia no fuera un vino sería una conversación alegre, una sonrisa genuina, un atardecer al lado del mar.



gourmetlavanguardia.com


935 500 105



WINE in MODERATION.eu

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.



GENTE
June Squibb, la actriz que a los 93 años consiguió su primer papel protagonista

Junts y BComú contratacan y reprueban al alcalde Collboni

Los grupos de Trias y Colau se unen para subrayar la falta de diálogo del gobierno



ALEX GARCIA

Collboni respondió a los grupos de la oposición que no son capaces de formar una mayoría alternativa

“Este gobierno toma decisiones todos los días y dialoga, ¡hagan propuestas!”
Jaume Collboni
Alcalde de Barcelona

“No puede continuar escondiendo la cabeza debajo del ala, señor alcalde”
Xavier Trias
Junts

“Barcelona necesita un gobierno fuerte y progresista que resista el ataque de la derecha”
Janet Sanz
BComú

“Algunos miembros de la oposición prefieren hacer pataletas en vez de propuestas”
Jordi Coronas
ERC

“Logramos librarnos de Colau, pero ahora tenemos un gobierno que no avanza”
Juan Milián
PP

“El único partido que no ha entrado en este juego de sillas ha sido Vox”
Gonzalo de Oro
Vox

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Junts y BComú tienen cada día menos esperanzas de que el alcalde Jaume Collboni se avenga a compartir el gobierno del Ayuntamiento de Barcelona. De modo que en el pleno de ayer los concejales de las grupos de los exalcaldes Xavier Trias y Ada Colau unieron sus decepciones para reprobar al alcalde Collboni y subrayar la soledad, debilidad y pocas ganas de dialogar de su ejecutivo sustentado por apenas una decena de concejales. Solo los del PSC votaron en contra, y los de ERC, PP y Vox se abstuvieron.

Se trata de la segunda reprobación que sufre este gobierno municipal en apenas cuatro meses. Las reprobaciones no comportan ninguna obligación legal. Tienen un carácter eminentemente simbólico. Pero ilustran muy bien las relaciones entre los grupos. La diferencia con respecto a la tramitada a finales de año es que, si bien entonces los grupos estaban tratando de presionar a los socialistas para que firmaran de una vez un pacto que les permitiera entrar en el gobierno, en esta ocasión el ánimo de los líderes de la oposición es mucho más belicoso, esta vez la reprobación tiene tintes de revancha y contraataque.

Porque tanto Trias como Colau están profundamente decepcionados con el proceder de Collboni. Ambos se cansaron de tantas reuniones que no llevaron a nada. Ya no esperan que el socialista les dé alguna tenencia de alcaldía. La música dejó de sonar y no hay ninguna silla libre. Los dos se dieron cuenta de que el alcalde se mueve como pez en el agua en minoría, que no le parece tan inaudito gobernar con únicamente diez concejales, que está bien dispuesto a recurrir a la geometría variable y a los pactos puntuales, en unas ocasiones con unos y en otras con otros, según le convenga.

Porque el alcalde es consciente de que la oposición no puede articular ninguna alternativa, que lo único que tienen en común el resto de ediles es su decepción. Lo tiene tan claro que para nada le tembló el pulso a la hora de recurrir a una cuestión de confianza para sacar adelante su propuesta de presupuestos municipales. Hasta los del PP se muestran cada día más arrepentidos de haber facilitado su investidura. Igualmente el 2 de mayo, salvo sorpresa mayúscula, Collboni verá aprobadas sus cuentas y se apuntará un tanto.

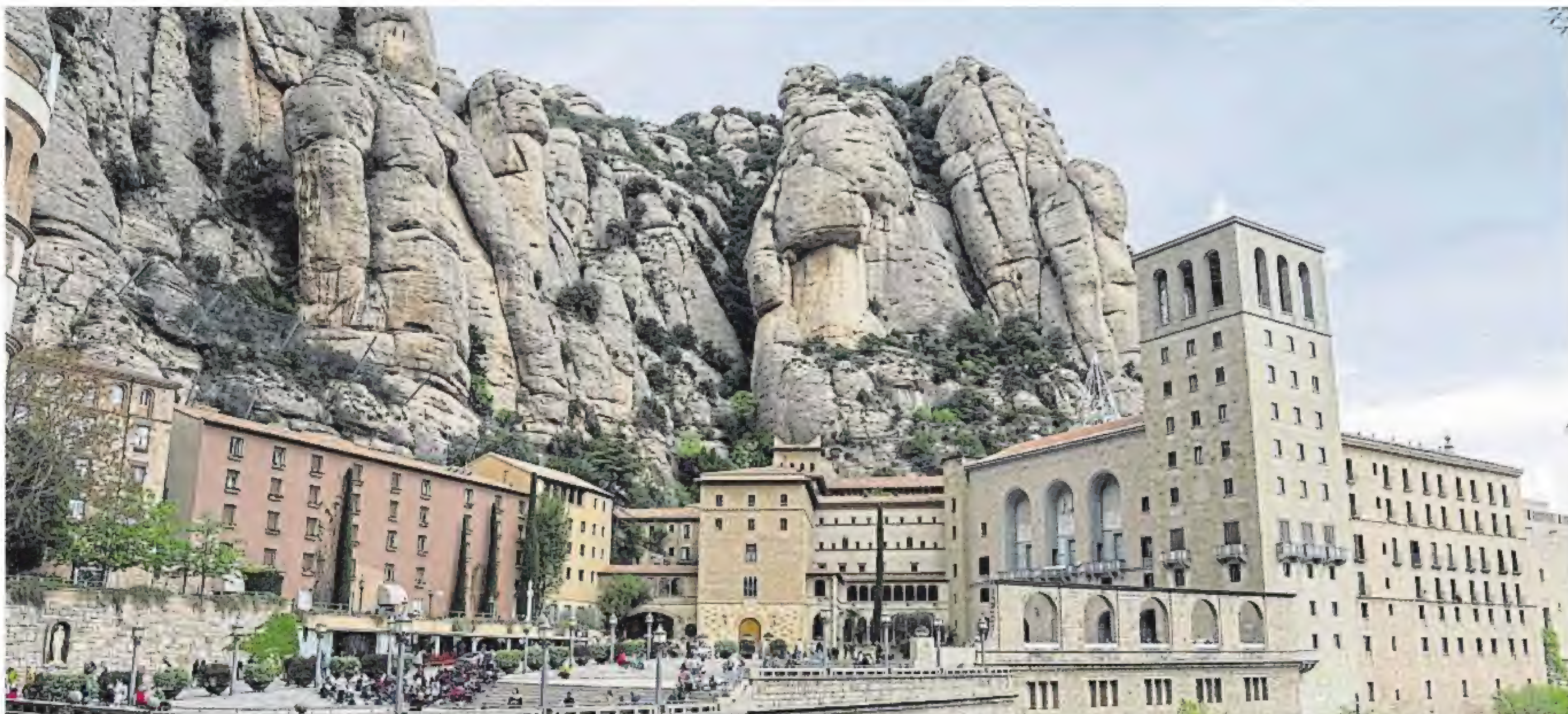
Los de ERC se abstuvieron, pero recriminaron al resto de la oposición su falta de propuestas

Trias está resuelto a abandonar la vida política municipal con un sonoro portazo; en realidad en las últimas semanas suma ya unos cuantos. De ahí que fueran los de Junts quienes pusieron sobre la mesa esta reprobación. “Esta proposición –le dijo al alcalde Collboni– solo quiere constatar que usted es incapaz de construir ninguna mayoría. Ya nos lo demostró en la elaboración de los presupuestos, las ordenanzas fiscales, el plan de acción municipal. Y Barcelona necesita un gobierno fuerte. Usted no puede continuar escondiendo la cabeza debajo del ala”.

Luego, como Colau está enfrascada en la flotilla de la libertad, tomó la palabra la portavoz de los comunes, Janet Sanz. “La ciudadanía quiere y Barcelona necesita un gobierno fuerte, estable y progresista que aguante los ataques de la derecha. Y ustedes no están haciendo otra cosa que vivir de las rentas de los mandatos anteriores. Y encima no dialoga”.

Y en este envite, pese al contexto electoral catalán, el alcalde Collboni encontró la complicidad de los republicanos, con quienes mejor se lleva últimamente. Jordi Coronas recriminó a Junts y BComú lo que calificó de pataleta, y encima les espetó que otra manera de hacer oposición y política consiste en hacer propuestas.

Finalmente, el propio Collboni pronunció unas palabras. “Este gobierno toma decisiones todos los días, y también hace propuestas”. Y destacó que quien no puede montar ninguna mayoría es precisamente la oposición.●



PAU VENTEO / SHOOTING

En el museo de la abadía, donde actualmente viven 48 monjes, se presentó la amplia programación para conmemorar los mil años de vida monástica ininterrumpida

Montserrat celebrará su milenario con 120 monasterios de todo el mundo

La abadía presenta un programa con más de mil actos religiosos, culturales y sociales

PALOMA ARENÓS
Montserrat

Mil años, entre el cielo y la tierra y abiertos a toda la ciudadanía. Así es como la abadía de Montserrat, formada por 48 monjes benedictinos, celebrará su primer milenario: con un millar de actos religiosos, culturales, participativos y sociales en sus instalaciones, pero también con alguna exposición itinerante por capitales europeas. Será una fiesta por todo lo alto –en el amplio sentido de la expresión– ya que la celebración arrancará el 7 y 8 de septiembre y se prolongará hasta el 8 de diciembre del 2025.

La apertura será destacada, con la reunión de la Congregación Subiaco-Montecassino, dentro de la cual se encuentra Montserrat y que incluye unos 120 monasterios de todo el mundo. Es un encuentro que siempre se ha hecho en Italia, pero, "por primera vez en su historia, reunirá aquí a más de un centenar de abades de monasterios benedictinos de todo el mundo", indicó el prior del monasterio y comisario del milenario, Bernat Juliol. En el museo se celebró ayer la presentación oficial del programa, ante 120 invitados, muchos representantes de entidades que han colaborado económicamente. Por ahora se cuenta con un presupuesto de 3,1 millones (1,4 de la Generalitat, uno de la Diputación de Barcelona para ampliar el museo y 700.000 euros de ayudas). Juliol destacó que "nos gustaría que, por el milenario, Montserrat sea la plaza mayor de Catalunya. Queremos acercarla a la sociedad, especialmente a los más jóvenes". Se ha invitado al Papa de Roma a la conmemoración, pero, por ahora, no hay respuesta.

El abad Manel Gasch expresó su voluntad de que Montserrat continúe "siendo una casa segura para el catalán, para el estudio, la conservación patrimonial y la cooperación empresarial e institucional". Juliol destacó que "uno de los principales valores de la fiesta es que son mil años de vida monástica continuada, sin interrupción, lo que es muy poco habitual". De las acciones más participativas, se proyectará un vídeo *mapping* en la basílica y habrá una experiencia inmersiva, en la sala del siglo XIV del museo. También se estrenará un sendero del Milenario, que rodeará el macizo.



PAU VENTEO / SHOOTING

El prior del monasterio y comisario del milenario, Bernat Juliol

En el ámbito religioso, habrá un encuentro de movimientos cristianos y romerías. En el cultural, un festival con 15 conciertos, exposiciones, una edición de sellos y monedas, jornadas y actividades académicas, la edición de material pedagógico sobre Montserrat o la organización de la 56.ª edición de la Flama de la lengua.●

La celebración arrancará el 7 de septiembre y se prolongará hasta el 8 de diciembre del 2025

Unidades especiales de la Guardia Urbana tendrán pistolas eléctricas

LUIS BENVENUTY Barcelona

El alcalde Jaume Collboni y el teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, se mostraron ayer partidarios de dotar de pistolas eléctricas a determinadas unidades de la Guardia Urbana. De hecho, los policías municipales podrían disponer de estas armas este mismo verano.

El acalde Collboni, en su respuesta a un ruego planteado en el pleno municipal por el grupo de Junts, dijo que valora positivamente la petición del intendente de la Guardia Urbana, Pedro Velázquez. Al parecer, mandos de este cuerpo ya plantearon al gobierno municipal la conveniencia de contar con estos dispositivos, un parecer que durante las últimas semanas se vio reforzado en tanto que unos cuantos guardias urbanos se encontraron en situaciones muy comprometidas, en aprietos donde les habría venido muy bien contar con una pistola eléctrica.

El propio teniente de alcalde de Seguridad detalló que la idea es que los policías dispongan de otra alternativa a las armas de fuego. "Nuestro objetivo es que los agentes puedan emplear lo menos posible las armas de fuego –abundó Batlle–. Así mejoramos la seguridad de todos". El teniente de alcalde también dijo que ahora estudiarán qué agentes municipales contarán con estas pistolas.●

Toque de queda para las panaderías de Tuset

L. BENVENUTY Barcelona

El gobierno del alcalde Jaume Collboni restringirá este verano el horario de las panaderías y supermercados abiertos las 24 horas de la calle Tuset y alrededores. La edil responsable del distrito de Sarrià-Sant Gervasi, la socialista Maria Eugènia Gay, dice que la medida pretende poner fin a las aglomeraciones que se montan ante estos negocios de madrugada y que tanto molestan a los vecinos.

La restricción entrará en vigor en junio, y obligará a cinco panaderías y un supermercado a cerrar entre las diez de la noche y las siete de la mañana de jueves a domingo y vigilias de festivo. Gay añade que la medida funcionará seis meses, y que luego, en función de los resultados, el Ayuntamiento decidirá si la prolonga o se extiende a otros puntos de la ciudad.●

Puente niega que se invierta menos en transporte en Catalunya que en Madrid

El ministro pide una "reflexión colectiva" sobre la dificultad para impulsar proyectos



PAULA SAMA

El ministro, entre Lluís Salvadó, presidente del puerto, y Santi Vila, presidente del Cercle d'Infraestructures

BARCELONA Agencias

El ministro de Transportes, Óscar Puente, aseguró ayer que Catalunya es la comunidad de toda España donde más volumen de obra ejecuta su ministerio y rechazó la idea de que se invierta más en Madrid. Así lo aseguró durante su intervención en el Cercle d'Infraestructures, donde dijo que se invierte más en Catalunya, "no por ningún favoritismo especial, sino por puro sentido común: por su posición geográfica, por su volumen de población y por el peso industrial y económico".

Puente apostó por evitar comparaciones territoriales que, a su parecer, no tienen sentido, asegurando que el porcentaje de ejecución en Madrid, "supera el 100 %, pero ¿qué vale más: un porcentaje o el acero y hormigón reales que destinamos a las infraestructuras?". El ministro afirmó que en el 2023 se invirtieron 250 millones más en Catalunya que en Madrid. Sin embargo, porcentualmente en Catalunya el año pasado su ministerio ejecutó el 46% de lo presupuestado. De hecho, dijo que en Andalucía aún se ejecutó menos, un 39%, pese a que fue la segunda comunidad que más volumen de inversión alcanzó, 731 millones, también por delante de Madrid.

Para el ministro, las redes viarias y ferroviarias, que son los ámbitos que concentran el grueso de la inversión, en Catalunya son redes maduras y extensas que requieren priorizar la explotación, conservación y mantenimiento, antes que la construcción de nueva infraestructura, que es mucho más intensiva en inversión. Pese a ello, dijo que deben seguir construyendo nuevos proyectos, como los accesos al puerto de Barcelona, la remodelación de Sants, La Sagrera, la B-40 hasta Granollers o la ampliación del aeropuerto.

Para Puente, "en Catalunya, es necesaria una reflexión colectiva de por qué cuesta muchas veces tanto impulsar proyectos", dijo. Añadió que "no hablamos ya de la ampliación del aeropuerto de Barcelona, sino que hasta en la última rotonda o variante nos encontramos una conflictividad que no es tan intensa en otros territorios, tanto de entidades locales, como sociales". Sin embargo, puso el puerto de Barcelona como el "mejor ejemplo de diálogo y colaboración", ya que en el 2020 el Estado y la Generalitat acordaron dar el impulso definitivo a estas obras, y aseguró que en pocas semanas se adjudicarán los proyectos tanto de acceso por carretera como los que corresponden a Adif, actuaciones que superarán los 800 millones de euros.

Sobre Rodalies, Puente subrayó que el proceso para el traspaso "no es sencillo y entraña una gran complejidad", ya que se trata de ceder infraestructuras y explicó que será un proceso lento, pero que se está llevando a cabo desde la lealtad institucional y el rigor. Además, también destacó los avances que se están realizando en el plan de Rodalies. Por otro lado, afirmó que la mitad de las incidencias de la red ferroviaria española que se dan por causas externas, como vandalismo, arrollamientos o robos, se producen en Catalunya. "Es un problema muy serio que tiene una afectación que se ha convertido en cotidiana y habitual". Asimismo, sobre la repercusión que los trabajos en el corredor tienen en el funcionamiento diario de Rodalies y Regionales, Puente expresó su "total empatía" con los usuarios y les pidió "un poco más de paciencia", afirmando que "cuando acaben estas obras y el soterramiento de Sant Feliu notarán la indiscutible mejora que supone tener una infraestructura al 100% renovada".

El titular de Transportes pide "un poco más de paciencia" a los usuarios de Rodalies

La justicia tumba otro eje verde de Colau e insta a desmontarlo

BARCELONA Agencias

Una jueza revocó ayer otro acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona, de la etapa de Ada Colau, por el que se aprobó el eje verde de Comte Borrell, al concluir que no se podía tramitar como una obra ordinaria, ya que al peatonalizarse la calle debía modificarse el Plan General Metropolitano (PGM). Se trata del mismo argumento que se esgrimió en una sentencia del eje verde de Consell de Cent.

La teniente de alcalde Laia Bonet anunció que recurrirán la sentencia "por un principio de responsabilidad y continuidad institucional".

La sentencia da la razón a la Unió d'Eixos Comercials Turístics de Barcelona (Barcelona Oberta), que había presentado un recurso contra esta actuación urbanística. La misma entidad afirmó anoche en Betevé que no solicitarán la ejecución de la sentencia. Alegaron que "no era el objetivo de la denuncia", pero que están abiertos a la mediación, proceso iniciado por voluntad de todas las partes.

Es la segunda sentencia que tumba uno de los ejes verdes planificados por Colau, tras que otro juzgado, en ese caso el contencioso-administrativo número 5 de Barcelona, ya revocara en septiembre del 2023 la supermanzana de Consell de Cent, cuando ya estaba inaugurada. Ahora, el juzgado de lo contencioso-administrativo 15 ha concluido también que se debería revertir el proceso de peatonalización por no ser "ajustado a derecho", instando a volver a la planificación de la calle del PGM de 1976.●

'Rising Sun', el megayate del productor David Geffen, deslumbra en Marina Port Vell

Un gigante de 400 millones

JAVIER ORTEGA FIGUEIRAL
Barcelona

Es enorme. Parece un impecable buque de cruceros y, sin embargo, es un yate. Desde la mañana del pasado miércoles ocupa 138 metros del muelle de Espanya, en Marina Port Vell. La instalación está acostumbrada a acoger las grandes esloras privadas que pasan por la ciudad, aunque el perfil del *Rising Sun*, que estará hasta el 31 de mayo en Barcelona, lo convierte en uno de esos barcos que no pasan desapercibidos. Menos aún en una zona tan concurrida como es el muelle del Dipòsit, en el corazón del Port Vell.

Su imagen no es la habitual en este tipo de embarcaciones. Cuando a principios de este siglo Larry Ellison, el cofundador de Oracle Corporation, encargó la forma de su barco a Jon Bannenberg, apostaba por ser diferente. Este diseñador naval ya había tenido como clientes a los exigentes Malcom Forbes, Adnan Khashoggi y Robert Maxwell. Botado en el 2004, el *Rising Sun* destaca en lo visible por la cantidad de paneles de vidrio en sus puentes superiores y en lo no tan evidente, por su velocidad, pues puede desarrollar hasta 30 nudos, unos 55 kilómetros por hora. Además, tiene ocho suites para 16 pasajeros, 30 camarotes para 45 tripulantes y costó 400 millones de dólares.

Tras algunas temporadas disfrutándolo, Ellison encontró su yate demasiado grande y encargó uno menor, de 88 metros, al que bautizó como *Mushashi*, vendiendo el *Rising Sun* a su actual armador: David Geffen, con el que ya compartió el 50% de su propiedad hasta la entrega del nuevo barco. Productor cinematográfico, musical y antiguo cazatalentos, Geffen ocupa, con 8.000 millones de dólares, el puesto 322 de la lista Forbes, lugar que comparte con Micky Arison, presidente de la corporación Carnival, el holding de compañías de cruceros más grande del mundo y también dueño de los Miami Heat de la NBA. El yate de Arison está en Barcelona estos días: se llama *Sixth Sense* y pasa unas semanas en los astilleros MB92, donde lo revisan a conciencia para la temporada de verano.●



MARTI GELABERT

La embarcación no pasa desapercibida, tiene 138 metros de eslora

Ya se puede optar al premio Familia Torres de Relato Gastronómico que convoca Comer La Vanguardia y dotado con 3.000 euros. El texto ganador se publicará en 'La Vanguardia'

Comer volverá a premiar el mejor relato

CRISTINA JOLONCH
Barcelona



KIKI LJUNG

La ilustración de esta nueva edición de unos premios que aúnan gastronomía y literatura en los que ya se puede participar

Este sábado arranca la convocatoria del concurso literario que organiza el canal de gastronomía Comer de *La Vanguardia*, que por cuarto año consecutivo quiere premiar el mejor relato corto gastronómico. El periodo de participación que se abre hoy concluirá el próximo 1 de julio, fecha a partir de la que no se admitirán más originales.

El texto que opte al premio Famila Torres de Relato Gastronómico debe ser inédito, debe llevar título y puede estar escrito en cualquiera de las lenguas del Estado. La extensión es de un mínimo de 5.000 caracteres y un máximo de 12.000. Las personas aspirantes deberán cumplir de nuevo con las instrucciones de participación y aceptar las bases, que ya se pueden consultar en la web. El relato debe enviarse en PDF a la dirección de correo relatocorto.comer@lavanguardia.es.

Quienes decidan participar con pseudónimo deberán enviar por correo postal un sobre con los datos y el contacto del autor o autora, que solo se abrirá en caso de que su obra sea elegida ganadora, a la dirección de La Vanguardia (Diagonal, 477, planta 2 Barcelona 08036).

El nombre de la persona ganadora del premio Familia Torres de Relato Gastronómico, que está dotado con 3.000 euros, se anunciará durante la fiesta anual de entrega de los premios Comer de *La Vanguardia*, el 30 de septiembre. El sábado de aquella misma semana, el relato elegido ganador por un jurado de expertos se publicará íntegramente en la edición impresa del diario y en la web.

En las ediciones anteriores resultaron ganadores los relatos *El cuchillo jamonero* (2020), firmado por la gastrónoma Inés Butrón; *Un món perdut* (2021), de la periodista Maria Dolors Clotet (2022), y *Una de romanos* (2023), del biblioteconomista Manuel Ruiz de Luzuriaga.

Hasta ahora han resultado ganadores 'El cuchillo jamonero', 'Un món perdut' y 'Una de romanos'

En los premios Comer, como en las ediciones anteriores, se premiarán diferentes categorías, cuyos enunciados juegan con las letras que componen la palabra *Comer* y en la que solo una categoría, la que corresponde a la R de Relato, es fija.

En la fiesta anual del canal de gastronomía de *La Vanguardia* se entrega cada año un premio especial, que el año pasado obtuvo Karlos Arguiñano y en el 2022 fue para José Andrés. Además del televisivo cocinero vasco, en la última edición fueron galardonados el chef valenciano Ricard Camarena, la cocinera gallega Lucía Freitas, el equipo de la Fundació Alicia, el fotógrafo Francesc Guillamet y la directora y jefa de sala del restaurante Miramar (Llançà).

Estos premios, que se celebran en el barcelonés hotel W, empezaron su andadura en la última etapa de la pandemia y se han ido consolidando hasta convertirse en una cita esperada al acabar la temporada de verano, donde se reencuentran numerosos cocineros y cocineras y otros profesionales del sector de la gastronomía, y a la que no faltan el equipo de redactoras y los colaboradores de este canal de gastronomía que el pasado jueves cumplió ocho años de vida.

Este espacio de gastronomía de *La Vanguardia* cuenta con firmas de la talla de Toni Massanés, Laura Conde, Rosa Molinero, Daniel Vázquez Sallés, Jorge Guitián, María Sánchez, Domingo Marchena, Iker Morán, Miquel Antoja, Maria José Huertas, Pablo Albuerne, Ramon Francàs, Toni Segarra, Ana Casanova, Juan Manuel Bellver, Aitor Sánchez, José Baig, Samuel Aranda, o el equipo de Story & CO. Colaboradores que suben el listón de un espacio que aborda el periodismo gastronómico desde una mirada amplia y transversal a través de distintos formatos y que tiene presencia en distintas plataformas y redes sociales.●

El Priorat se prepara para su gran Fira del Vi

RAMON FRANCÀS Falset

La 29.ª edición de la Fira del Vi de Falset espera el próximo fin de semana, del 3 al 5 de mayo, repetir los 35.000 visitantes del año pasado. Habrá una muestra con vinos de 61 bodegas de las DO Calificada Priorat y DO Montsant, y la posibilidad de visitar las bodegas de la comarca durante el mes de mayo. La Fira del Vi dispondrá por segundo año de un punto de recogida de vinos para los visitantes. Y habrá promociones, descuentos e incentivos para los compradores. El viernes 3 de mayo ya hay dos actos destacados: El Tast de Blancs de Aguiló Vinateria en el ábside del castillo de Falset y la ya 14.ª cata Carinyenes de Porrera. El día 4 tomarán el relevo el Tast de les Mines en Bellmunt del Priorat, el Tast amb dones y el Vi-Night en Gratallops y el gran Tast amb Llops de Gratallops, que llega a la 17.ª edición con 26 bodegas. Del día 5 de mayo destaca el Tast de Cal Compte, en Torroja del Priorat. Y en el restaurante Aspic de Falset se podrán catar las novedades de Vall Llach (mañana), reunirán a los bodegueros Sílvia Puig, Sandra Doix, Sara Pérez y René Barbier Meyer (1 y 5 de mayo), celebrarán los 25 años de Mas Alta (día 4) y organizarán un concurso de vinos a ciegas (día 18). Para el 31



LV

Durante todo el mes de mayo habrá actividades en torno al vino

[comer]

El Speakeasy de Javier de las Muelas cumple 25 años

■ El reconocido barman y empresario Javier de las Muelas abría a finales de 1998 un restaurante que rendía homenaje a los locales de los tiempos de la ley seca en Chicago y Nueva York. El Speakeasy, dentro del Dry Martini, que marcó la tendencia de los restaurantes clandestinos, cumple 25 años. Para celebrarlo, incorpora a su carta algunos clásicos de la cocina italiana.

Premian la apuesta por el diseño gráfico de Vila Viniteca

■ La Associació de Disseny Gràfic i Comunicació Visual (ADG-FAD), entidad organizadora de los premios ADG Laus desde 1964, ha premiado a Vila Viniteca "por la sensibilidad, la integración y el reconocimiento del diseño en general y el diseño gráfico en particular, como parte fundamental de su proyecto". El premio se entregará el 12 de junio. / **R. Francàs**



LV

La tienda de la calle Agullers

L'Illa Diagonal estrena la oferta de su espacio Umbracle

■ L'Illa Diagonal ya tiene listo su renovado espacio exterior Umbracle, donde las terrazas quedan protegidas por una estructura arquitectónica de madera que hace el lugar más acogedor. La oferta, a base de aperitivos, platillos, planchaditos, tartas, zumos o vinos incluye cuatro locales: Casa Chiquita, La Tosta, Marta's Lemon Pie y Muerdo.

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Bar Thonet

Escudellers, 8 Barcelona
Tel: 936843669
No cierra ningún día.
Precio sin vinos: 35 euros.

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★
BODEGA ★★
SERVICIO ★★


JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Albert Ventura y Sergi Pelaó, en el restaurante de la calle Escudellers

Nueva etapa, viejos sabores

Bar Thonet, un clásico en la Rambla

Bar Thonet es un interesante *grill room* situado en la calle Escudellers, muy cerca de la Rambla. Su nombre actual tiene lejana relación con la familia Thonet, diseñadores y constructores de los famosos muebles, en especial las sillas Thonet.

Michael Thonet nació en Alemania en 1796, posteriormente se trasladó a Viena y fue el creador de las técnicas del curvado de madera.

En 1902, Flaminio Mezzalama, emparentado con la familia Thonet y representante de la casa Martini, abrió la primera vermutería de Barcelona, que bautizó con el nombre de su ciudad natal y que a su vez era el lugar desde el que se creó el vermut: Bar Torino. El diseño del local se encargó al decorador modernista Ricard de Capmany. Se conservan en muy buen estado los arcos de madera, pinturas murales y luces ornamentadas.

En aquellos años, las noches barcelonesas en la Rambla eran cosa seria. Aquello eran noches. Una parte de los clientes eran trabajadores y otra parte marineros, aunque la relación entre ellos no era óptima. Durante más de un siglo, a pesar de lógicas vicisitudes, el establecimiento siguió con plena actividad.

En septiembre del 2018, Albert Ventura, del exitoso Coure, decidió hacerse cargo del restaurante, remodeló totalmente sus platos, puso a Sergi Pelaó al frente de los fogones, a Ezequiel Trigos dirigiendo la sala y cambió el nombre.

Su carta se divide en aperitivos, sugerencias del chef, tapas y guisos (entre los que se incluyen sopas, pastas, arroces, pescados y carnes), y para terminar, dulces. Al mediodía predomina el cliente local, y por la noche se llena a tope de turistas y de abonados al Gran Teatre del Liceu que toman un pica-pica antes o después de la función.

Gastronómicamente han pasado de la noche al día. Su cocina la definen como catalanaicónica, con unos platillos muy sugerentes. En su carta de vinos encontramos más de 50 referencias, todas ellas muy bien seleccionadas.

Nueva etapa, nueva carta, pero viejos sabores en un entorno modernista. Que lo disfruten.●

RECOMENDAMOS

- Las sardinas ahumadas, las croquetas de pollo asado y los buñuelos de bacalao.
- La ensaladilla rusa de bonito y las patatas bravas Thonet.
- Las albóndigas con senderuelas y el rabo de toro deshuesado al vino tinto y puré de patatas.
- El pan con chocolate, aceite y sal.
- El menú/mediodía: dos platos, postre y bebida a 18 euros.

Mestratge, DO Penedès

■ La semana pasada hablábamos de Joan Colet, una pequeña bodega familiar que elabora cava en Sant Sadurní d'Anoia. Jaume Colet, el hijo del propietario, además de trabajar en el negocio familiar ha creado un proyecto personal junto con Miquel Medall. Miquel lleva años siendo docente en la Escuela de Viticultura y Enología de Espiells, donde coincidió con Jaume en el año 2012. Fruto de este encuentro, surgió la idea de crear Mestratge, con la finalidad de elaborar vinos de zonas, viñedos y variedades de uva tradicionales del Penedès. Producen un vino blanco con crianza de uva macabeo de viñedos de cultivo ecológico, y otro blanco de uva xarel·lo con un pequeño porcentaje de uva malvasía de Sitges que aporta su característico perfume y su acidez.

Mestre Macís del Garraf
A partir de dos viñedos plantados en dos municipios en pleno macizo del Garraf con la variedad macabeo, Jaume y Miquel hacen su propia interpretación de esta uva. Tras una crianza de 6 meses en barricas de roble de 500 litros, el vino muestra una combinación de frescor gustativo y aromas de fruta, con la densidad y la complejidad que aporta la crianza. 15 euros.



de mayo se prepara la tercera edición del Tast de Rosats en la Cooperativa de Falset-Marçà, y el 1 de junio regresará el Tast de Magnums al castillo de Falset. Este año, en el que no faltará la oferta gastronómica, se potencia el cartel musical en alianza con FIM de Vila-seca y el festival Garbinada Pop. Actuarán en Falset Andrea Motis, 2princesesbarbudes, Hugo Arán, Triquell o Maria Jacobs.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Alzheimer y exceso de grasas saturadas

MAGDA CARLAS Barcelona

Un estudio realizado por la URV y publicado en la revista *Nutrients* ha demostrado una relación directa entre el alzheimer y el exceso de grasas saturadas. Es interesante tenerlo en cuenta porque excederse con este tipo de grasas es bastante fácil. Las grasas saturadas están presentes en alimentos como los quesos grasos, la bollería, la mantequilla, los helados cremosos, los pasteles, los embutidos, las carnes grasas, los snacks, etcétera. La recomendación es que como máximo un 10% de la energía de la dieta proceda de este tipo de grasa. En caso de una dieta de unas 2.000 kcal, se deben ingerir unos 20-22 gramos de grasa saturada.

El alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa con una prevalencia importante a partir de los 65, y aunque su etiología no está clara, no está de más tener en cuenta este tema. A fin de cuentas, se sabe que el exceso de grasas saturadas favorece la enfermedad cardiovascular, la diabetes y algunos tipos de cáncer.●

LA SUGERENCIA

Bolitas energéticas

■ Mezclar en la batidora 25 gr de almendras tostadas, con 25 gr de avellanas tostadas, cinco dátiles, una c.s. de cacao puro y una c.c. de aceite de oliva. Construir bolitas, dejarlas enfriar y rebozarlas en cacao rallado. Sabrosas, sanas y energéticas.

magdacarlas@hotmail.com

Se lo cambió hace años
Emma Stone quiere que la llamen por su nombre, Emily

La actriz ha reconocido que le gustaría volver a usar su nombre real: Emily. Se lo cambió hace años porque para ser miembro del sindicato de actores no puedes llamarte como un miembro ya existente. Eligió el de su Spice Girl favorita, Emma Bunton.



A los 56 años
Fernando Hierro, padre y abuelo casi a la vez

El hijo del exfutbolista, Álvaro Ruiz, se ha convertido en padre de su primer hijo junto a Mariana de Daniel. El pequeño ha llegado al mundo apenas seis meses después del hijo que Hierro, de 56 años, ha tenido con la modelo croata Fani Stipkovic.



June Squibb, estrella nonagenaria

La actriz, de 94 años, consigue su primer papel protagonista en 'Thelma'



GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

Fue noticia hace una década, cuando su interpretación de la madre del protagonista de *Nebraska* fascinó a las audiencias y le dejó una nominación al Oscar a la mejor actriz de reparto cuando ya había cumplido los 84 años. Y aunque el 2 de marzo del 2014 perdió frente a Lupita Nyong'o, tal como le había ocurrido un par de meses antes en los Globos de Oro (pero con Jennifer Lawrence), June Squibb supo aprovechar ese espaldarazo para recibir más propuestas de trabajo que nunca. Y aunque ha tardado un poco en dar con la oportunidad de su vida, este año la veremos en su primer papel protagónico en *Thelma*, el filme del debutante Josh Margolin que participó de la competencia oficial en el Festival de Sundance, que recibió muy buenas críticas de los enviados de *The Guardian* y *The Hollywood Reporter*.

Rodada cuando June tenía 93, la película ha sido descrita como una comedia de acción, inspirada, con sus limitaciones, en la franquicia de *Misión imposible*. La actriz encarna allí a una viuda reciente que lucha para que su hija (Parker Posey) no le envíe a una residencia para ancianos. Y aunque con ella no se lleva muy bien, tiene una relación encantadora con su nieto (Fred Hechinger, quien se dio a conocer en la primera temporada de *The white lotus*), un veinteañero que está un poco perdido en el mundo. Cuando un día recibe una llamada de él diciéndole que necesita que le envíe 10.000 dólares en efectivo, no se da cuenta de que en realidad es un estafador, y acuerda cómo hacérselos llegar con un supuesto abogado, interpretado por el mismísimo Malcolm McDowell.

Obviamente, al conocerse que ha sido estafada, recibe los inevitables regaños de su hija. Decidida a demostrarle que todavía puede resolver las cosas sola, se lanza a atrapar a los que le han engañado, acompañada del mejor amigo de su difunto marido, Ben, papel a cargo de Richard Roundtree en su último trabajo frente a las cámaras antes de fallecer a los 81 años. Él es quien acepta prestarle, aunque a regañadientes, su triciclo para minusválidos.

A partir de ese momento comenzará una aventura deliberadamente inspirada en *Misión imposible*, enfatizada por una banda sonora inspirada en el famoso tema de Lalo Schiffin. Margolin se inspiró en algo similar que le ocurrió a su abuela, quien le prestó el nombre al per-



'Thelma' Junto a Richard Roundtree en la película que se estrenará en junio

IMBD



IMBD

'Nebraska' Su papel de madre del protagonista le valió una nominación al Oscar a la mejor actriz de reparto hace diez años



MICHAEL LOCCISANO / GETTY

Nueva faceta
Joaquín Sánchez prepara su debut como torero

El que fuera capitán del Real Betis, reconvertido ahora en presentador de Atresmedia, ha anunciado otra nueva aventura en su polifacética trayectoria. El gaditano debutará próximamente como torero en la plaza de El Puerto de Santa María, su localidad natal.



SANTORAL

N.ª S.ª de Montserrat, Toribio de Mogrovejo, Zita, Domingo, Gregorio Tertuliano, Antimo, Teófilo, Cástor, Esteban

ANIVERSARIOS



57 **Guillermo Alejandro** *rey de los Países Bajos*

64 **Martín Berasategui** *chef*

77 **Maria del Mar Bonet** *cantante*

36 **Jean-Regé Page** *actor*

92 **Anouk Aimée** *actriz*

sonaje de Squibb, aunque en la historia real esta no llegó a enviar el dinero.

En un artículo publicado por *Variety*, el director explicó sus razones para sugerir la comparación: "Tom Cruise saltando de un avión es algo tan peligroso como mi abuela subiéndose a su cama", a lo que agregó: "Yo quería tratar la misión de Thelma con la misma intensidad con la que Ethan Hunt se lo juega todo persiguiendo al villano por todo el planeta". Y aunque el plan era que la anciana no hiciera sus escenas de riesgo, Squibb no quiso desaprovechar la oportunidad de destacarse en una escena en la que debe robarle el triciclo para minusválidos a Ben, y no aceptó que le reemplazara una doble de cuerpo: "No esperaban que yo fuera la que lo maniobrara. Estaban verdaderamente preocupados por mí, porque pensaban que me iba a matar. Pero yo ni lo pensé, en cuanto me dijeron que debía quitarle el vehículo a Richard, me abalancé", explicó la actriz.

No aceptó una doble de cuerpo y ella misma hizo la escena en la que debe robar un triciclo para minusválidos

Si bien podría dar la impresión de que le ha ido mejor en los últimos años, lo cierto es que June ha trabajado sin cesar desde que debutó en el teatro a los 16 años: "Yo siempre he sido una actriz de carácter, aun a esa edad. Nunca fui muy buena para interpretar a la ingenua. He hecho este tipo de papeles desde siempre, y simplemente han envejecido a medida que lo he hecho yo", reflexionó en una entrevista una década atrás. Eso explica por qué *Thelma* es su primer papel protagónico en siete décadas de carrera, aunque no será el único.

Tras pasar por Sundance, se marchó a filmar *Eleanor, Invisible*, el debut como directora de Scarlett Johansson en el que otra vez tendrá el papel principal. Y si bien explica que ya ha cumplido los 94 cuando el reportero de *Variety* le pregunta por su futuro, todo parece indicar que mientras el cuerpo aguante, seguirá trabajando. Pronto comenzará a promover la segunda parte de *Del revés*, en cuya versión original le presta la voz a un personaje, y también tiene otra película esperando estreno, *Lost & Found in Cleveland* (*Objetos perdidos en Cleveland*) en la que tiene un papel de reparto junto a Martin Sheen.●



MICHAEL REYNOLDS / BLOOMBERG

Kim Kardashian, en defensa de los perjudicados por el sistema judicial

Kim Kardashian ha vuelto a la Casa Blanca para defender a las personas perjudicadas por el sistema judicial. La recibió la vicepresidenta Kamala Harris. La estrella de *realities*, de 43 años, afirmó que en las cárceles ha conocido a personas brillantes. "Cada vez que he visitado una cárcel, he conocido a algunas de las personas más inteligentes". La empresaria lleva años defendiendo la excarcelación de personas que considera perjudicadas por el sistema judicial. Durante la presidencia de Donald Trump estuvo en la Casa Blanca en tres ocasiones.

Carlos III reanuda sus funciones públicas

El tratamiento de su cáncer va bien y los médicos le autorizan a volver al trabajo

RAFAEL RAMOS Londres

Los médicos están contentos de los resultados del tratamiento del cáncer (no especificado) que padece Carlos III, y le han autorizado a reanudar sus funciones públicas con moderación a partir de la próxima semana.

Un comunicado del palacio de Buckingham, seguramente para cortar de tajo rumores negativos sobre su salud que habían comenzado a aflorar en las redes sociales, señaló ayer por la tarde que "la recuperación del monarca es positiva" y el tratamiento entra en una nueva fase que le permitirá participar en actos y tener encuentros tanto en el interior como en el exterior, aunque sin forzar la máquina.

Dentro de esta nueva dinámica de una relativa normalidad, el primer compromiso de Carlos III será acudir con la reina Camila el martes que viene precisamente a un centro dedicado al cuidado de pacientes con cáncer, donde se entrevistará con algunos de ellos así como con médicos y especialistas. El rey ha querido que su regreso a la actividad estuviera cargado de todo ese evidente simbolismo.

"Su intención siempre ha sido retomar lo antes posible las funciones inherentes a la corona, que le proporcionan una inmensa satisfacción por la proximidad a los súbditos, y el rey está muy contento de que el equipo médico se lo permita a partir de la semana que viene, en vista de que el pronóstico es optimista", comentó un portavoz del palacio de Buckingham.



PALACIO DE BUCKINGHAM

Vuelta al trabajo El primer acto público de Carlos III tras la reanudación de sus funciones será la visita a una clínica especializada en cáncer, junto con la reina Camila

El comunicado informó que el tratamiento de Carlos va a seguir su curso, ya que está "respondiendo bien a él", hasta el punto de hacer posible que a partir de ahora lleve una vida más activa tanto dentro como fuera de palacio. La visita al centro médico dedicado al cáncer será la primera de una serie no especificada que efectuará en semanas sucesivas.

Si no surgen complicaciones, el titular del trono británico tendrá un papel estelar en la visita de Estado que realizarán en junio el emperador y la emperatriz japoneses. Otras fechas significativas en el calendario de actos de la primavera y verano son el tradicional desfile conmemorativo de su cumpleaños, la conmemoración del día D, el programa de carreras de caballos de Ascot y las fiestas en los jardines del palacio de Buckingham. "La participación del monarca estará debidamente calibrada, de acuerdo con los médicos, para minimizar los riesgos a su salud, que no se fatigue en exceso y que el tratamiento resulte lo más efectivo posible".

De lo que la casa de los Windsor sigue sin tener intención es de ofrecer más detalles sobre la enfermedad del rey, y en especial del tipo de cáncer que padece. Le fue diagnosticado después de una intervención en la London Clinic por un problema benigno de próstata, y lo único que se ha dicho es que no guarda ninguna relación con esa dolencia original. Carlos III ha pasado desde entonces todo el tiempo que ha podido en su residencia de Sandringham, en Norfolk, a un par de horas en coche de Londres, viniendo a la capital para recibir el tratamiento y quedándose a dormir la noche anterior o siguiente.

El próximo 6 de mayo se cumplirá el primer aniversario de su coronación. En un año han cambiado mucho las cosas, con las enfermedades tanto de Carlos como de la princesa Catalina, la controversia por el secretismo que las rodea, el reordenamiento de prioridades y el trabajo extra para el resto de miembros de la familia real, sobre todo la reina Camila y la princesa Ana.●

MEDIA

EN ABIERTO



MINARI: HISTORIA DE MI FAMILIA

La 2 22 horas
Drama 115 minutos ★★★★

Dirección: Lee Isaac Chung **Intérpretes:** Steven Yeun, Youn Yuh-jung
Nacionalidad: Estados Unidos, 2020

Una familia coreana se muda a Arkansas para abrir allí una granja con el propósito de lograr alcanzar el sueño americano.



BATMAN V SUPERMAN

La Sexta 16.45 horas
Ciencia ficción 153 minutos ★★

Dirección: Zack Snyder **Intérpretes:** Henry Cavill, Ben Affleck, Gal Gadot, Amy Adams
Nacionalidad: Estados Unidos, 2016

Batman, el contundente vigilante de Gotham, se enfrenta al más admirado héroe de la era moderna de Metrópolis, Superman.

PLATAFORMAS

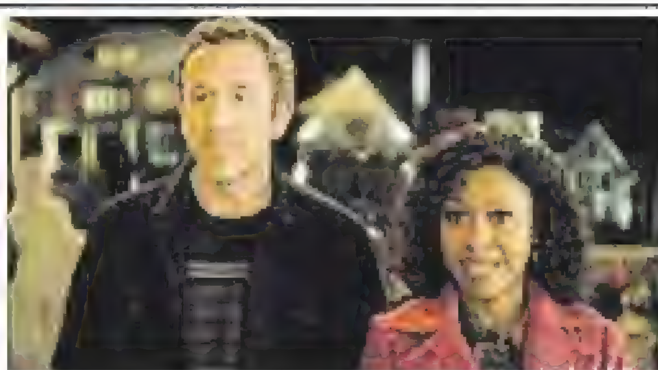
E. Estreno



EL COLOR PÚRPURA

HBO Max Musical

Nominada a un Oscar y a dos Globos de Oro bajo la producción de Oprah Winfrey y Steven Spielberg. La película, basada en la novela de Alice Walker sobre la lucha de las mujeres afroamericanas, está protagonizada por Celie, una chica negra obligada a casarse con un granjero. Temerosa de Dios, Celie termina por liberarse convirtiéndose en cantante de jazz.



EL PREMIO DE TU VIDA

Apple TV+ Temporada 2

Chris O'Dowd protagoniza esta serie basada en la novela de M.O. Walsh. En la segunda temporada, la historia sigue a los residentes de Deerfield mientras la máquina Morpho los prepara para la misteriosa "próxima fase". Una vez más, el pueblo se cuestiona lo que creían saber sobre sus vidas, sus relaciones y sobre el objetivo de la propia Morpho.



METRONOM

Movistar Plus+ Drama

Ópera prima de Alexandru Belc que obtuvo el premio a la mejor dirección del Festival de Cannes del 2022. Ambientada en el Bucarest de 1972, en pleno régimen comunista, la película retrata la historia de amor entre Ana, de 17 años, y el joven Sorin, mientras se enfrentan a la injusticia del sistema y las consecuencias de sus actos de rebeldía.



LA HISTORIA DE BON JOVI

Disney+ Documental

'Thank you, good night: La historia de Bon Jovi' es una producción americana que retrata la historia del cantante a través de vídeos personales, fotos y música que ofrecen una visión de la vida de la estrella del rock norteamericana y del viaje de la banda desde los clubes de Nueva Jersey hasta alcanzar el estrellato y la fama mundial.

RECOMENDAMOS



CAIXAFORUM+

PALABRA DE NOBEL

CaixaForum+
Docuserie

Entrevistas a maestros de la literatura

Conversaciones en un ambiente íntimo y sin interrupciones con premios Nobel de Literatura es la propuesta de esta producción cuya primera entrega de cuatro episodios tiene como protagonistas al escritor noruego Jon Fosse, el francés Jean-Marie Gustave Le Clézio, el turco Orhan Pamuk y Abdulrazak Gurnah, originario de Zanzíbar y residente en Inglaterra. La serie está creada por el periodista Xavi Ayén (también director junto a Benet Román) y el fotógrafo Kim Manresa, que desde el 2005 han entrevistado para *La Vanguardia* a cerca de 30 premios Nobel en sus lugares de residencia o en escenarios de sus obras.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

1

9.40 Farem el que podrem.
10.10 De carrer (docu-reality).
11.00 Audiencia abierta. (ST)
11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). (ST)
12.25 Españoles en el mundo. Harbin y Pekín, China y Fortaleza, Brasil. (ST) (R)
13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)
14.00 L'informatiu. (ST)
14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. (ST)
16.00 Sesión de tarde: Un verano en Malta. Alemania, 2023. Dir.: Annette Ernst. Int.: Katharina Nesytowa y Michael Epp.
17.30 Sesión de tarde: En tu vida. Alemania, 2015. Dir.: Thomas Nennstiel. Int.: Suzan Anbeh y Hendrik Duryn. Elisa y Marcus son dos extraños que intercambian sus casas para resolver sus crisis.
19.00 Cine de barrio: Abuelo made in Spain. España, 1969. Dir.: Pedro Lazaga. Int.: Paco Martínez Soria y Mónica Randall. (ST)
21.00 Telediario 2. (ST)
21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye Sánchez, reflexión y espera y Euskadi, el ascenso abertzale. (ST)
22.05 Cine: Cásate conmigo. EE.UU., 2020. Dir.: Kat Coiro. Int.: Jennifer Lopez y Owen Wilson. La superestrella musical Kat Valdez y el profesor de matemáticas Charlie Gilbert, dos perfectos desconocidos deciden, primero, casarse y luego, poco a poco, conocerse.
23.50 Cine: Up in the Air. EE.UU., 2009. Dir.: Jason Reitman. (ST)

2

8.00 Los conciertos de La 2.
9.25 El escarabajo verde. (R)
9.55 Agrosfera. (ST)
10.35 Para todos La 2. (ST)
11.05 Objetivo igualdad. (ST)
11.20 En lengua de signos.
11.50 Mi cole es rural. (ST)
12.15 De tapas por España.
13.00 Tendido cero. (ST)
13.50 Calidoscopi (entreteniment).
14.05 Punts de vista (actualidad cultural).(ST)
15.05 Noms propis (entrevistas): Eulàlia Ramón. Presentadora: Anna Cler.
15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)
16.20 Grans documentals (serie documental). Lleons: l'auge i la caiguda de la bandada del pantà. (ST)
17.05 Grans documentals. Lleons y La cursa de la vida. (ST)
18.25 UEFA Women's Champions League. Chelsea FC-FC Barcelona. Encuentro de vuelta de semifinales.
20.30 LateXou best moments (late show). Presentador: Marc Giró.
20.55 Això no és Suècia (serie): El sexe. (ST)
21.35 Farem el que podrem (divulgativo): Amor i sexe.
22.00 El cinema de La 2: Minari: Història de la meva família. EE.UU., 2020. Dir.: Lee Isaac Chung. Int.: Noel Cho y Steven Yeun. En la década de 1980, durante la presidencia de Reagan, una familia de emigrantes surcoreanos en Estados Unidos decide trasladarse a Arkansas, tras abandonar California.
23.55 La noche temática. Incluye Yo soy generación Z y Hikikomori, los recluidos sociales. (ST)
2.40 Documentos TV. (ST) (R)

3

6.00 Notícies 3/24. (ST)
10.55 Eufòria (talent show). (ST) (R)
13.45 Zona zàping (zapping): Clàssic amb polèmica. El programa recoge las reacciones al clásico del pasado domingo, un Real Madrid-Barça no exento de jugadas polémicas que no favorecieron a los azulgrana. (ST)
14.30 Telenotícies migdia. (ST)
15.40 Tarda de cine: Il·lusions perdudes. Bélgica, Francia, 2021. Dir.: Xavier Giannoli. Int.: Benjamin Voisin y Cécile de France. Un joven poeta de clase baja, está locamente enamorado de la baronesa Louise de Bargeton.
18.15 Prèvia UEFA Women's Champions League (fútbol): Chelsea FC-FC Barcelona.
18.25 UEFA Women's Champions League (fútbol): Chelsea FC-FC Barcelona. Las vigentes campeonas de Europa buscan una nueva final continental en este encuentro de vuelta de semifinales. Desde el Stamford Bridge.
21.00 Telenotícies vespre. (ST)
22.10 Col·lapse (magacín). Presentador: Ricard Ustrell. Ricard Ustrell recibe a la actriz e icono de los años 80 Meg Ryan, que habla sobre los cambios en la industria del cine y repasa los momentos más memorables de su extensa carrera. Paralelamente, Nuria González, abogada de Rosa Peral, coautora del crimen de la Guardia Urbana, analiza dos grandes temas de actualidad vinculados a su clienta. (ST)
0.50 Cine: La gran ofensiva. Rusia, 2019. (ST)

cuatro

8.30 Volando voy (aventura).
9.45 Padel Pro TV (pádel).
9.50 Volando voy (aventura).
11.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Alicante.
11.55 Planes Cuatro (turismo).
12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Alicante y Los Ángeles.
13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo. (ST)
15.40 Home cinema: Redención. R.U., EE.UU., 2013. Dir.: Steven Knight. Int.: Jason Statham. Un exsoldado de las Fuerzas Especiales vive en la calle atormentado por un trágico pasado.
17.45 Home cinema: Fuerzas especiales. Francia, 2011. Dir.: Stéphane Rybojad. Int.: Diane Kruger y Djimon Hounsou. En Afganistán, la corresponsal de guerra Elsa Casanova es tomada como rehén por los talibanes.
20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo. (ST)
21.15 First Dates (entretenimiento). (R)
22.00 El blockbuster: A sangre fría. Francia, 2019. Dir.: Frédéric Petitjean. Int.: Jean Reno y Sarah Lind. Un mercenario vive alejado de la sociedad en una cabaña al pie de un lago. Un día, una mujer herida aparece inesperadamente en la puerta de su casa. Para salvarla, el sicario tiene que poner en riesgo su propia vida.
23.50 Cine Cuatro: Marea roja. EE.UU., 1995. Dir.: Tony Scott.

5

7.50 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.00 Supervivientes. Resumen diario (reality show). Presentadora: Laura Madrueño.
13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.
15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)
15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)
16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.
20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
21.35 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo. (ST)
22.00 Adivina qué hago (concurso). Presentador: Santi Millán. Dos equipos de dos jugadores, cada uno integrado por un anónimo y un famoso que le da consejos y sugerencias, compiten por un premio económico que reciben si consiguen descubrir qué talento de una lista dada poseen 10 invitados diferentes que se sitúan ante ellos.

laSexta

7.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
9.10 Crea lectura (literatura).
9.30 Equipo de investigación (reportajes). Estafas de ocasión, La estafa de los famosos y La estafa de los ninis. (R)
13.15 Especial La Sexta noticias. (ST)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)
15.15 La Sexta meteo. (ST)
15.20 Cine: Pisando fuerte. EE.UU., 2004. Dir.: Kevin Bray. Int.: Dwayne Johnson y Johnny Knoxville. (ST)
16.45 Cine: Batman v Superman: El amanecer de la justicia. EE.UU., 2016. Dir.: Zack Snyder. Int.: Henry Cavill y Ben Affleck. (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
20.55 La Sexta deportes. (ST)
21.15 Sábado clave (actualidad). Presentador: Antonio Pérez Lobato.
21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza junto a políticos, expertos y periodistas las posibles consecuencias de la decisión de Pedro Sánchez de darse unos días para reflexionar acerca de su continuidad en la presidencia del Gobierno y se debate sobre por dónde pasa el futuro de la política española. (ST)
1.45 Encarcelados (serie documental): Costa Rica.

Antena 3

6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).
7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)
8.15 Los más... (zapping).
9.45 Tu cara me suena (talent show). Presentador: Manel Fuentes. (ST) (R)
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 Multicine: La vida secreta de mi mujer. Canadá, 2019. Dir.: Jason Bourque. Int.: Kate Villanova y Matthew McCaull.
17.45 Multicine: Desprecio. EE.UU., 2018. Dir.: Roland Joffé. Int.: Emelie de Ravin y Leo Howard.
19.20 Multicine: De espaldas a la ley. EE.UU., 2018. Dir.: Jeff Hare. Int.: Kaitlyn Black y Ashley Gallegos.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 Deportes. (ST)
21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 La Voz Kids (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. Lola Índigo, Rosario, Melendi y David Bisbal continúan la batalla por tener a los mejores talents en sus equipos, en la tercera gala de audiciones a ciegas. (ST)

“Queremos adaptar ‘Happy Valley’ y ‘The office’ tras el acuerdo con BBC Studios”

Raimon Masllorens
Cofundador y presidente ejecutivo de Brutal Media



PAU VENTEO / SHOOTING

Raimon Masllorens, fotografiado en el jardín de entrada de la sede de Brutal Media en Barcelona

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

BBC Studios y Brutal Media anunciaron hace unas semanas un acuerdo por el cual la productora catalana pasa a formar parte de la red de entretenimiento global de la compañía británica. Brutal Media nació en el 2009 y desde entonces ha producido desde programas como *El foraster* a series como *Les de l'hoquei* o documentales como *El caso Wanninkhof-Carabantes*. Al frente de la empresa se sitúa Raimon Masllorens, presidente ejecutivo y cofundador junto a Nèlida Sánchez.

¿Cómo afectará este acuerdo al día a día de la productora?
Brutal Media ha vendido la titularidad de sus acciones a BBC Studios, que es el brazo comercial de la BBC y el que lleva la producción y distribución del grupo. Nuestra productora seguirá siendo una empresa catalana, con la sede central en Barcelona y con oficinas también en Madrid. Seguiremos teniendo la libertad editorial para sacar adelante los proyectos que creemos tenemos que hacer. Lo que nos permite este acuerdo es tener acceso al catálogo de BBC Studios, tanto en entretenimiento como en ficción, productos de los cuales pasamos a tener los derechos de distribución en España. El acuerdo también implica que podemos llevar nuestros productos por todo el mundo a través de la plataforma de distribución de la BBC.

¿Todo lo que se haga en España proveniente de la BBC pasará por sus manos?
Tenemos una primera opción pero, en algún caso, también podemos vender los derechos de distribución como se hacía hasta ahora. Analizaremos caso por caso. Y con respecto a programas ya en emisión como *Bailando con las estrellas* o *Bake off*, en manos ahora de otras productoras, si renuevan tendremos que ver qué hacemos. Además de los formatos de entretenimiento, también tenemos la posibilidad de hacer adaptaciones de las series del catálogo de BBC Studios.

¿Por qué cree que el grupo británico se fijó en Brutal Media?
Somos una empresa pequeña que ha tenido siempre una vocación muy clara de apuesta por la calidad y las cosas bien hechas. Eso es lo que más nos ha importado. Tenemos, además, algunos productos que han viajado muy bien por el mundo, como *This is art, This is opera* o la serie *Bienvenidos al Edén*, de Netflix. Productos que tienen calidad de imagen pero también de contenidos y de principios. Y eso es algo que, según nos han explicado, la BBC valora mucho. No se quieren asociar con empresas solo por su facturación sino porque sean empresas que producen con calidad, que no tengan conflictos y sean una marca bastante blanca.

El sector audiovisual
“En Barcelona hemos perdido una oportunidad de coliderar con Madrid el mercado del streaming”

El programa más conocido de Brutal Media debe ser *El foraster*, ¿no?
Nos sentimos tremendamente orgullosos de *El foraster* porque es un programa que incluso ha mejorado la versión original danesa, hecho reconocido por los mismos creadores. Además, es un programa que lleva 10 años en TV3 y que el año pasado todavía fue líder, con una media del 25% de cuota. Una bestialidad. Sin embargo, *El foraster* no es lo único que hemos hecho. Cada producto suma.

¿Cuáles más destacaría?
Estamos muy orgullosos de la película *La vampira de Barcelona*, y en cine para televisión, de *Aixo no és una cançó*.

¿En qué proyectos propios están inmersos ahora?
Estamos en posproducción de la serie *Asalto al Banco Central* para Netflix, que creemos funcionará muy bien. También estamos negociando con Amazon Prime Video rodar la segunda temporada de *La academia*.

¿Y nos puede avanzar algunos de los proyectos que se están perfilando a raíz del acuerdo con BBC Studios?
Estamos en producción de un concurso del cual todavía no puedo decir nada. Y después, en ficción, estamos preparando dos proyectos que me hacen mucha ilusión: la adaptación de la serie *Happy Valley* y una versión femenina de *The office*. De la primera ya tenemos el director y ahora lo tenemos que vender a alguna plataforma o cadena.

¿Cómo definiría el actual panorama de la industria audiovisual en Catalunya?
La producción audiovisual en el mundo está en un gran momento. Las plataformas de streaming han sido primordiales y han revolucionado el mercado. Pero todas estas plataformas están en Madrid y creo que en Barcelona hemos perdido una oportunidad los últimos años de estar coliderando en este mercado. Hay voluntad, pero no acabamos de levantar cabeza. Por ejemplo, *Asalto al Banco Central*, que la acción tiene lugar en Barcelona, he tenido que grabarla entera en Madrid porque allí teníamos las infraestructuras necesarias para llevar a cabo el rodaje.

La Federación de Productoras Audiovisuales (PROA) dice que el sector se encuentra en una situación insostenible en Catalunya, en buena parte por los agravios que recibe de la CCMA. ¿Coincide?
Creo que la CCMA es una parte indispensable para ayudar a revertir la falta de liderazgo catalán en el audiovisual español. Para mí sería importante que el sector catalán privado y el público pudieran hacer un plan conjunto con este objetivo en el horizonte.●

Santoral laico y futbolístico

Sergi Pàmies



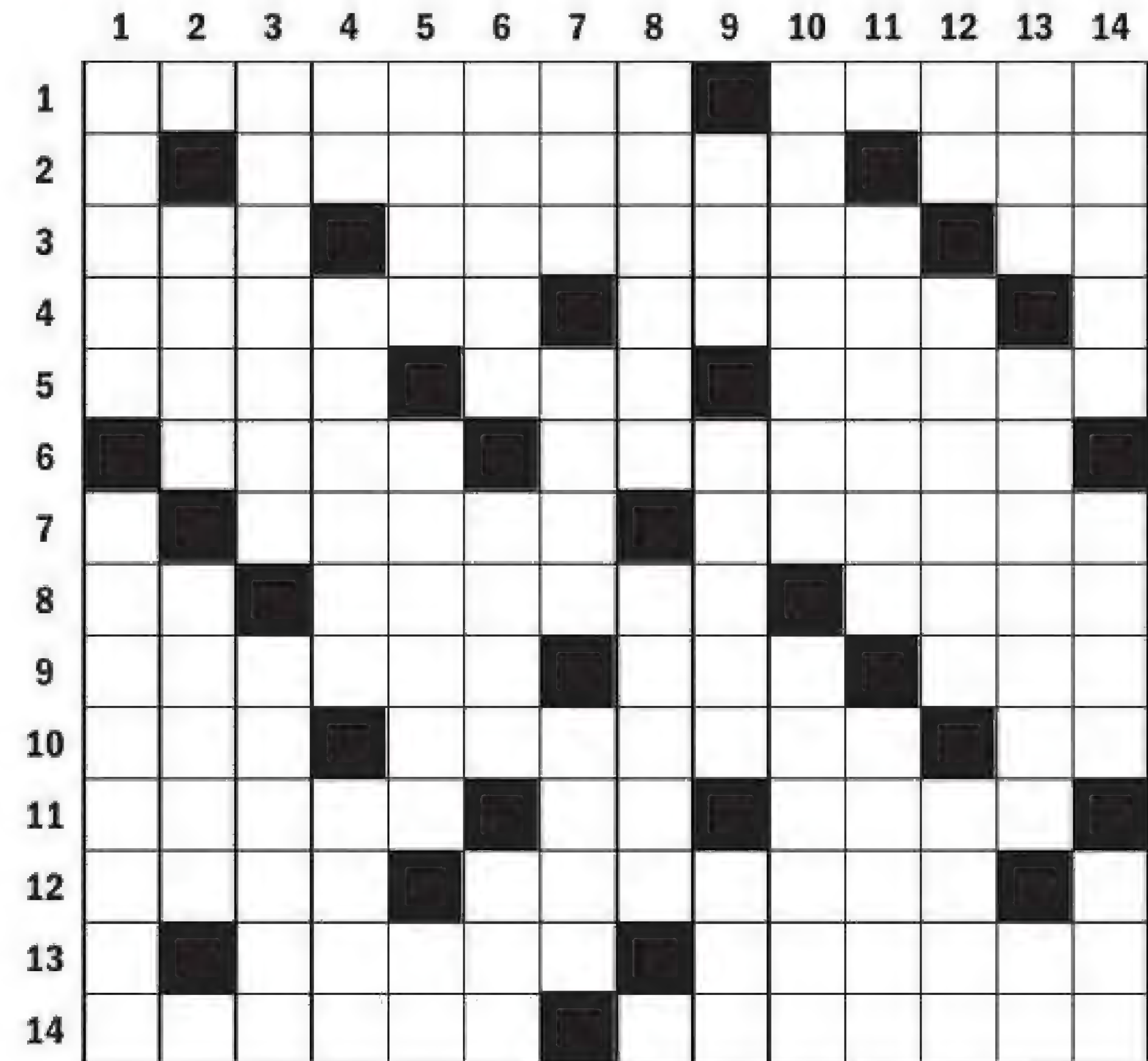
Aitana Bonmatí pertenece a la generación de los abrazos, adoctrinados por la inocua fraternidad de los Teletubbies. Son los supervivientes de una década de precariedad que potenció la necesidad de la amistad con contacto físico. El documental *Aitana Bonmatí Conca* (TV3) consolida la voluntad de crear perfiles competitivos, socialmente concienciados e integrados en una tradición estable y, digamos, que progresista. Si el deporte suele abusar del cliché de superviviente de miserias dramáticamente desestructuradas, en torno al Barça hace años que se construye una iconografía alternativa. Es una mística de kilómetro cero y clase media en la que los mismos valores que el club quiere convertir en gasolina espiritual se trasplantan a la actitud social (y a veces política) de sus grandes figuras.

INTUICIÓN Y CONVERSACIÓN. El documental incluye una propina: una conversación entre Bonmatí y Pep Guardiola en la que el intercambio de confesiones logra superar las timideces mutuas y los momentos de incomodidad. Driblando la tentación de la sobremesa de cuñados, y aceptando que, por generosidad mediática, él será más locuaz que ella, ambos aportan momentos de una verdad que se zafa de la estrategia de imagen y encuentra el tipo de autenticidad que los espectadores celebran. Hay –es inevitable en un documental dirigido por Xavier Torres– las dosis de adoctrinamiento cruyffista, justificadas por la elección del número 14 como pilar de la identidad futbolística de la jugadora. Salvando las distancias, tanto Bonmatí como Guardiola retratan unas burbujas de atención difícilmente soportables. Unas burbujas que explican que lleguen momentos de duda, debilidad, depresión (como ya vimos con Iniesta o Bojan), necesidad de huir o de abandonar. La convivencia con la maquinaria mediática acaba asfixiando lo que en principio se intentaba proteger. El contraste entre Bonmatí y Guardiola es la experiencia. Ella escucha con una atención viva, intuyendo hacia dónde la llevará este momento de abducción planetaria. Él reflexiona sobre su oficio (de las trampas del tiqui-taca al vaticinio del taca-taca). Y, como explica el documental, haber contado con entornos familiares sólidos, alérgicos a la espuma de la complacencia, les ha permitido cultivar una dimensión pública de solidaridad y compromiso que también es parte del privilegio.

Aitana Bonmatí y Pep Guardiola intercambian confesiones y logran driblar su mutua timidez

PASATIEMPOS

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra — Núm. 12247



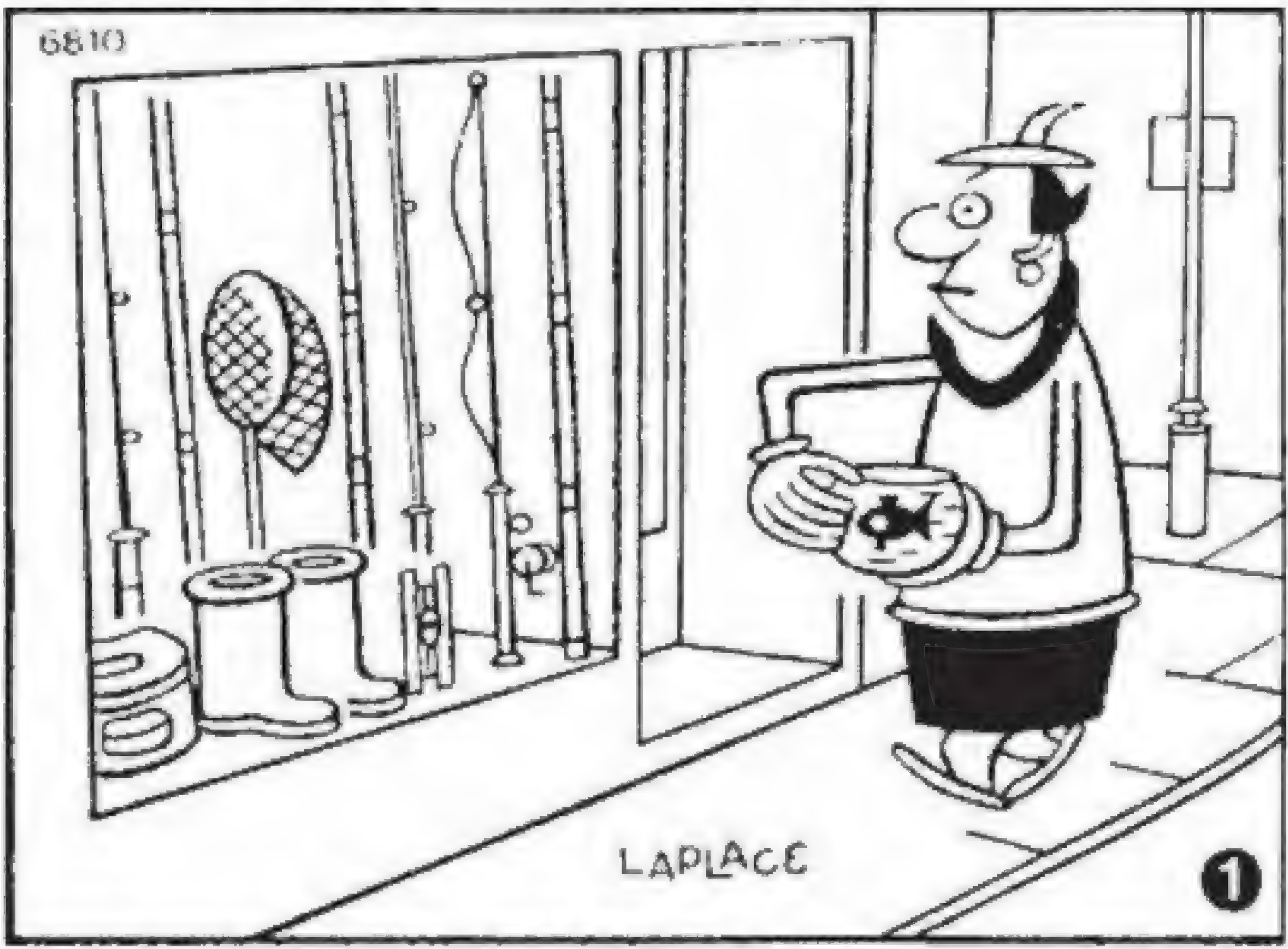
HORITZONTALS 1. Fer vida campestre. Lavativa. **2.** Pintada llibertària. Amaniríem. Alegre perquè li reconeixen el seu gran saber poètic. **3.** Així comencen tots els gaditans. Fruits secs. Disc compacte. **4.** Endolcir. Lliurat als seus encants. Iode. **5.** Bàlsam obtingut d'un arbre de l'Amèrica del Sud. Assemblea d'assemblees independents. Estranyament poc denses. **6.** Pot ser d'aigua, de carbó o de llapis. Zones que comprenen el còccix i la terminació del sacre. **7.** La consonant menys malvada. Teixit vegetal secundari, de funció protectora, que forma part de l'escorça d'arrels i tiges. Aquesta professional no té les capacitats necessàries per fer el que fa. **8.** Una grega al capdavant de Roma. Que provoquen tota mena de mals. Fill de l'illa on viuen els algueresos catalanoparlants. **9.** Manuelles per a fer girar el timó. En un cert sentit, reis sense corona. L'acadèmia de la llengua espanyola. **10.** Ningú troba el níquel perdut. Soca grossa i seca que va de pet a la llar de foc. Porta. **11.** Embarcació lleugera. Realitat virtual. S'ho inventa partint del no-res. **12.** Períodes de temps que prenen de referència quan ens pregunten l'edat. Dramàtic. As. **13.** Sofà. Representació d'una marededeu entre ortodoxos. Porter d'institut o altres centres educatius. **14.** Lloances. Un dels artistes plàstics més reconeguts del segle XX.

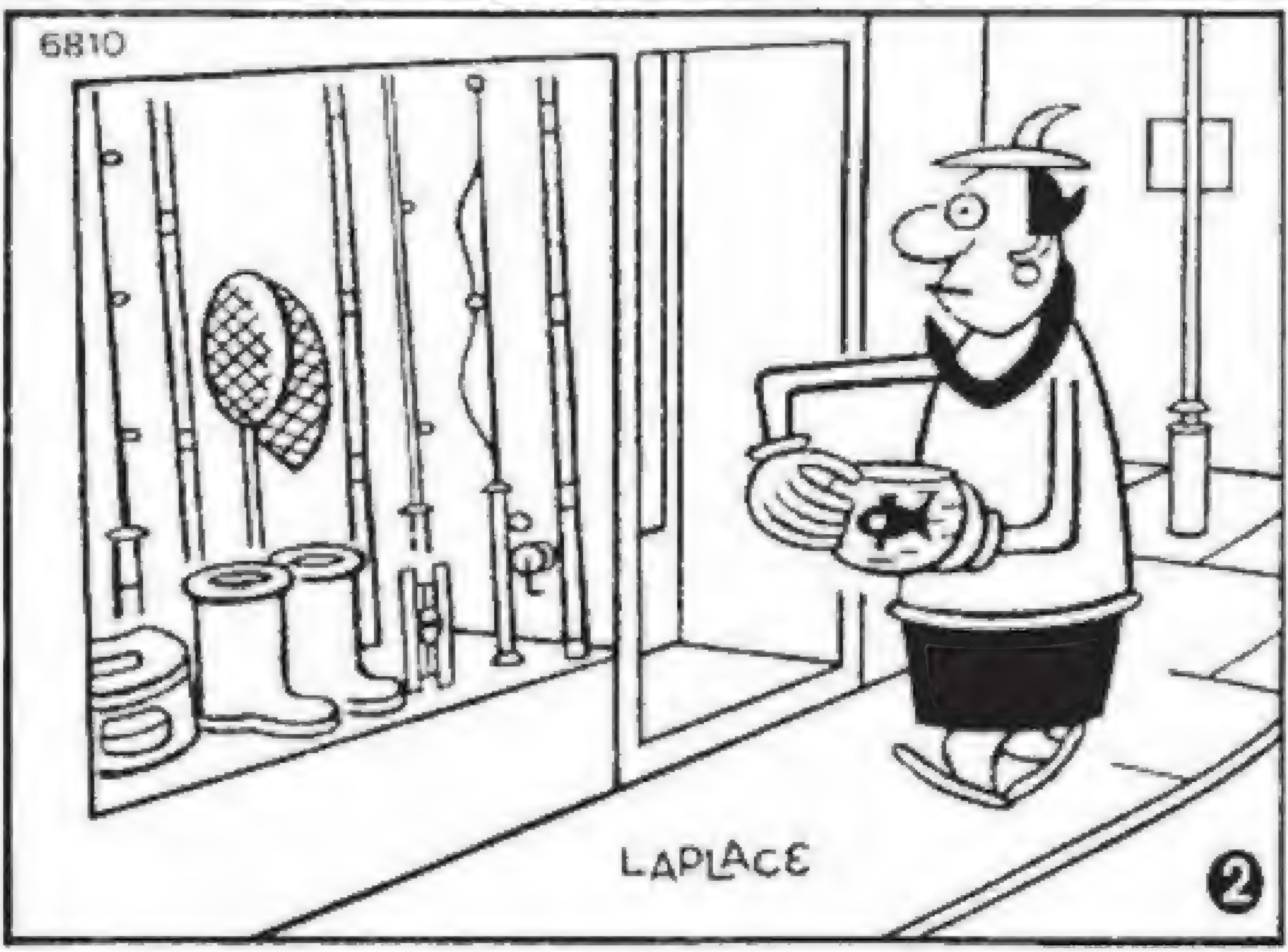
VERTICALS 1. Covard fins a la fetor. Ramalla, conjunt de branques tallades. **2.** Acaba com comença. Planta aromàtica que capgira un dels grans museus novaiorquesos. Fetge, cor o melsa. Una que cinquanteja. **3.** Afaiçonis unes formes determinades. Aparellava bous. **4.** Plou i no vull tornar a menjar truita. Figura formada per dos arcs amb els extrems comuns. Faig una incisió en una superfície per deixar constància d'algun fet numèric. **5.** Estri per treballar. Hidrata el bestiar. La medalla que llueix més amunt a tots els podis. **6.** S'estirarà a descansar. Camí d'embriac. Tons anaeròbics. **7.** L'arma més vincladissa. Crit d'acceleració equina. Substància viscosa de color roig negrenc obtinguda per destil·lació dels quitrans que serveix per impermeabilitzar les juntures de les barques. **8.** Expressaria la seva hilaritat sorollosament. Emprava. Fòsfor. **9.** Elevis sense instruments de vanadi. Dupliquis una cançó. Bit agitat. **10.** Radiaran. Poso en negre sobre blanc. **11.** Nitrogen. Les mans dels nerviosos sovint ho estan. L'eina per solcar la terra. **12.** Així comencen totes les ègloges. Perforar. Veles retallades. **13.** Pedra petita d'Apple. Pedestal d'acusat, testimoni o expert en un judici. País mossegats. **14.** Ajudis. Mot de comiat. Principi d'alopècia.

LOS 8 ERRORES

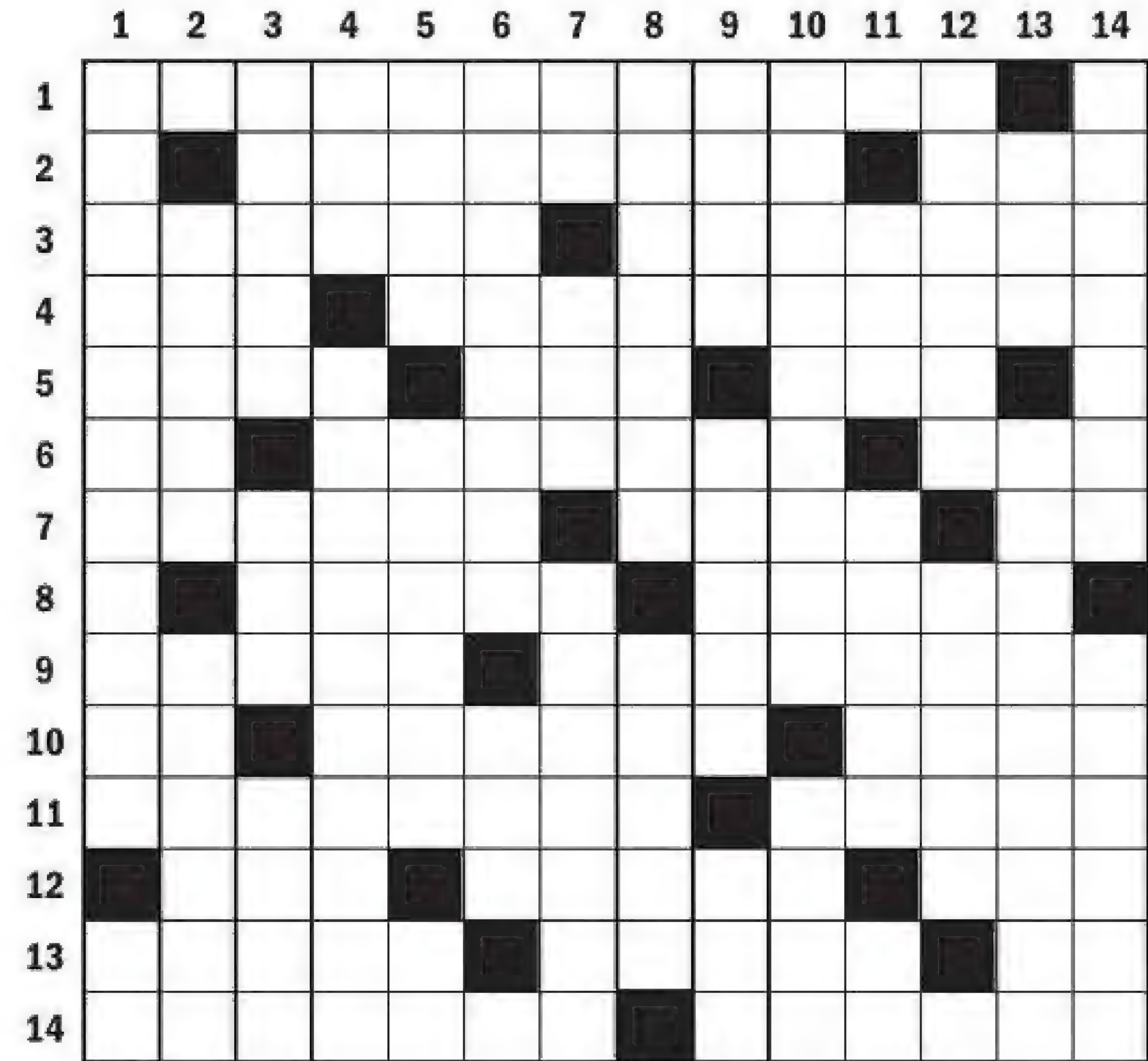
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





CRUCIGRAMA Fortuny — Núm. 13702



HORIZONTALES 1. Son capaces de pervertir la casta sardana con tal de provocar carcajadas. Está en el bote. **2.** En la guerra no se oye. Da dinero a troche y moche y, automáticamente, parece humano. Agua de Vichy. **3.** Salsa de soja sin trigo. Humor que se pone de manifiesto hablando con el catalán testarudo. **4.** Síntomas de onicofagia. Quitar brutalmente la tranquilidad. **5.** Sale por peteneras y es de lo más corriente. Es tópica en topless. Con un poco de intuición saldrá un loro argentino. Hace temblar. **6.** Semifusa. Su profesión le obliga a darle continuamente a la sinhueso. Pasa toda su vida en el lecho. **7.** Piensa que es muy bueno. Va sobre ruedas y nos deja el pelo revuelto. Ponen límites a las guerras. **8.** Del mundo. Muy útil cuando tenemos la cabeza hecha un lío. La educación les exige otro orden. **9.** Madera invulnerable a la carcoma. Cafeterías en las que no se sirven copas. **10.** Lo repite el pelele. Tristán la encontraba extrañamente sólida. Inventó los relojes blandos. **11.** A menudo está compuesta por varias metáforas consecutivas. Da gozo verlo florido. **12.** Se rompió un pie haciendo el paripé. Dificulta las buenas inspiraciones. Rey del palíndromo. **13.** El árbol de la bacanal sin fronteras. Cruzar la puerta en cierto sentido. Cantos de licor. **14.** Te quedaste en un puesto y el maestro se quedó traspuesto. Si se deshace ese lío, resulta celestial.

VERTICALES 1. Sus empleados exigen un coche para ir a trabajar. Principio de ambigüedad. **2.** Está en cueros. Sabe nadar muy bien. Conflicto de armas tomar. **3.** En Ceilán es de lo más natural. Algo de reparo que nos llama la atención. Hay que tener narices para consumirlo panza arriba. **4.** Pierna que no tiene pie. Se siente extranjero en cualquier parte del mundo. **5.** Puerto de Almería en medio de la almadraba. A menudo no cae bien. Diamante precioso. **6.** Es capaz de encontrarle peros al olmo. Moral que carece de límites. Hecha con dos rayas. **7.** Amo que no tiene corazón. Trabaja para que no nos den gato por liebre. Ese clip tan raro oculta algún astro. **8.** Ayuda a mitigar la aridez de las tierras baldías. Nos hace meter la pata de una manera inusual. **9.** Para los ingleses es un hombre paradisíaco. Sus actos se desarrollan cantando. Una letra muy flamenca. **10.** Pronunciar las palabras por casillas. Nunca abandona a su hermano. **11.** Está en paz. Sola y mirando al cielo. Como el discurso de un intrigante, como la pata de un romano. Punta del bisturí. **12.** Ser capaz de emocionarse, como Tísner cuando bailaba. Empleado que está ascendiendo. Está en uso. **13.** Después del bar resulta económica. Es posible alcanzarlo. **14.** John Ford, Nicholas Ray, Raoul Walsh, Tísner. Es un nadador excelente, pero nunca toma baños de mar.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

G	O	R	R	A	■	P	U	D	I	B	U	N	D
U	■	R	E	C	A	■	F	E	C	A	L	■	E
A	G	E	N	C	E	U	■	B	E	L	L	U	I
R	L	■	A	I	R	I	N	A	■	I	O	L	S
D	A	L	L	■	I	X	E	N	T	S	■	L	M
A	T	E	S	A	■	E	F	O	R	■	E	A	E
V	I	G	■	D	U	R	A	■	A	J	U	T	■
A	D	I	R	A	N	■	N	E	G	A	T	■	A
■	E	S	E	■	I	N	D	U	I	■	E	C	D
E	S	T	U	L	T	A	■	A	T	A	X	I	A
X	■	A	M	A	I	N	A	■	I	L	I	A	C
I	O	■	A	C	U	N	C	I	■	T	A	N	T
T	R	O	■	A	S	E	M	I	E	S	■	A	I
S	A	R	G	I	■	M	E	S	C	■	S	T	L

CRUCIGRAMA ANTERIOR

P	A	L	M	O	D	E	N	A	R	I	C	E	S
U	■	R	A	T	E	R	O	■	A	C	A	T	A
N	O	■	I	N	■	A	R	O	M	A	S	■	R
I	N	C	L	A	U	S	T	R	A	C	I	O	N
B	C	L	■	L	L	■	E	O	L	O	■	L	O
L	E	U	C	E	M	I	A	■	A	S	T	A	S
E	■	E	O	D	■	C	R	U	Z	■	U	D	O
■	E	C	H	A	D	O	■	C	O	S	T	E	■
U	N	A	I	■	O	N	I	R	■	T	U	F	O
N	F	■	B	O	N	O	L	O	T	O	■	R	S
T	I	R	A	N	A	■	I	N	E	P	C	I	A
A	N	T	■	A	N	D	A	I	S	■	E	O	N
D	■	V	E	R	T	I	C	A	L	E	S	■	D
O	S	E	Z	U	E	L	O	■	A	B	A	C	O

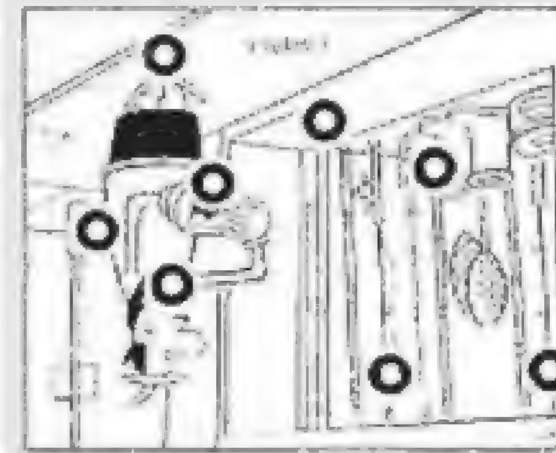
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♝a7! ♔c6 2.♞xb6! [2.♗xb6? ♔b7] **2...♚b7 3.♞c4** [3.♔g5? ♗f7; también vale 3.♘d5! ♔xa7 4.♘e7 ♗f7 5.♘c8+! ♔b8 6.♘d6 ♗g6 7.♔g5] **3...♚xa7 4.♚g5 ♝d3** [4...♗e8 5.♘d6] **5.♞e5 ♝e2 6.♞c6+! ♚b6 7.♞d4 ♞g3 8.♞xe2 ♞xe2 ½–½**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

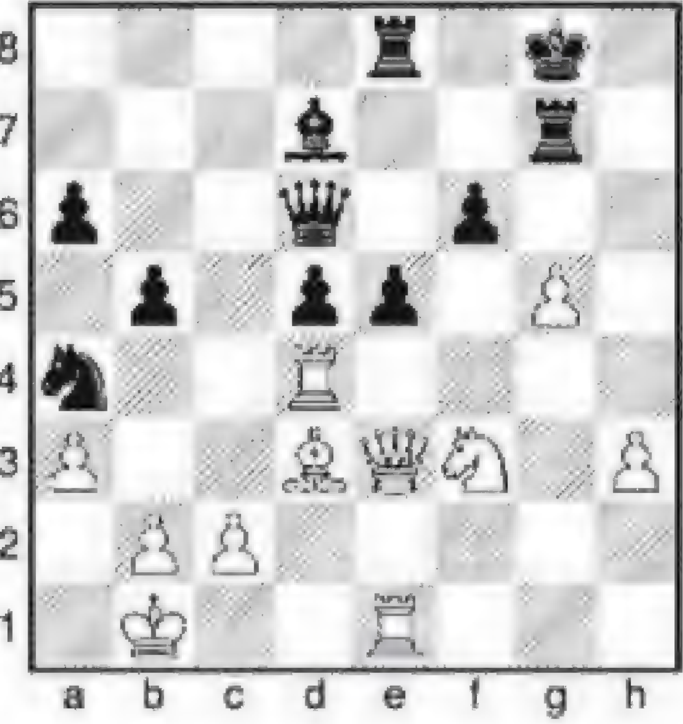
BOTARATE
BOTA / RA / TÉ

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas — Núm 6703

DIFICULTAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS



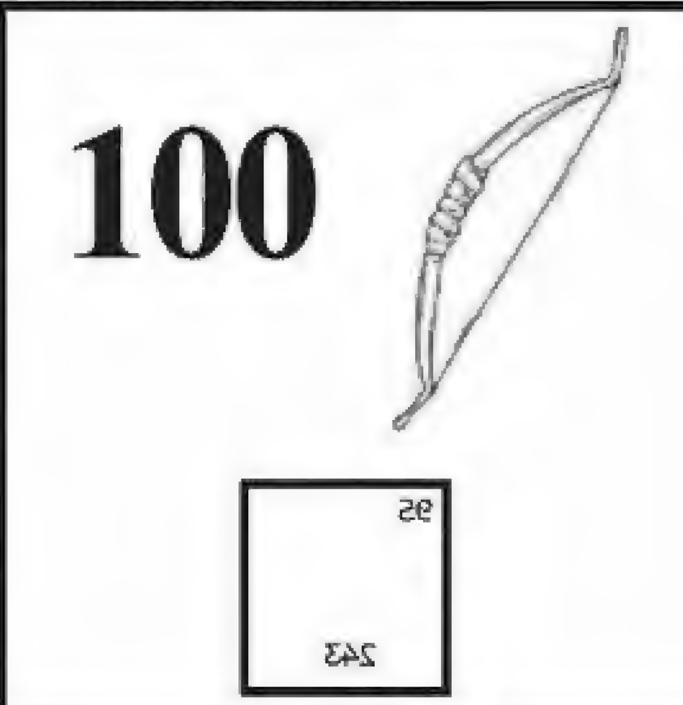
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Riazantsev – Shorokhov (Moscú, 2006). El diagrama presenta una lucha compleja. Mientras las blancas tienen mejor rey, las negras dominan el centro, aunque su caballo en a4 está algo apartado del juego. En una posición tan abierta no hay tiempo para la pasividad, y por eso las blancas se lanzaron -con acierto- por un peligroso sendero, sacrificando material en pos del ataque.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Amante de la madera



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

	1		9		8		7	
			5		6			
		9		2		6		
9	6			5			3	2
		7				4		
2	8			4			9	1
		1		7		2		
			3		1			
	7		2		9		8	

INTERMEDIO

6					9			5
	2		7	8		1	4	
	3							
2				6			3	
	6						7	
	9			3				2
							6	
	1	7		4	5		8	
3			1					7

DIFÍCIL

		9	3		4			
		3					1	
7	5			2				
6			1					3
		1				5		
2					5			8
				3			5	4
	9					2		
			6		7	8		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

7	1	6	9	2	4	8	3	5
4	2	3	1	5	8	9	6	7
9	5	8	3	6	7	1	2	4
8	6	9	2	4	3	5	7	1
5	4	2	7	1	9	6	8	3
1	3	7	5	8	6	2	4	9
3	8	1	6	7	5	4	9	2
6	9	5	4	3	2	7	1	8
2	7	4	8	9	1	3	5	6

INTERMEDIO

4	1	6	9	7	3	2	8	5
7	8	5	4	1	2	3	9	6
9	3	2	5	8	6	4	7	1
6	2	8	7	3	4	5	1	9
5	4	7	6	9	1	8	3	2
3	9	1	2	5	8	6	4	7
2	7	3	1	4	5	9	6	8
8	6	9	3	2	7	1	5	4
1	5	4	8	6	9	7	2	3

DIFÍCIL

2	9	5	6	1	4	3	8	7
8	7	1	3	5	9	4	2	6
4	6	3	8	7	2	1	9	5
7	1	6	2	3	5	9	4	8
9	2	8	1	4	7	5	6	3
3	5	4	9	6	8	7	1	2
6	3	9	5	8	1	2	7	4
1	8	7	4	2	3	6	5	9
5	4	2	7	9	6	8	3	1

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Las actividades artísticas serán hoy una opción perfecta; también los cursos relacionados con la parte menos material del ser humano.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
La confusión podría aparecer en su vida, pero debería evitarla a toda costa; además, quizá piense que no valoran lo suficiente su trabajo.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Si le apetece la búsqueda espiritual, tendrá oportunidades para avanzar en este aspecto; además, la lectura podría ayudarle mucho.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
No se aísle, salga con sus amistades a disfrutar de cualquier actividad que les interese; quizá las más propicias sean las culturales.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
Menuda semana lleva. Hoy tampoco tenderá al equilibrio; quizá opte por hacer lo que los demás quieran, pero esta no es una buena opción.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Será un día de relajación, o debería serlo. Dedique el tiempo a hacer lo que más le guste, bien sea alguna actividad deportiva o cultural.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Las relaciones familiares estarán en un día equilibrado y placentero, y por eso estaría bien que compartiese más tiempo con sus familiares.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Si tiene pareja, tendrá dificultades. Empiece a pensar en hablar para saber los problemas que arrastran y darles una solución conveniente.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Será un día perfecto para salir de casa en compañía de personas importantes en su vida, por eso será un día ideal para hacer viajes.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Un descanso y un viajecito de fin de semana le harían muy bien. Salga a hacer deporte y dedique tiempo a su familia.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Sus relaciones con el resto podrían pasar por un mal día, especialmente con las personas más cercanas, como amigos o pareja, si la tiene.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Lo más destacado de hoy serán las relaciones sentimentales; podría llegar a un estado mental de demasiada confusión.

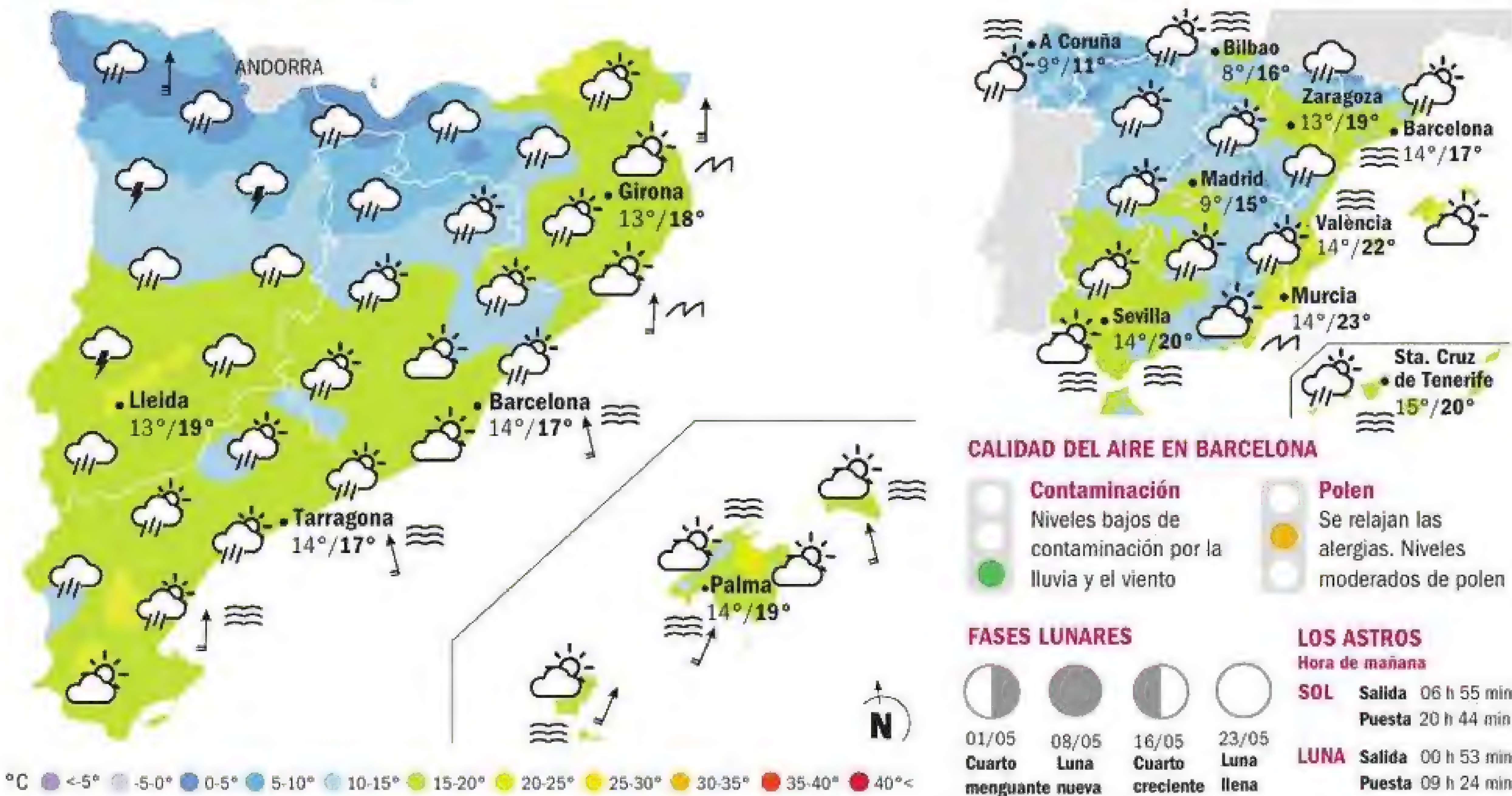
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



°C <-5° · -5-0° · 0-5° · 5-10° · 10-15° · 15-20° · 20-25° · 25-30° · 30-35° · 35-40° · 40°<

DOMINGO Tiempo inestable. Cielo cubierto con lluvias frecuentes en la mitad este

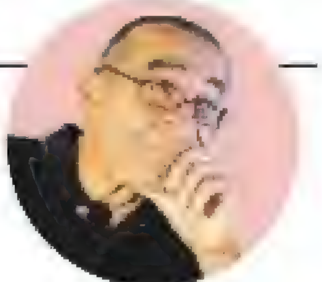
LUNES Temporal de lluvias de barro con aguaceros locales, ¡cojan el paraguas! Algo frío

MARTES Chubascos dispersos en las cabeceras: bofetada a la sequía. Termómetro en aumento

MIÉRCOLES Racha lluviosa. Nueva borrasca con chubascos y tormentas en la mitad oeste

JUEVES Turno de lluvias en las comarcas de Barcelona y Girona. Ambiente fresco

Alfred Rodríguez Picó



Paraguas a mano

Cuando Gene Kelly cantaba bajo la lluvia, contento y feliz, no era por motivos meteorológicos. Por cierto, la lluvia era una mezcla de agua con una solución jabonosa para que las gotas brillaran más. Ayer iniciamos un episodio de precipitaciones que nos puede hacer felices, cantaremos bajo la lluvia, esta vez por causas meteorológicas. Entre esta tarde y el martes, algunas zonas como el Empordà o la cara sur de los Pirineos podrán recibir importantes cantidades de lluvia. Esperemos que la borrasca no nos decepcione. El ambiente continuará siendo algo frío. Otra posible borrasca entre el miércoles y el jueves.

Catalunya. Cielo cubierto con chubascos dispersos, poco organizados, más frecuentes en el interior e intensos en los Pirineos, sin descartar alguna tormenta. Temperatura de día más baja con viento del sureste al este y mar removida. Domingo gris con lluvias que ganarán terreno, abundantes y con barro el lunes.

España y Europa. Chubascos en Francia y el oeste continental y tiempo más estable hacia el centro y el este con temperaturas en claro aumento. Chubascos en la mitad norte de la Península que alcanzarán zonas del centro. Ambiente algo frío. Mañana, las lluvias podrán afectar el Mediterráneo.

@AlfredRPico

Clausura de la 8.ª edición del festival de cine barcelonés

Las mujeres conquistan la pantalla

'El destino de Maya' y 'Alumbramiento' se imponen en el BCN Film Fest

LEONOR MAYOR ORTEGA
ASTRID MESEGUER
Barcelona



MARTI GELABERT

Premio colectivo Sofía Milán, Carmen Escudero y Alba Munuera, protagonistas de 'Alumbramiento', recogieron el premio de mejor actriz de manos de Eduard Fernández

Maya, una heroína de la vida cotidiana en la Finlandia del siglo XIX, y Lucía, una chica de 16 años embarazada en 1982, son las protagonistas del palmarés de la octava edición del BCN Film Fest, cuyo jurado reconoció anoche el cine con acento femenino.

El conmovedor drama histórico finlandés *El destino de Maya* se alzó con el premio a la mejor película del certamen que dirige Conxita Casanovas. La realizadora Tiina Lymi firma este filme en el que Maya, interpretada por Amanda Jansson, se casa a los 17 años obligada por su familia. La chica llega a amar a su inesperado y en principio indeseado marido y junto a él forma una familia que pasa por unas cuantas vicisitudes históricas y económicas.

Ambientada a principios del siglo XIX en una isla desierta entre las costas de Finlandia, Suecia y Rusia, el filme ganador del certamen, con una duración cercana a las tres horas, no agota al espectador, fascinado con el colorido, las interpretaciones y el exotismo que brillan en la película.

El jurado, integrado por Eduard Fernández, Clara Segura y Carles Sans, otorgó el galardón a la mejor dirección a Pau Teixidor por *Alumbramiento*, un drama a cargo de un hombre que aborda un asunto muy femenino: el embarazo y la maternidad. El reparto de la película, compuesto por las jóvenes actrices Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, Victoria Oliver y Alba Munuera, se hizo con el premio a la mejor actriz de forma colectiva.

"El año 1982 no fue hace tanto tiempo, este premio va por esas mujeres que estuvieron internas, ellas no lo olvidarán nunca", señaló Milán al recoger el galardón en la gala celebrada anoche en los cines Verdi de Barcelona. Por su parte, Teixidor señaló: "Entendemos este reconocimiento como un fuerte mensaje al público, para que vaya al cine a ver lo que al principio, parece mentira, no era más que un guion de 90 páginas".

Alumbramiento narra la historia de Lucía, que tiene 16 años y se ha quedado embarazada en la España de 1982. No sabe de cuánto está, pero la vergüenza que causa en la familia –previa paliza del novio y de su padre– obliga a que su madre la acompañe del pueblo a Madrid para ingresarla en Peñagrande, un reformatorio para adolescentes embarazadas. Allí, la joven es recibida por una monja que le asegurará que está en la casa de Dios y que todos los actos tienen sus consecuencias. No estará sola, ya que en el centro conocerá y entablará amistad con otras chicas en su misma situación.

Alumbramiento, el segundo largometraje de Teixidor diez años después de *Purgatorio*, ahonda en dos episodios de la historia reciente de España: los internamientos de adolescentes embarazadas y el robo de recién nacidos en un contexto de aparente cambio social y político, en pleno furor en las calles por la victoria del socialista Felipe González.

El premio al mejor actor recayó en un clásico de la interpretación, el británico sir Michael Caine, que a los 91 años sigue estando en plena forma y lo demuestra en *La gran escapada*, en la que da vida a un veterano de la Segunda Guerra Mundial que huye de la residencia donde está internado para reunirse con sus compañeros de filas y celebrar el 70.º aniversario del desembarco en Normandía.

También se hizo un hueco en el palmarés Luàna Bajrami, que escribe y dirige *Phantom youth*, un filme sobre la juventud perdida en Kosovo durante el proceso de independencia. Bajrami se llevó el premio al mejor guion por esta película que pasó por la última edición del Festival de Venecia.

Raymond Enoksen consiguió el galardón a la mejor música por la banda sonora de *Hammarskjöld. Lucha por la paz*, un biopic del diplomático sueco Dag Hammarskjöld que inició el proceso de descolonización desde la secretaría general de la ONU a finales de los años cincuenta.

Michael Caine, en plena forma a los 91 años, lo demuestra ganando como mejor actor por 'La gran escapada'

Por último, el premio de la crítica, otorgado por Marla Jacarilla, Esteve Plantada y Xavier Daniel, fue a parar a manos del director francés Quentin Dupieux por *Daaaaalí!*, una película tan surrealista como la obra del pintor ampurdanés.

Un total de trece películas han competido a concurso en la sección oficial de esta octava edición del BCN Film Fest. El certamen, que se ha celebrado en los cines Verdi, ha proyectado 69 títulos incluyendo un ciclo retrospectivo dedicado al director japonés Yasujirō Ozu.

También ha recibido a grandes estrellas por su alfombra roja como la actriz Meg Ryan, que se ha pasado a la dirección y presentó a concurso *Lo que sucede después*; Vincent Perez, que también se ha puesto detrás de las cámaras con una película de capa y espada, *Asunto de honor*, o Joan Baez, que intervino por videoconferencia para presentar el documental del que es protagonista, *I am a noise*.

El festival de cine barcelonés ha logrado un nuevo éxito de público congregando a 20.000 espectadores en sus nueve días de duración, un 10% más que el año pasado. La novena edición del BCN Film Fest ya tiene fechas: del 23 al 30 de abril del 2025. ●

EL PALMARÉS

Mejor película
'El destino de Maya', de Tiina Lymi

Mejor dirección
Pau Teixidor, por 'Alumbramiento'

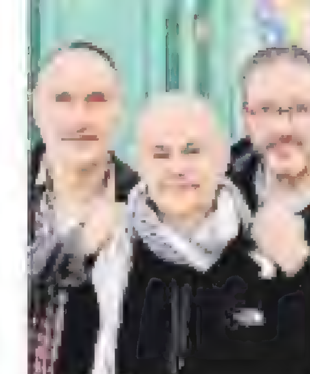
Mejor actor
Michael Caine, por 'La gran escapada'

Mejor actriz
Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, Victoria Oliver y Alba Munuera, por 'Alumbramiento'

Mejor guion
Luàna Bajrami, por 'Phantom youth'

HOY RECOMENDAMOS
MÚSICA

Celtas Cortos, Razzmatazz, 21 h, festival Emprementes
Superadas las retrancas de cada 20 de abril, la formación vallisoletana visita Barcelona dentro del festival Empremtes para presentar los temas de *El mundo del revés*, primer disco de estudio en seis años, con su fusión de folk, música celta y letras reivindicativas.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura





MARTI GELABERT

Richard Linklater posa con su premio de honor junto a Conxita Casanovas, directora del BCN Film Fest

Richard Linklater recibe el premio de honor y clausura el certamen con la comedia 'Hit man'

"Hay que ser un poco friki para hacer cine"

ASTRID MESEGUER Barcelona

Richard Linklater (Houston, 63 años) se sumó ayer a la glamurosa lista de galardonados con el premio de honor del BCN Film Fest. "Quiero felicitar también a los que no han ganado hoy ningún premio. A mí no me los dieron hasta bien avanzada mi carrera", dijo entre risas en su discurso de agradecimiento. El director texano, estrella de la gala en los cines Verdi, clausuró el certamen con su última película, *Hit man. Asesino por casualidad*, una comedia negra coescrita y protagonizada por el actor Glen Powell que recibió los aplausos de la crítica durante su paso por el festival de Venecia fuera de competición. En las salas españolas se estrenará el próximo 7 de junio.

Basada parcialmente en hechos reales, el filme sigue a Gary Johnson, un profesor de filosofía que durante su tiempo libre colaboró con la policía de Nueva Orleans para hacerse pasar por sicario y *cazar* a gente interesada en contratar los servicios de un asesino a sueldo.

Su doble vida funciona a la perfección hasta que una mujer (Adria Arjona) que quiere huir de su esposo, se cruza en su camino. "Gary Johnson fue un personaje real, un profesor universitario. Leí un artículo sobre su vida y me intrigó mucho la manera que tenía de ganarse la vida. Glen y yo pensamos que podía convertirse en una película de ficción en la que el centro de todo era la identidad", afirmó horas antes en la rueda de prensa en los cines Verdi.

Powell, visto recientemente en las taquilleras *Cualquiera menos tú* y *Top Gun: Maverick*, borda un papel complejo en el que para hacerse pasar por sicario debe asumir distintas personalidades y disfraces. "Le conozco desde que él era un adolescente. De hecho vivíamos en la misma ciudad. Es un actor con muchísimo talento, muy inteligente y creo que se parece más a Ron –el personaje que hace para quedar con la atractiva mujer que quiere deshacerse de su marido y con la que iniciará una relación sentimental– que a Gary", señaló sobre un intérprete al que fichó en un pequeño papel para *Fast food nation* y más tarde participó en *Todos queremos algo* y *Apolo 10½: Una infancia espacial*.

"Cuando me enamoré del cine nunca pensé que iba a acabar haciendo películas y teniendo tanto éxito"

Si bien el auténtico Gary –fallecido en el 2022– no se disfrazaba como en la película, Linklater ha querido jugar en la ficción con los distintos acentos del protagonista, influenciado por la cultura pop alrededor de la figura del sicario. Artífice de una filmografía ecléctica donde sobresalen títulos como la trilogía *Antes de...*, *Boyhood* –rodada durante 12 años con los mismos actores–, *Waking life*, *Bernie* o *Escuela de rock*, opina que "las películas me sirven para procesar el mundo. Es la manera que tiene mi cerebro de analizar el mundo y, en cierto modo, me he obsesionado con eso. Creo que tienes que ser un poco friki para hacer películas".

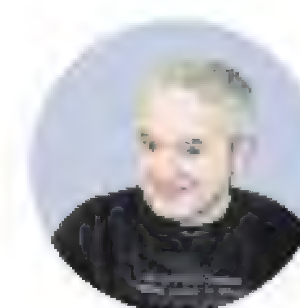
El personaje de Powell habla con sus alumnos sobre Nietzsche y Freud y les invita a tomar riesgos en sus vidas. Tal y como él –un tipo solitario amante de los gatos y la tecnología– lo está haciendo con la suya. "Las películas pueden tener muchas capas y metáforas y el personaje de Gary pedía este tipo de análisis filosófico. Porque todos nos preguntamos constantemente quiénes somos, si podemos cambiar".

Linklater lleva un ritmo de trabajo casi frenético. Ha codirigido la miniserie *Dios salve a Texas* y una cinta sobre cómo empezó la Nouvelle Vague. "Ya no se puede filmar nada en secreto", admitió resignado. "Acabamos el rodaje en París hace un par de días. Es una especie de comedia ambientada en 1959. Todo cineasta debería hacer una película sobre cómo se hace una película", proclamó. Y se pronunció también sobre la comedia musical *Merrily we roll along* con Paul Mescal liderando el reparto de una historia que le va a llevar en total dos décadas de trabajo: "No sé cuánto debería hablar de una película que nadie va a poder ver hasta dentro de 17 años. Estamos en el tercer capítulo de los nueve que vamos a rodar", avanzó.

Preguntado sobre qué piensa de las secuelas, comentó que a todo el mundo le gusta saber cómo evolucionan los personajes, pero que hay que dotarlos de "profundidad" y no hacer una continuación a la semana del estreno. Y resultó honesto al valorar su trayectoria: "Cuando me enamoré del cine nunca pensé que iba a acabar haciendo películas y teniendo tanto éxito, por lo que a veces es muy sorprendente". ●

Mamífero rumiante

Màrius Serra



En 1925, con el crucigrama recién inventado, se convocó una reunión en el zoo del Bronx en honor al emú, el ñu y la boa, las tres bestias que más aparecían en los crucigramas debido a la brevedad de sus nombres. La ocasión de emular a aquellos locos verbívoros se me presentó en 2005, cuando publiqué junto con mi colega crucigramista Pau Vidal un libro conjunto. Ernest Folch, a la sazón editor de Empúries, accedió a convocar la rueda de prensa ante el recinto de los ñus en el zoo de Barcelona. Pau Luque, barcelonés establecido en el DF mexicano, parte de esta dimensión de comodín para resignificar al ñu desde una óptica filosófica en su último libro *—Ñu* (Anagrama)—, una original aproximación narrativa al espacio autobiográfico que nos permite transitar por Génova, Vilafranca del Penedès, Ciudad de México, Barcelona y por el mundo metafísico de la filosofía del derecho. Los ñus de Pau Luque son soluciones que generan problemas: "La idea de solución es una respuesta a la pulsión que tenemos por la certeza". El libro contrasta la ficción de la certeza a partir de una estimulante exploración del territorio de los equívocos, los malentendidos y las contradicciones. "Esa gente cuya prioridad absoluta es hacer el bien, ¡qué miedo!".

Su periplo vital incluye escenas memorables que transforman la lectura en una divertida fiesta, pero son las consideraciones sobre la vergüenza, la competitividad, la inspiración o la ejemplaridad las que nos sacuden la mente. Durante la época genovesa enseña Barcelona a una amiga italiana con quien ha intimado y luego, cuando van a Vilafranca y los amigos le preguntan dónde la ha llevado, la chica confiesa que al Laberint d'Horta. Nuestra mente es un laberinto. Luque nos advierte sobre la importancia de tener vergüenza ("De alguien que no tiene nada que ocultar mejor no te fíes porque es alguien que no conoce la vergüenza"), encuentra repugnante el espíritu competitivo ("Pocas cosas mejores contra el espíritu competitivo que la derrota injusta y la risa más pura"), define la inspiración ("una cadena de perturbaciones que nos acecharon en el pasado") y desconfía de los repartidores de consejos ("Lo realmente siniestro es creer que dar buenos consejos es la solución a haber dado mal ejemplo"). Su reflexión sobre su bilingüismo familiar y la conexión, desde México, con la lengua catalana me recuerda "De lugares y lenguas", un lúcido texto sobre la pertenencia lingüística del valenciano Rafael Chirbes Magraner incluido en el volumen de ensayos *El novelista perplejo* (Anagrama, 2002).

Los ñus de Pau Luque son soluciones que generan problemas, en respuesta a la pulsión por la certeza

Sostiene Luque que hay dos tipos de buena literatura: la que busca suturar heridas y la que busca abrirlas. *Ñu* demuestra que hay un tercer tipo: la que las abre desde la mente y las sutura desde la escritura.

ENTREVISTA

"Los terraplanistas lo que quieren es estar acompañados"

Jordi Casanovas

Dramaturgo, estreno 'Conspiranoia'

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedès, 1978) es dramaturgo, director y productor teatral, además de impulsor de la sala Flyhard y del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta. Ahora hace doblete en la cartelera de Barcelona: en el teatro Romea se representa la nueva versión de *Jauría*, basada en el caso de la violación en grupo de los Sanfermines del 2016 por parte de *la Manada*, y el jueves estrenó en La Villarroel la comedia *Conspiranoia*, que dirige y que ha escrito a cuatro manos con Marc Angelet, a partir de las teorías conspiranoicas como el terraplanismo, cada vez más presentes. En el escenario: Eduard Farelo, Àurea Márquez, David Vert y Mia Esteve.

¿Cómo nace *Conspiranoia*?
Es una comedia dramática que surge de una anécdota de una conocida, que es maestra de primaria. Un día explicó los planetas y el universo a los críos y al día siguiente una madre le dijo que daba por supuesto que aquel día explicaría la otra opción alternativa. "¿Y cuál es la otra opción alternativa?", le pregunta. "Que nosotros en casa no creemos que la Tierra sea esférica, pensamos que la Tierra es plana".

Una terraplanista.
Parece como si la gente que piensa estas teorías de conspiración tenga que ser muy lejana, pero es gente próxima. Entonces, con Marc Angelet nos preguntamos por qué la gente necesita creer esas teorías tan rocambolescas.

Y nace *Conspiranoia*.
La obra es este proceso de investigación de encontrar el porqué alguien necesita creer en teorías de conspiración o en teorías casi absurdas. Seguramente, la respuesta es porque necesita encontrar una comunidad. Son gente carente de una comunidad, y aquí se siente cómoda, querida y acompañada.

Por lo tanto, ¿va más allá?
Sí, porque sobre todo la obra gira en torno a la amistad: qué significa la amistad, cuáles son las teorías que cada uno aplica y cómo cree que tiene que ser la amistad, qué la deteriora...

En el escenario hay cuatro amigos que se conocen desde pequeños de los veranos en el pueblo.
Cada uno tiene una característica distinta y, aunque se quieren mucho, se han ido distanciando. Además, los cuatro están en crisis por varias razones.

Desde el asesinato de Kennedy, las teorías conspiranoicas se suceden. ¿El terraplanismo es una más?
Creo que es la sublimación. El terraplanismo considera que hay un ejército entero que asegura que la gente no vea el final de la cúpula que cubre la Tierra plana. Pero no es tan peligroso como creer que las vacunas no funcionan o que nos inoculan un microchip.

¿Son materiales buenos para la ficción?
Para los que escribimos, todo lo que sean imaginaciones de ver las cosas de otra manera son divertidas. A medida que hemos ido abandonando las religiones, necesitamos tener otras fes y sentirnos dentro de un colectivo. Todo nace de hacerse estas preguntas y buscarle respuestas, al terraplanismo o a los que creen que los pájaros son drones que nos espían, *Birds are not real*.

> **Teorías conspiranoicas**
> "A medida que hemos ido abandonando las religiones, necesitamos tener otras fes"

> **'Jauría'**
> "La escribo porque me veo a mí mismo pensando cosas sobre la víctima que no querría pensar"

Entonces, ¿lo que hace con el teatro es buscar respuestas?
Cuando noto que tengo una opinión muy fácil sobre algo, es que quizá no tendría que serlo tanto. Y en el teatro siempre lo complicamos. La idea es que haya más preguntas que respuestas. Y ponerse dentro de la mente de personas que piensan distinto de lo que pienso yo. Aunque no lo entiendo, en el proceso intento entenderlo, pero no necesariamente compartirlo.

Cuando escribió la dramaturgia de *Jauría*, ¿qué buscaba?
Primero lo hice para mí mismo. Creía que no sería un material teatral porque se ha dicho tanto, se ha difundido tanto, se ha publicado tanto que quizá no tendría sentido. Pero cuando empiezo a leer y empiezo a verme a mí mismo pensando cosas sobre la víctima que no querría pensar... Es decir, si no quiero tener ninguna duda, ¿por qué estoy preguntándome por qué se quedó sola?, ¿por qué no les dijo que no?, ¿por qué no llamó enseguida y se marchó? ¿Cómo es que me estoy haciendo estas preguntas? En teoría, yo no prejuzgo a una mujer, pero lo hago porque lo tengo integrado, porque socialmente lo tengo muy acumulado, con este poso que las mujeres no pueden pasárselo bien solas, no pueden hacer todo lo que quieran.

¿La función ayuda a entenderlo?
Generacionalmente, aún hay algunos comentarios que se notan, como la mirada distinta de alguien de 20 años, alguien de 60, alguien de 40. Empecé a leer por el interés de saber, de la misma manera que leo crónica negra, para tratar de entender por qué alguien que en teoría tiene una vida más o menos normal, con sus parejas, trabajos, etcétera, un día decide cometer un crimen, una violación, destrozar la vida de otra persona, pero también con consecuencias para la suya.

¿Cómo sucede en *Jauría*?
Por mucho que hayas bebido y estés de fiesta, sabiendo que estaba planificado, que ya lo habían hablado y tenían ganas de hacerlo, ¿por qué no son conscientes? Y la otra pregunta es por qué en ningún momento piensan que eso no es un delito, además de ser una agresión contra la intimidad, contra una persona. ¿Por qué consideran a esa chica como un objeto? ¿Por qué, como seres humanos, en estos momentos nos disociamos y nos alejamos de la realidad? Estas preguntas me inquietan.●



MARTI GELABERT

El dramaturgo Jordi Casanovas estrena *Conspiranoia* en La Villarroel

---

CRÍTICA DE TEATRO

Alquimista no infalible

Els criminals
★★★☆☆
Autoría: Ferdinand Bruckner
Dramaturgia y dirección: Jordi Prat i Coll
Intérpretes: Enric Balbás, Joan Carreras, Jan. D. Casablancas, Carme Milán, Neus Pàmies, Cristina Plazas, Maria Rodríguez Soto, Carles Roig, Maria Santallusia, Kathy Sey, Lluís Soler, Marc Tarrida Aribau, Guillem Valverde, Jordi Cornudella, Jordi Santanach, Dick Them
Lugar y fecha: TNC (18/IV/2024)

JUAN CARLOS OLIVARES

Ferdinand Bruckner fue en 1928 el autor teatral de moda en Berlín, con los estrenos y éxitos de *Die Krankheit der Jugend* (El mal de la juventud) y *Die Verbrecher* (Los criminales). Mientras que la primera obra ha ido apareciendo en los escenarios a lo largo de las décadas, la segunda es un título prácticamente olvidado. En Barcelona no se representaba desde 1931. Jordi Prat i Coll ha venido ahora a su rescate para convertirlo en un espectáculo de dimensiones operísticas que pone a prueba su arriesgada y brillante alquimia escénica. Esa combinación de elementos dispares de la que habitualmente saca oro.

Esta vez el conjuro praticolliano se descubre que no es infalible. La gran maquinaria estética del escenario arrolla un texto que ya no aguanta per se la etiqueta de *Zeitstück* (obra de actualidad), mientras un público secuestrado por la forma persigue infructuoso los diálogos naturalistas de la nueva objetividad. Todas las características que validan la escritura de Bruckner, sepultadas por un abrumador ingenio escénico. Perdido el olor a calle de una escena calidoscópica de Alfred Döblin. Un lenguaje crudo, unas situaciones descarnadas y unos personajes desesperados. Un catálogo de individuos solo unidos por la volubilidad de la justicia. Asesinos, ladrones, adúlteros y perjuros bajo un mismo techo. Retrato transversal de unas clases venidas a menos. Modelos de la laxitud de las costumbres de la República de Weimar. Un grupo con miedo a perder lo poco que tiene o confesar lo mucho que esconde.

Con este material –más el añadido del texto antifascista *Die Rassen* (Las razas) del mismo autor–, Prat i Coll levanta en tres actos un monumento, hasta el infinito, a su imaginación y la nostalgia de un niño de los ochenta del siglo pasado. El primero es fiel a las acotaciones originales que piden una estructura de celdas para la presentación simultánea y cinematográfica de los personajes; el segundo dibuja el juicio sumarísimo de cada uno de los delitos como un montaje operístico, como una hipérbole estilo Bauhaus de una partitura de Schönberg, y el tercero es un homenaje al cabaret decadente del Berlín de los años veinte. Aquí explota el anhelo expresionista que Prat i Coll pretende e inocula desde las primeras escenas, aunque Bruckner no forme parte de esa familia.

Un espectáculo tan apabullante como visualmente confuso en sus cúmulos y digresiones estéticas y seguimiento de las tramas, muy desigual en el tono interpretativo de la amplia compañía y artificialmente alargado con un prólogo metateatral, un intermezzo historicoparticipativo, el colofón de *Las razas* para rescatar un mensaje que nos alerte de una eterna amenaza, y un epílogo sideral. Como mínimo esta función permite suscribir que Joan Carreras no tiene límites. Brillante en cualquier tesitura, dúctil, incluso sorprendentemente flexible vestido de preso pasado por Gaultier y cantando con violenta languidez un cuplé.●

El cineasta J.J. Abrams tuvo la idea para 'S. El barco de Teseo' al dar con un viejo libro de bolsillo

El libro "más libroso" de los últimos tiempos

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Doug Dorst se pasea por las calles del Eixample que hace unos días se llenaron de gente comprando libros y rosas por Sant Jordi. No tiene tiempo para hacer un tour turístico, pero quiere ver si logra reconocer algún edificio. Hace ya un tiempo, en el año 2000, pasó un verano entero en la ciudad. "No me atrevería a decir que viví aquí, pero sí lo suficiente como para integrarme ese tiempo. Es la primera vez que regreso y lo hago con un buen libro. Esto me satisface, ya que en aquella época lo único que tenía era un intento de novela que no iba a ningún lado", confiesa.

La obra que le ha hecho regresar a la capital catalana es *S. El barco de Teseo* (Duomo), el libro "más libroso" que recuerda que se haya hecho, "al menos en los últimos tiempos". Lo firma con J.J. Abrams, director de *Perdidos* (*Lost*) y de diferentes entregas de sagas como *Star wars*, *Star trek* o *Misión: Imposible*, y es todo un homenaje "al libro como objeto físico", algo que creen "necesario" en tiempos de pantallas.

Se trata de la crónica de dos lectores, Eric y Jennifer, que se conocen a través de un intercambio de notas escritas en los márgenes de un libro de la biblioteca, *El barco de Teseo*, de V.M. Straka, un prolífico y enigmático autor que incomoda al Gobierno y del que poco se sabe. El protagonista del libro es un hombre que sufre amnesia y que es víctima de un secuestro. Este individuo sin pasado viajará en barco con una tripulación siniestra, comenzando un viaje desconcertante y lleno de peligros en el que tanto Eric y Jennifer, como los propios lectores, acabarán involucrados. De hecho, el volumen contiene en su interior postales, cartas escritas a mano, mapas y documentos confidenciales que permitirán a los más curiosos avanzar en la trama.


ARAM CANAL DEL CAMPO / DUOMO
El novelista estadounidense Doug Dorst, en Barcelona

La obra, que es ya un fenómeno internacional y que plantea diversos niveles de lectura, "se le ocurrió a Abrams al encontrar en el aeropuerto de Los Ángeles un viejo ejemplar de bolsillo de Robert Ludlum que invitaba a quedárselo al que lo encontrara y que transmitiera al resto sus conocimientos".

La anécdota "le animó a crear algo con lo que los lectores pudieran de algún modo interactuar. Ahí es cuando entré yo en acción, aunque todavía hoy me pregunto por qué, ya que no nos conocíamos de nada. Sospecho que mi primera novela, que no leyó mucha gente, pasó por la productora Bad Robot, de la que Abrams es director ejecutivo junto a la actriz irlandesa Katie McGrath, por empeño de mi agente, que quería que diera el salto al audiovisual. Era una historia con muchas voces y rara en su forma, y supongo que eso debió de llamarle la atención".

Cuando director y escritor se pusieron en contacto, "yo ya había estado jugando por mi cuenta con el personaje de Straka, pero no acababa de encajar. Y, de pronto, sentí que había llegado la oportunidad perfecta para él". Abrams, que en el proyecto hizo las funciones de *showrunner* o cabeza creativa, "me dio total libertad para que la historia fuera tan rara como quisiera. Me dijo que no me preocupara, que si acababa siendo demasiado o no funcionaba, ya lo arreglaríamos. Y eso me quitó todos los miedos que pudieran surgir con este experimento". Un experimento que "puede que asuste a las editoriales, por lo compleja que me imagino que debe ser la producción del libro, pero que aún así nos ha permitido encontrar por el camino a editores y creativos fantásticos que han creído en el proyecto tanto como ahora lo hacen los lectores. Soy afortunado".●

Doug Dorst presenta la traducción al castellano de este homenaje al libro objeto

La Franz Schubert Filharmonia busca expandirse y viajará al festival de Dubái

Vengerov, Equilbey, Leonskaja y Prieto, invitados de la temporada 2024-25 en el Palau

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Franz Schubert Filharmonia (FSF) se ha acabado convirtiendo en la orquesta privada embajadora de Catalunya menos subvencionada por la Generalitat. Tras su exitoso debut en el Carnegie Hall de Nueva York, a inicios de temporada, la formación integrada por músicos catalanes viajará en el 2025 a Dubái, invitada por el Festival de Música Internacional de la ciudad de los Emiratos Árabes. Allí dará seis conciertos con seis programas especiales, alternándose a lo largo de las dos semanas de festival con otra orquesta sinfónica procedente de Japón.

Así lo anunció ayer Tomàs Grau, director e impulsor de la internacionalización de este proyecto orquestal surgido en tierras tarraconenses hace 18 años, al presentar su temporada 2024-2025 en el Palau de la Música. "Dubái intenta situar la música clásica en Oriente Medio al nivel de Europa y está invirtiendo en ello. El violinista Maxim Vengerov ha sido embajador de este certamen al que acuden las más grandes figuras internacionales", asegura Grau. Cuatro solistas y tres directores aún por revelar actuarán con ellos en la Ópera de Dubái.

Precisamente Vengerov será uno de los solistas de relumbrón con los que contará la FSF este próximo curso en el Palau de la Música Catalana, con los *Conciertos n.º 1 y n.º 3* de Mozart, después de más de dos décadas sin recalar por Barcelona con orquesta. Grau habrá inaugurado el ciclo el 1 de octubre con la 5.ª de Mahler, una epopeya musical que supone la tercera sinfonía del compositor bohemio que encara la formación.

Grau ha invitado esta vez a tres batutas: la francesa Laurence Equilbey, fundadora del coro Accentus y de Insula Orchestra, que dirigirá el *Réquiem* de Fauré con Núria Rial y José Antonio López como solistas vocales; Ton Koopman, que ha escogido la *Sinfonía Júpiter* de Mozart y que contará con Alexandra Soumm al violín para dos conciertos de Bach (el BWV 1056R lo adaptó el propio compositor de clave a violín), y el mexicano Carlos Miguel Prieto, que sacará los ritmos y los colores del sinfonismo americano en el *Danzón* de Márquez y las *Variaciones concertantes* de Ginastera. Prieto propuso, además, a la pianista estadounidense Olga Kern para el concierto *Emperador* de Beethoven, una figura a la que el propio Grau había echado el ojo.



FSF

El director de orquesta Carlos Miguel Prieto

> **"Hemos estrenado 30 obras de catalanes en 18 años, pero la Generalitat cree que esa es toda la ayuda que merecemos"**

Entre los solistas cabe destacar también a Saishin Kashimoto, concertino de la Filarmónica de Berlín, que junto con el chelista Alexander Chaushian interpretarán el *Doble concierto* de Brahms con Grau a la batuta, en un programa que concluirá con la raramente programada *Sinfonía escocesa* de Mendelssohn. La FSF vuelve a invitar a Elisabeth Leonskaja, esta vez en solitario, con las tres últimas sonatas de Mozart, Beethoven y Schubert. Y como novedad, propone hacer cámara con los solistas de la formación: tocarán el *Octeto* de Mendelssohn y la *Serenata* de Chaikovski, con el concertino de la OBC, Vlad Stanculeasa, como invitado.

El presupuesto del ciclo asciende a medio millón de euros, y el de toda la temporada –más de 50 conciertos que incluyen los ciclos en Tarragona, Lleida, Sant Cugat y Vila-seca– suma dos millones de euros de los que solo un 17% corresponde a ayudas del Govern.

"Estamos llegando a un buen equilibrio en número de conciertos. Ahora tendríamos que alcanzarlo también en artistas y directores invitados. Podríamos hacer más, pero nos falta el dinero. En 18 años de existencia hemos estrenado 30 obras de compositores catalanes, 25 de ellas por encargo propio..., pero en la Generalitat están convencidos de que esa ayuda es la que nos merecemos. Y no estamos de acuerdo", concluye Grau.●

Clavé 200 llevará por toda Catalunya el arte del compositor

FESTIVAL La Federació de Cors Clavé ha diseñado un calendario de conciertos para celebrar por todo el territorio catalán y a lo largo del 2024 el bicentenario del poeta y compositor Anselm Clavé y los 150 años de su muerte. El festival Clavé 200 culminará con una *escape room* titulada *Clavé, el codi de la utopia*, y la ópera *El gran Clavé*, del valenciano Josep Mut i Benavent. También se recuperará la zarzuela *Aplec del remei*, la primera obra de teatro musical en catalán de la historia, con letra y música de Clavé, que se estrenará el 20 de julio en el Festival Albéniz de Camprodon. / Redacción

Gemma Lienas, ganadora del premio Cedro

LITERATURA La escritora catalana Gemma Lienas recibió ayer –día mundial de la Propiedad Intelectual– el premio Cedro 2024 por su defensa de los derechos de propiedad intelectual en la cultura escrita. Durante el acto, Lienas reivindicó que "si los lectores conocieran la singularidad del proceso creativo y averiguaran de qué viven los creadores, serían más respetuosos con la propiedad intelectual". Tras destacar el activismo de Lienas, la presidenta de Cedro, Carme Riera, alertó sobre el "preocupante aumento" de la piratería digital de libros, periódicos, revistas y partituras, que "amenaza la sostenibilidad del sector". / Agencias

MÚSICA CLÁSICA

Un Suzuki formal

Philharmonia Orchestra ★★★☆☆
Dirección: Masaaki Suzuki, director
Solista: Jean-Guihen Queyras, cello
Lugar y fecha: Palau de la Música (22/IV/24)

JORGE DE PERSIA

El bachiano maestro Suzuki nos visitó esta vez con una buena orquesta y un programa digno del buen sinfonismo, que me lleva a pensar en el interés de algunos directores especializados en el barroco, que aspiran a dirigir obras del romanticismo opulento. Se entiende, pero no siempre suele ser conveniente. Abrió el programa la obertura *Egmont op 84* de Beethoven, con una buena gestión de las tensiones del discurso y la opulencia y el dinamismo propios de una obertura dramática. Orquesta y director comprendieron las exigencias de la partitura. En estas pequeñas obras de Beethoven se manifiesta la capacidad de comprensión y expresión del director, en este caso muy logradas.

El *Concierto en la menor para violonchelo* de Schumann es una de las obras de lucimiento para los buenos solistas, en esta ocasión con la garantía de Queyras, que después de las primeras frases del primer movimiento nos dejó una versión exquisita, en una obra cuyas exigencia y compleja estructura compositiva piden un alto compromiso, sutil y elocuente, y en buen diálogo con la orquesta.

Suzuki siguió con atención el a veces intrincado lenguaje schumaniano, leyendo la partitura casi como en una versión de cámara en buena sintonía con los intérpretes. La orquesta es excelente y capaz de llevar adelante en solitario obras del gran sinfonismo como la 6.ª de Dvorák. Cierto que hay trabajo de ensayo, pero la atención del maestro se concentró en este caso en entradas, siempre atento a la partitura, y poca gestión de matices. Un concierto que deja poco recuerdo, muy formal, tanto en contenidos como en expresión.●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Ama Gloria ★★★★☆	Marie Amachoukeli
El especialista ★★☆☆☆	David Leitch
Hammarskjöld: Lucha por la paz ★★☆☆☆	Per Fly
Joan Baez: I am a noise ★★★☆☆	N. Navasky, M. O'Boyle, K. O'Connor
Mamífera ★★★★☆	Liliana Torres
The Palace ★☆☆☆☆	Roman Polanski
Rabos: El musical ★★★★☆	Larry Charles
Rivales ★★★★☆	Luca Guadagnino
Ryuichi Sakamoto: Opus ★★★☆☆	Neo Sora

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Abigail 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.

Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

Ama Gloria 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: M. AMACHOUKELI-BARSACQ. INT.: L. MAUROY-PANZANI.

Drama: Cléo tiene apenas seis años y ama profundamente a Gloria, su niñera que la ha criado desde que nació. Pero Gloria debe regresar a Cabo Verde. 84 min.

Anatomía de una caída 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. TRIET. INT.: S. HÜLLER.

Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min.

C

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A

EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.

Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.

Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Dragonkeeper: Guardiana de dragones APTA

VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.

Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

Dune: Parte dos 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.

Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

E

El consentimiento SC

VARIOS. 2023. DIR.: V. FILHO. INT.: K. HIGELIN.

Drama: París, 1985. Vanessa tiene 13 años cuando conoce a Gabriel Matzneff, un hombre muy inteligente y manipulador, reconocido escritor. 119 min.

El especialista 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.

Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El milagro de la Madre Teresa 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: K. MUSALE. INT.: B. SANDHU.

Drama: Durante un viaje a la Calcuta de hoy, Kavita, una joven británica de origen hindú, conoce la vida y las obras de la Madre Teresa. 122 min.

El viatge d'Ernest i Célestine APTA

VARIOS. 2022. DIR.: J. CHHENG.

Animación: Ernest y Célestine vuelven al país de Ernest para arreglar su precioso violín. Allí descubren que la música ha sido prohibida en todo el país. 79 min.

Emma y el jaguar negro 7 A

VARIOS. 2024. DIR.: G. DE MAISTRE. INT.: E. BETT RICKARDS.

Aventura: La selva amazónica donde ha crecido Emma le ha proporcionado una amistad única, la que mantiene con Hope, una jaguar. 100 min.

F

Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.

Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

J

Joan Baez: I Am a Noise 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: M. NAVASKY.

Documental: Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.

K

Kung Fu Panda 4 APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.

Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

L

La abadesa 12 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: A. CHAVARRÍAS. INT.: B. ROMERO.

Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa. 122 min.

La familia Benetón 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.

Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

La función 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. GASSET. INT.: L. HERAS.

Drama: Un hombre entra en un apartamento donde lo espera una mujer que parece conocerlo. Las fronteras entre la ficción y la realidad desaparecen. 95 min.

La hierba del diablo 16 A

COLOMBIA. 2023. DIR.: Á. AYLLÓN. INT.: H. ZAIDI.

Terror: Santiago y Mauro salen de la ciudad para comenzar un nuevo proyecto de trabajo, pero en el camino se encuentran a Érika, una hermosa mujer. 90 min.

La noia que sanava 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: F. TROCH. INT.: C. GEERAERTS.

Drama: Una niña de 15 años llamada Holly llama a su colegio para decir que ese día se queda en casa. Poco después, se produce un incendio en la escuela. 102 min.

La primera profecía 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: A. STEVENSON. INT.: N. TIGER FREE.

Terror: Una joven es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia. Pero allí se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe. 120 min.

La quimera 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.

Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

La zona de interés 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.

Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.

Las cosas sencillas 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: É. BESNARD. INT.: L. WILSON.

Comedia: Vincent es un famoso empresario de éxito. Una mañana, la avería de su coche deportivo en una carretera de montaña interrumpe su frenético estilo de vida. 95 min.

Los niños de Winton 7 A

R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.

Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.

M

Mamífera SC

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.

Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Maria Montessori 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.

Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Matusalén 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. GALÁN. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Envejecer es inevitable, madurar es opcional: esa es la máxima de El Alber, un rapero que a sus 44 añazos se matricula en la universidad. 119 min.

Menudas piezas 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.

Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

P

Pequeñas cartas indiscretas 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY.

Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.

Pobres criaturas 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.

Puan 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. ALCHÉ. INT.: L. SBARAGLIA.

Comedia: Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Entonces, su mentor muere inesperadamente. 109 min.

R

Rabos: El musical SC

EE.UU. 2023. DIR.: L. CHARLES. INT.: J. SHARP.

Musical: Craig y Trevor, dos rivales en los negocios, narcisistas y fanfarrones, descubren que son gemelos idénticos separados al nacer. 86 min.

Rivales 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.

Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

Riverbed (El estanque de la doncella) 12 A

LÍBANO. 2022. DIR.: B. BREISH. INT.: C. ABBOUD.

Drama: Después de muchos años sin mantener contacto, una mujer que se ha acostumbrado a vivir sola recibe la inesperada visita de su hija. 78 min.

Ryuichi Sakamoto: Opus APTA

JAPÓN. 2023. DIR.: N. SORA.

Documental: Tras ser diagnosticado con un cáncer terminal, el célebre compositor Ryuichi Sakamoto interpreta 20 de sus composiciones más reconocidas. 103 min.

S

Sangre en los labios 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: R. GLASS. INT.: K. STEWART.

Thriller: Lou, la solitaria directora de un gimnasio, se enamora perdidamente de Jackie, una ambiciosa fisicoculturista que se dirige a Las Vegas. 104 min.

Siempre nos quedará mañana 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.

Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Spy x Family Código: Blanco 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: T. KATAGIRI.

Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

Stop Making Sense APTA

EE.UU. 1984. DIR.: J. DEMME.

Documental: Grabación de un concierto del grupo norteamericano Talking Heads. 89 min.

T

The Beast (La bestia) 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: B. BONELLO. INT.: L. SEYDOUX.

Drama: En un futuro cercano en el que reina la inteligencia artificial, las emociones humanas se han convertido en una amenaza. 146 min.

The Palace 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. POLANSKI. INT.: O. MASUCCI.

Comedia dramática: El Hotel Palace es un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX y situado en un valle nevado de Suiza. 100 min.

U

Un ángel llamado Rebeca 12 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: J. M. ZAVALA.

Documental: Historia de Rebeca Rocamora Nadal, una joven en proceso de canonización que falleció por una enfermedad a la edad de 20 años. 70 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Abigail	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Cazafantasmas...	18.30 22.15
Civil War	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Doraemon...	16.00
Dragonkeeper	12.15 15.50 17.15 18.15 20.15
Dune: Parte dos	20.40
El especialista	12.00 16.00 17.45 18.30 19.15
El especialista	20.10 21.00 22.40
Emma y el jaguar...	15.50
Freelance	12.15
Godzilla y Kong...	12.00 16.00 18.15 21.35
Kung Fu Panda 4	12.00 18.45
La familia Benetón	18.20 20.20
La primera profecía	22.20
Los niños de Winton	20.40
Mamífera	12.00 16.00 20.30 22.30
Menudas piezas	12.00 16.00 18.00 20.00 22.00
Monkey Man	22.45
Rivales	12.00 16.00 17.45 20.15 22.40
Sangre en los labios	12.00
Siempre nos...	12.00 16.00 20.00 22.20
Spy x Family...	17.50
Spy x Family... ●	12.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Abigail	19.15 21.45
Civil War	16.00 18.15 20.30 22.45
Dragonkeeper	15.45 17.55 20.10
El especialista	17.15 18.35 19.50 21.10 22.30
Godzilla y Kong...	19.30 22.00
Kung Fu Panda 4	16.45
La familia Benetón	17.20
La primera profecía	22.20
Menudas piezas	15.50 18.00 20.10 22.15
Rivales	17.00 19.40 22.20
Spy x Family...	16.15

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Ama Gloria ●	15.00
La función	20.30
Riverbed... ●	13.30
The Palace ●	16.30

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Ama Gloria ●	16.00
La quimera ●	21.15
Rivales	16.30
Rivales ●	19.00 21.30
Siempre nos... ●	17.00 19.15 21.30

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Civil War	18.20 20.30
El viatge d'Ernest i... C	16.30
Fallen Leaves	20.30
La zona de interés	16.15
Sala de profesores	18.20

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Abigail	21.00
Cazafantasmas...	18.25
Civil War	12.10 16.45 19.30 22.05
Dragonkeeper	11.45 12.15 15.45 16.30 18.15
Dune: Parte dos	19.45 21.15
El especialista	11.50 12.20 16.00 17.00 18.00
El especialista	18.45 19.00 20.00 22.00
Godzilla y Kong...	12.05 20.50
Kung Fu Panda 4	12.05 16.00 17.30
La familia Benetón	12.25 16.40
Los niños de Winton	22.35
Menudas piezas	18.40 20.25
Rivales	11.55 12.30 16.15 19.15 21.45
Rivales	22.15
Spy x Family...	15.50

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Abigail	19.50 22.25
Cazafantasmas...	16.30
Civil War	16.10 16.45 19.30 22.05
Dragonkeeper	15.45 18.15 20.25
Dune: Parte dos	17.45 21.15
El especialista	16.00 17.00 18.00 18.45 19.00
El especialista	20.00 21.00 22.00
Godzilla y Kong...	19.05 21.50
Kung Fu Panda 4	15.45
La familia Benetón	16.00
La primera profecía	22.30
Menudas piezas	18.10 20.20
Monkey Man	22.35
Rivales	16.15 19.15 21.45 22.15
Spy x Family...	17.15

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI. RÍO DE JANEIRO, 42.

Abigail	16.30 19.25 22.05
Cazafantasmas...	16.45
Civil War	16.15 19.30 22.30
Dragonkeeper	15.45 17.55 20.05
El especialista	16.00 17.30 18.45 19.00 20.30
El especialista	22.00
Godzilla y Kong...	16.05 21.30
Kung Fu Panda 4	17.10
La hierba del diablo	20.20 22.25
La primera profecía	22.30
Mamífera	15.45 19.35 21.55
Menudas piezas	16.25 18.45 21.10
Rivales	16.15 19.15 21.45 22.15
Siempre nos...	16.50 18.40 21.40
Spy x Family...	19.00
The Palace	18.00

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

La pequeña vendedora de sol ■	17.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Abigail	16.00 22.00
Cazafantasmas...	16.00
Civil War	15.30 17.35 19.40 21.50
Civil War ●	20.50
Dragonkeeper	17.35 18.40
Dune: Parte dos	15.55
Dune: Parte dos ●	21.00
El especialista	16.00 16.50 18.40 19.30 21.20
El especialista ●	20.50
Godzilla y Kong...	18.40 21.50
Guardiana de dracs C	15.30
Kung Fu Panda 4	15.30 17.30
La primera profecía	19.05 21.25
Los niños de Winton	18.40
Menudas piezas	15.30 19.40 21.50
Pequeñas cartas...	19.40
Rabos: El musical ●	22.00
Rivales	16.00 18.40 21.25
Rivales ●	19.30
Spy x Family... ●	17.35

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Civil War ●	19.00 22.15

CINES

El especialista 16.15
El especialista ● 18.55 21.40
La quimera 16.20
La quimera ● 21.20
Mamífera 20.20
Pequeñas cartas... 15.55
Rivales 16.00
Rivales ● 18.45 21.30
Siempre nos... 18.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Abigail ● 22.15
Cazafantasmas... ● 16.10
Civil War ● 16.30 19.00 20.00 21.30
Dune: Parte dos ● 16.00 18.45 21.10
El especialista ● 16.00 18.45 20.15 21.30
Kung Fu Panda 4 ● 15.50
La quimera ● 16.00 18.45 21.30
La zona de interés ● 17.50
Los niños de Winton ● 16.00 18.10 21.30
Mamífera 20.05
Mamífera ● 16.00
Monkey Man ● 16.20 18.45
Pequeñas cartas... ● 18.05
Rivales ● 16.00 18.50 20.20 21.40
Sangre en los labios ● 22.05
Siempre nos... ● 16.10 18.45 21.20
Spy x Family... ● 19.15
The Palace ● 16.00 18.00 22.05

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Cazafantasmas... 16.05
Civil War 16.25 18.50 22.05
Civil War ● 21.15
Dragonkeeper 15.50 17.55
El especialista 16.00 18.45 21.30
Godzilla y Kong... 20.30
Kung Fu Panda 4 17.55
La familia Benetón 15.55
La quimera 15.55 18.40
Los niños de Winton 19.50
Mamífera 15.50 17.50 20.00 22.00
Menudas piezas 16.10 18.20 22.05
Pájaros 21.25
Pequeñas cartas... 19.55
Rivales 15.50 18.35 21.20
Siempre nos... 18.35 21.05

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Abigail 22.05
Cazafantasmas... 16.15
Civil War 18.45 21.55
Civil War ● 21.00
Dragonkeeper 15.45 17.50 19.10
Dune: Parte dos 16.20
Dune: Parte dos ● 16.00 21.10
El especialista 16.00 18.45 21.30
El especialista ● 19.30
Emma y el jaguar... 15.45
Godzilla y Kong... 19.35
Kung Fu Panda 4 17.45
La familia Benetón 15.40
La primera profecía 21.55
Menudas piezas 17.35
Rivales 15.50 18.40 21.30
Rivales ● 20.00
Spy x Family... ● 19.40

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Anatomía de... ● 21.00
Civil War 16.00
Civil War ● 22.10
El consentimiento 18.20
Hispanoamérica,... 18.30 21.00
La quimera 16.00 18.45
La quimera ● 21.30
La zona de interés 20.10
Los niños de Winton 16.00 18.05
Mamífera 16.00 18.00
Mamífera ● 21.30
Pájaros 20.00
Pequeñas cartas... 16.00 18.00
Pequeñas cartas... ● 22.00
Rivales 16.00 18.40
Rivales ● 21.20
Rosalie 16.00
Siempre nos... 16.00 18.30
Siempre nos... ● 21.00
Un ángel llamado... 20.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Dune: Parte dos ● 18.00
La batalla de Midway ● 15.15
La cosa (The Thing) (2011) ● 21.20

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Civil War ● 16.00 18.00 20.30 22.40
Dune: Parte dos ● 22.00
La quimera ● 16.15 19.00 21.45
Pájaros 16.05 18.35
Pequeñas cartas... ● 16.00 18.00 20.00
Puan 20.15
Rivales ● 16.05 18.05 20.10 22.35
Rosalie ● 18.05
Sangre en los labios ● 16.05 20.35 22.40
Siempre nos... ● 16.00 18.15 20.30 22.45
The Beast (La bestia) ● 22.20

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Civil War ● 11.30 18.20 20.25 22.30
Dune: Parte dos ● 20.55
El especialista ● 16.00 17.55 20.15 22.30
Hispanoamérica,... 16.00
La quimera ● 16.00 20.10
Pequeñas cartas... ● 18.10
Rivales ● 18.25 20.05 22.30
Rosalie ● 16.00
Sangre en los labios ● 22.30
Siempre nos... ● 11.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Dragonkeeper 18.10
Guardiana de dracs C 11.30 16.00

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Desconocidos ● 22.40
Hammarskjöld. Lucha por la paz ● 16.00 20.25
Joan Baez: I Am a Noise ● 18.10
La zona de interés ● 22.40
Las cosas sencillas ● 16.00
Los niños de Winton ● 16.00
Perfect Days ● 18.05 20.25
Pobres criaturas ● 20.10
Puan 22.30
Radical 17.50
Siempre nos... ● 16.00 18.10 20.20 22.30

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N
Abigail 18.40 21.00 23.30
Cazafantasmas... 13.45 16.15
Civil War 15.30 18.00 20.20 23.00
Dragonkeeper 12.00 13.00 14.45 15.15 17.15
Dragonkeeper 17.45 20.00
Dune: Parte dos 12.15
El especialista 12.00 14.35 17.15 18.30 19.50
El especialista 21.15 22.30
Godzilla y Kong... 12.20 17.00 19.30 22.00
Kung Fu Panda 4 12.30 16.00
La familia Benetón 15.00
La primera profecía 20.00 22.50
Menudas piezas 14.50 20.45 23.15
Monkey Man 12.45
Rivales 17.00 19.40 22.20
Rivales ● 12.10
Spy x Family... 15.20

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
La quimera ● 21.15
Sangre en los labios ● 19.00
Stop Making Sense ● 17.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Abigail 12.00 17.00 20.45 22.00
Cazafantasmas... 11.30 17.20 19.50
Civil War 11.30 17.15 19.40 20.45 21.15
Civil War 22.00
Dragonkeeper 11.00 11.15 13.15 16.00 18.30
Dragonkeeper 19.30
Dune: Parte dos 17.15 20.10
El especialista 11.15 16.00 17.00 17.30 18.45
El especialista 19.45 20.15 21.30 22.30
Emma y el jaguar... 11.30 15.45
Godzilla y Kong... 11.15 17.10 19.40 22.10
Hispanoamérica,... 19.30
Imaginary 22.15
Kung Fu Panda 4 11.00 13.10 16.50 19.00
La familia Benetón 11.00 13.15 15.45 18.00 20.15
La primera profecía 17.25 21.50
La quimera 20.30
Los niños de Winton 20.30
Mamífera C 16.45 19.10 21.30
Matusalén 17.30
Menudas piezas 11.45 16.00 18.15 20.30 22.15
Migración... 11.00 16.15
Mis ganas ganan... 17.15
Monkey Man 21.15
Pájaros 22.25
Pequeñas cartas... 19.00
Rabos: El musical ● 18.20
Rivales 11.20 16.45 17.30 19.30 20.15
Rivales 22.15
Sangre en los labios 22.00
Siempre nos... 11.45 16.30 17.15 19.00 19.45
Siempre nos... 21.25
Spy x Family... 11.40 16.45 20.35

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Abigail 22.45
Cazafantasmas... 19.00
Civil War 16.50 19.30 21.10
Dragonkeeper 16.15 18.40
El especialista 16.00 17.45 19.00 20.35 22.00
Godzilla y Kong... 20.10 21.45
Kung Fu Panda 4 16.35
La familia Benetón 15.45
Menudas piezas 15.50 18.00 22.05
Rivales 16.15 19.15 22.15

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
La quimera ● 20.30
Mamífera C 16.15
María Montessori ● 19.30
Siempre nos... ● 16.45 18.15

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Abigail 18.10 20.20 22.30
Cazafantasmas... 19.00
Civil War 16.00 18.10 20.20 22.30
Civil War ● 21.15
Doraemon... 16.00
Dragonkeeper 18.15
Dune: Parte dos 21.45
El consentimiento 22.10
El especialista 16.00 17.15 18.30 19.45 21.00
El especialista 22.15
Godzilla y Kong... 18.00 20.15 22.30
Guadalupe: Madre de la Humanidad 16.00
Guardiana de dracs C 17.00
Kung Fu Panda 4 18.00
Menudas piezas 17.45
Rivales 18.15 20.45 22.15
Rivales ● 19.45
Siempre nos... 20.15 22.30
Spy x Family... 16.00
Spy x Family... ● 20.00
Un ángel llamado... 16.30 20.15

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
La quimera ● 20.30
Pequeñas cartas... 18.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Abigail 18.30 20.40 22.45
Cazafantasmas... 18.15 22.30
Civil War 16.00 18.10 20.20 22.30
Dragonkeeper 16.15 17.00 18.30 20.00
Dune: Parte dos 19.00
El especialista 16.00 17.00 18.30 19.30 20.10
El especialista 21.00 22.00 22.40 23.30
Freelance 22.45
Godzilla y Kong... 18.15 20.30 22.45
Kung Fu Panda 4 16.00 18.00
La familia Benetón 16.30
La primera profecía 16.00 20.30 22.45
Los niños de Winton 22.00
Menudas piezas 16.30 18.30 20.30 22.00
Migración... 18.15
Rivales 16.00 17.45 20.10 22.40
Siempre nos... 18.00 20.15 22.30
Spy x Family... 16.00
Spy x Family... ● 20.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Abigail 22.30
Civil War 16.45 19.30 21.25
Dragonkeeper 15.45 17.55 20.05
El especialista 16.00 17.30 19.00 20.30 22.00
Godzilla y Kong... 18.45 22.10
Kung Fu Panda 4 16.25
La primera profecía 22.20
Menudas piezas 15.55 18.05 20.15
Rivales 16.15 19.15 22.15

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Abigail 20.30 21.30
Cazafantasmas... 19.15 19.30
Civil War 16.15 18.45 21.00 21.15
Dragonkeeper 16.15 18.30 19.45
El especialista 16.00 16.30 18.00 19.00 20.30
El especialista 21.45 22.00
Godzilla y Kong... 17.15 20.15 21.15
Godzilla y Kong... ▲ 16.00 18.30
Kung Fu Panda 4 18.15
Kung Fu Panda 4 ▲ 17.00
La primera profecía 22.00
Mamífera 16.00 20.00
Menudas piezas 17.00 22.30
Rivales 16.15 19.00 21.45
Siempre nos... 16.45 19.15 21.45
Spy x Family... 16.00
The Palace 18.00 22.00

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Ama Gloria 20.35
Civil War 17.00 22.15 00.15
Dragonkeeper 16.30
El consentimiento 16.20
Hammarskjöld. Lucha por la paz 15.05
Joan Baez: I Am a Noise ■ 18.20
La noia que sanava C 15.20
Mamífera C 17.15 19.00 20.50 00.30
Menudas piezas 20.30 00.15
Pájaros 22.15
Pequeñas cartas... 18.50
Rivales 18.15 19.45 22.00 00.15
Rivales ● 15.30
Siempre nos... 17.00 18.50 20.15
Siempre nos... ● 00.15
The Palace 15.30
The Palace ● 22.30

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Abigail 16.15 18.20 20.25 22.30
Cazafantasmas... 16.00 18.15
Civil War 16.00 18.10 20.20 22.30
Dragonkeeper 16.20 18.10 20.00
Dune: Parte dos 20.30
El especialista 17.15 19.45 22.15
Godzilla y Kong... 17.10 19.40 22.10
Hammarskjöld. Lucha por la paz 19.50 22.15
Kung Fu Panda 4 16.10
La familia Benetón 16.10 18.00
La primera profecía 22.00
Los niños de Winton 16.00 18.10
Mamífera 20.20 22.15
Menudas piezas 16.20 18.20 20.20 22.20
Rivales 17.00 19.30 22.00
Siempre nos... 17.50 20.10 22.30
The Palace 16.10 18.15 22.25
The Palace ● 20.20

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Abigail 20.15 22.15
Cazafantasmas... 18.15
Civil War 18.00 20.00 22.00
Dragonkeeper 16.15 18.15
Dune: Parte dos 21.45
El especialista 16.15 18.45 21.30
Godzilla y Kong... 18.00 20.15
Kung Fu Panda 4 16.15 18.15
La familia Benetón 16.15
La primera profecía 22.15
Menudas piezas 16.15 20.00
Migración... 16.15
Pájaros 20.15 22.15
Rivales 16.15 18.45 21.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Abigail 16.00 18.15 20.30 22.45
Civil War 16.00 18.15 20.30 22.45
Dragonkeeper 16.00 18.00 20.15
El especialista 16.00 19.00 22.00
Godzilla y Kong... 20.30 22.45
Kung Fu Panda 4 16.00 18.15
La primera profecía 22.30
Menudas piezas 16.00 18.00 20.15 22.30
Rivales 16.00 19.00 22.00
Spy x Family... ● 16.00 18.15 20.30 22.45
The Palace 16.00 18.00 20.15 22.30

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Abigail 16.00 18.15 20.30 22.45
Civil War 16.00 18.15 20.30 22.45
El especialista 16.00 19.00 22.00
Godzilla y Kong... 16.00 19.00 22.00
Guardiana de dracs C 16.00 18.00
Hammarskjöld. Lucha por la paz 16.00 19.00 22.00
Joan Baez: I Am a Noise 20.00 22.15
La familia Benetón 16.00 18.00
La quimera 20.00 22.30
Menudas piezas 16.00 18.10 20.20 22.30
Pájaros 16.00 18.10 20.20 22.30
Rivales 16.00 19.00 22.00
Siempre nos... 16.15 19.15 22.15

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Abigail 20.10 22.15
Dragonkeeper 16.15 18.15
El especialista 17.50 20.05 22.20
La primera profecía 22.20
Mamífera C 20.35 22.25
Menudas piezas 18.30 20.25
Pájaros 16.00
Rivales 16.30 19.00 21.30
Rosalie 16.20
The Palace 16.45 18.40

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Dragonkeeper 16.00 18.00
Los niños de Winton ● 21.45
Mamífera C 16.00 19.45
Pájaros 19.50
Pequeñas cartas... ● 16.00 21.30
Rivales ● 16.00 18.30 21.00
Siempre nos... 17.45 19.50
The Palace 22.00
The Palace ● 17.50

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVIA TARRAGONA-REUS)
Abigail 18.15 20.30 22.45
Cazafantasmas... 16.00 18.15 20.30
Civil War 16.00 18.15 20.30 22.45
Doraemon... 16.00
Dragonkeeper 18.15 20.30
Dune: Parte dos 19.00 22.10
El consentimiento 22.45
El especialista 16.30 17.45 19.15 20.15 21.45
El especialista 22.45 23.30
Godzilla y Kong... 16.00 18.15 20.30 22.45
Guardiana de dracs C 16.00
Kung Fu Panda 4 18.30
La familia Benetón 16.00 18.00
La primera profecía 20.15 22.30
Los niños de Winton 16.15 20.30
Mamífera 16.15 18.15 22.15
Menudas piezas 16.15 18.15 19.30 20.15 22.45
Migración... 17.30
Monkey Man 22.15
Pájaros 22.40
Rabos: El musical 16.00 20.45 22.30
Rivales 16.00 17.45 20.15 22.45
Siempre nos... 16.00 18.15 20.30 22.45
Spy x Family... 18.30
Spy x Family... ● 20.00
Un ángel llamado... 16.00 17.30 21.30

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Abigail 18.25 22.45
Civil War 18.00 20.20 22.40
Dragonkeeper 17.00 19.15
El especialista 17.15 19.50 22.30
Godzilla y Kong... 21.30
Hispanoamérica,... 15.45
Kung Fu Panda 4 16.00
La familia Benetón 16.25 20.45
Los niños de Winton 22.30
Menudas piezas 18.15 20.25
Rivales 16.55 19.35 22.15

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Guardiana de dracs C 17.00
La noia que sanava C 21.45
Pequeñas cartas... 19.30
Siempre nos... 17.05 19.15 21.40

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Abigail 17.10 19.45 22.25
Cazafantasmas... 16.30 19.10
Civil War 15.55 16.45 19.30 22.05
Dragonkeeper 16.00 17.15 18.30
Dune: Parte dos 17.45 21.30
El consentimiento 22.30
El especialista 15.50 16.00 17.00 18.00 18.45
El especialista 19.00 20.00 21.00 21.25 22.00
Emma y el jaguar... 15.45
Godzilla y Kong... 16.20 19.05 21.50
Kung Fu Panda 4 18.05
La familia Benetón 15.30
La hierba del diablo 20.15 22.20
La primera profecía 19.40 22.30
Los niños de Winton 20.55
Mamífera 15.35 19.20 21.40
Menudas piezas 15.50 18.15 20.30 22.40
Migración... 15.25
Monkey Man 21.55
Rivales 16.15 17.30 18.30 19.15 20.30
Rivales 21.45 22.15
Siempre nos... 16.05 18.25 21.10
Spy x Family... 17.20 19.55
The Palace 18.50 21.20

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
Abigail 15.55 18.45 22.35
Civil War 16.00 20.10 22.20
Dragonkeeper 16.05 18.05
El especialista 15.55 18.00 20.10 22.15
Godzilla y Kong... 18.05
Godzilla y Kong... ▲ 15.50
Kung Fu Panda 4 18.05
La primera profecía 20.00 22.15
Los niños de Winton 20.00 22.10
Mamífera C 18.20 20.25
Menudas piezas 15.45 20.20
Rivales 16.15 17.40 21.00 22.20
Siempre nos... 18.00 20.20 22.35
Spy x Family... 15.50

Lotto 6/49

24 de abril
Combinación ganadora: **3-34-38-43-46-48**
Complemen: **5** Reint: **7**
Número Plus: **5**
Joker: **096187**

ACERTANTES		EUROS
6+P	-	-
6	-	-
5+C	-	-
5	-	-
4	42	84,98
3	802	10,91

Trio

26 de abril
MEDIODÍA **887** NOCHE **930**

El Gordo

21 de abril
Combinación ganadora: **8-27-35-45-50**
Número clave (reint): **6**

ACERTANTES		EUROS
5+1	-	-
5+0	1	170.649,02
4+1	21	1.477,48
4+0	165	219,38
3+1	852	48,56
3+0	7.968	16,87
2+1	14.520	7,12
2+0	131.683	3,00
0+1	257.557	1,50

La Grossa

26 de abril
26262
Serie: **18**

Primitiva

25 de abril
Combinación ganadora: **1-21-22-29-41-44**
Complemen: **37** Reint: **1**
Joker: **1183404**

ACERTANTES		EUROS
6+R	-	-
6	-	-
5+C	1	206.377,19
5	155	2.505,68
4	8.083	68,09
3	163.424	8,00
R.	948.701	1,00

Bonoloto

26 de abril
Combinación ganadora: **19-21-28-31-33-34**
Complementario: **48**
Reintegro: **8**

ACERTANTES		EUROS
6	-	-
5+C	1	169.394,96
5	64	1.323,40
4	4.376	29,03
3	88.386	4,00
R.	535.784	0,50

Once

25 de abril
71657
Serie: **003**

Cuponazo

26 de abril
6.000.000 €
11837
Serie: **018**

Euro Dreams

25 de abril
Combinación ganadora: **2-16-19-23-24-25**
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	-	-
6	1	120.000,00
5	135	109,43
4	5.908	40,20
3	87.820	5,03
2	515.726	2,50

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 13.000.000 euros. **La Primitiva**, 11.900.000 euros. **Bonoloto**, 1.500.000 euros.
6/49+Plus, 1.220.000 euros. **6/49**, 610.000 euros.
Eurojackpot, 17.000.000 euros. **Euromillones**, 166.000.000 euros.

Eurojackpot

26 de abril
Combinación ganadora: **3-18-23-29-47**
Soles: **5-12**

ACERTANTES		EUROS
5+2	-	-
5+1	3	619.767,80
5	11	95.323,60
4+2	27	6.405,80
4+1	750	288,20
3+2	1.100	216,10
4	1.867	92,60
2+2	15.860	34,70
3+1	30.309	20,30
3	79.345	16,30
1+2	81.495	16,30
2+1	418.702	10,40

Euromillones

26 de abril
Combinación ganadora: **2-20-39-40-47**
Estrellas: **4-8**
Código 'El millón': **BVW31438**

ACERTANTES		EUROS
5+2	-	-
5+1	2	560.301,53
5+0	11	23.809,40
4+2	46	1.773,40
4+1	987	152,25
3+2	2.421	65,62
4+0	2.238	49,88
2+2	39.302	14,20
3+1	46.215	13,47
3+0	103.414	11,21
1+2	227.046	6,18
2+1	710.644	6,22
2+0	1.579.596	4,51

Deportes

El momento crítico del FC Barcelona

Buscando el norte

El presidente y el entrenador tienen sobre la mesa muchas tareas pendientes



ÀLEX GARCIA

Joan Laporta y Xavi Hernández se saludan afectuosamente el pasado jueves en la ciudad deportiva del Barça

LAPORTA

Salvar la economía y dar otra imagen

JUAN B. MARTÍNEZ
Barcelona

“Todo se precipitó. La reunión tenía que ser el jueves, pero Deco y Xavi se habían visto y yo estaba en mi casa y les dije que vinieran”. Así explicó Laporta cómo se convocó la cumbre que determinó la continuidad del entrenador. En un club con la potencia de marca del Barça, que cuenta con una sede en Arístides Maillol, la imagen no sale precisamente beneficiada organizando un vodevil en el domicilio particular del presidente. No fue la primera afrenta a la estética del Barça de la semana, puesto que el lunes el presidente grabó un mensaje para quejarse del arbitraje del clásico más propio de las producciones caseras de humor del antiguo programa *Vídeos de primera*. Esa sensación de cortijo alrededor de Laporta, muy proclive a las lágrimas en los últimos meses, no es positiva para la entidad. El dirigente bien debería rectificar en este asunto.

El presidente debe priorizar las peticiones del entrenador por delante de las de los representantes

Como también tendría que ponerse manos a la obra para satisfacer de verdad los deseos del entrenador en el mercado de verano. Es cierto que el club no está en una situación boyante, pero no se puede repetir, por ejemplo, que el técnico exija un mediocentro de garantías, venga un futbolista modesto como Oriol Romeu y después le traigan a Vitor Roque, al que Xavi no ha visto en ningún momento preparado para vestir la camiseta del Barcelona.

Por lo tanto, Laporta debe abandonar los fichajes de riesgo, sobre todo si vienen de la mano de sus representantes y asesores de cabecera. Es lo que necesita el Barça teniendo en cuenta que va a sudar para cumplir el presupuesto y que debe conseguir urgentemente 100 millones si no quiere empeorar su situación financiera ante LaLiga.

Los 40 famosos que dejó de pagar el fondo Libero y los 60 que tiene comprometidos con la patronal correspondientes a otro de los plazos del dinero de la venta del 49,5% de Barça Studios. Un dinero que siempre dice Laporta que está a punto de llegar, pero que se sigue haciendo de rogar.●

XAVI

Aislarse del entorno y exigir fichajes

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

“No renunciaré otra vez. Estoy con un compromiso intacto, me siento con energía y ganas gracias a la confianza del presidente, de los futbolistas y de la afición”, alegó Xavi para explicar su cambio de postura. El técnico, escudo del club gracias a su pasado futbolístico, necesitará esa energía. Para reforzar su credibilidad y para despertar a un barcelonismo anestesiado con solo 17.000 socios abonados a Montjuïc.

Cuando Xavi aterrizó en Barcelona en noviembre del 2021 con el equipo noveno en la Liga, era un héroe. Dos años y medio después, a pesar de conquistar una Liga y una Supercopa, su imagen ha quedado debilitada en la montaña rusa emocional en la que se ha convertido el Barcelona.

Él mismo ha tomado nota y sabe qué debe hacer para mejorar y encarar este último curso con firmeza. Para empezar, seguir apostando por los jóvenes, los más agradecidos y felices con su continuidad. En la dura travesía por el desierto económica del club, los Lamine Yamal, Pau Cubarsí, Fermín o Gavi son de los pocos intransferibles.

El técnico se propone controlar sus impulsos con los árbitros y seguir apostando por el talento joven

Xavi también deberá hacerse fuerte en los despachos. Está bien tener confianza con el presidente, pero el entrenador debe tener voz y voto para elegir las piezas clave de su proyecto. Si se pide a un mediocentro de garantías, no pueden destinarse 30 millones fijos y otros 31 en variables para Vitor Roque. Si se sueña con el retorno de Messi, hay que buscar el modo. Y, sobre todo, el club debe ahorrarle al técnico viajes y promesas imposibles con jugadores como Håland, Zubimendi o Bernardo Silva cuando no hay ni espacio para inscribirlos ni palancas para pagarlos. Ese tipo de gestos le debilitan en el mundo del fútbol.

En su tercer año completo, el técnico también debe dejar atrás el carácter de futbolista y aprender a controlar su temperamento con los árbitros –ya pidió perdón tras dejar tirado al equipo con 10 contra el PSG y salió sin tarjetas del clásico de Soto Grado–. Y, lo más importante: aislarse del entorno y ocuparse del relato futbolístico.●

Champions League El equipo de Giráldez busca la remontada ante el Chelsea para acceder a la final

El Barça no quiere aterrizar

CHELSEA-FC BARCELONA

18.30 h DAZN

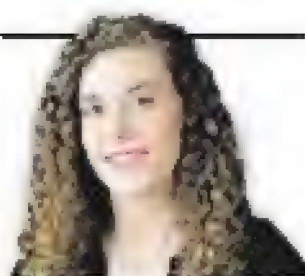
ALINEACIONES PROBABLES

Chelsea: Hampton, Lawrence, Carter, Buchanan, Charles, Cuthbert, Leupolz, Kaneryd, Nüsken, James y Mayra Ramírez
Entrenadora: Emma Hayes
Últimos partidos:
G G E G G

Barcelona: Cata Coll, Ona Batlle, Paredes, Engen, Rolfö, Aitana Bonmatí, Patri Guijarro, Walsh, Graham Hansen, Paralluelo y Mariona Caldentey
Entrenador: Jonatan Giráldez
Últimos partidos:
G G G P G

Árbitra: Iuliana Demetrescu (Rumanía)
Estadio: Stamford Bridge

EDURNE CONCEJO
Londres
Enviada especial





FC BARCELONA

Guijarro, Bonmatí, Rolfö y Engen, en el interior del avión que ha llevado al Barça a Londres

"Este equipo ha sabido remontar en momentos más difíciles que este. Si lo hicimos en Eindhoven en 45 minutos, aquí en 90, ¿por qué no?", se preguntaba ya en Londres Aitana Bonmatí. Y es que el vestuario está convencido de que el equipo conseguirá darle la vuelta al gol de Cuthbert en Montjuïc y logrará clasificarse para la final del próximo 25 de mayo en San Mamés. Jonatan Giráldez coincide con la jugadora en que el de hoy "no es el partido más difícil" al que se han enfrentado: "El reto en la última final de la Champions fue mayor, teníamos que marcar tres goles en la segunda parte". "Este solo es otro reto más", afirmaba el técnico en la previa del trascendental duelo de Stamford Bridge: "No tenemos que hacer nada excepcional, tan solo crear más ocasiones y merecer ganar el partido".

Los precedentes no acompañan al club catalán, que se ha visto obligado a remontar en seis ocasiones y ha logrado la clasificación tan solo en una. Lyon, PSG, Wolfsburgo, Bristol y Arsenal han sido los verdugos del Barça a lo largo de sus doce años en Europa. Tan solo consiguieron darle la vuelta a un marcador adverso en el 2018 ante el BIIK-Kazygurt. Las blaugrana pagaron caro el calvario de un largo y complicado viaje hasta Kazajistán, pero remontaron en el Miniestadi. Hoy, el Barça puede lograr algo que nunca antes ha conseguido, remontar una eliminatoria a domicilio.

No ha sido una semana fácil después de encajar la primera derrota del curso ante las inglesas. Un duro golpe para un equipo que hacía cinco años que no perdía en su feudo. Tampoco están acostumbradas estas jugadoras a ir por detrás en el marcador. Algo que no solo se dio ante el Chelsea. El miércoles, el modesto Levante Las Planas llegó a adelantarse hasta en dos ocasiones, aunque el derbi catalán acabó decantándose a favor del equipo blaugrana.

> **"El reto en la última final fue mayor, había que marcar tres goles en la segunda parte"**
>
> **"No tenemos que hacer nada excepcional, solo crear más ocasiones y merecer ganar"**
>
> **Jonatan Giráldez**

Hoy, con un once mucho más reconocible, las de Giráldez están obligadas a ganar al conjunto *blue*, que defenderá con uñas y dientes el gol de Erin Cuthbert. "Jugaremos este partido con la cabeza y tendremos que ser perfectas si queremos pasar", advertía ayer Emma Hayes, que volvía a rendirse a las blaugrana: "Son el mejor equipo del mundo, lo he dicho millones de veces, te pueden hacer daño de mil formas". La entrenadora del Chelsea, que vivirá su último partido en Stamford Bridge antes de dejar el club a final de temporada, deslizó que recupera para el partido a Bright, Mjelde y Bjorn y confesó que había hecho "algunos cambios" para el partido de vuelta: "Estamos listas para la segunda parte. Solo hemos hecho la mitad de una eliminatoria que durará, mínimo, 180 minutos", dijo antes de hacer un llamamiento a los más de 35.000 aficionados que habrá en las gradas: "Tengo muchas ganas de ver al público, los necesitaremos".

No será un partido cómodo para el Barcelona. El Chelsea buscará una desenlace largo, con constantes pérdidas de tiempo y tratando de cortar el ritmo de juego. Un estilo que Aitana Bonmatí criticó tras el partido de ida, tachándolo de "juego sucio". Emma Hayes respondió ayer a la Balón de Oro: "Se ha ganado el estatus de mejor equipo de Europa y pueden decir lo que quieran. Creo que ella no quería decir mucho de lo que dijo, sé que respeta al rival, pero en el mundo del *clickbait* la prensa lo convirtió en un titular".

> **"Si remontamos en Eindhoven en 45 minutos, aquí en 90, ¿por qué no?"**
>
> **"Somos un equipo que sale a ganar, no a especular; no sabemos jugar de otra forma"**
>
> **Aitana Bonmatí**

Ayer Aitana evitó entrar en polémica sobre las pérdidas de tiempo del Chelsea: "Es algo que no depende de nosotras. El rival prepara el partido de la forma que cree conveniente; puede ser una estrategia, pero a mí me gustaría centrarme en nuestro juego, y si se vuelve a dar la situación, ya estaremos avisadas porque ya habremos vivido situaciones similares, y para eso está la árbitra".

En el vestuario no hay ansiedad. Son conscientes de los errores cometidos y están confiadas. Y es que pese al jarro de agua fría que fue para todo el barcelonismo encajar una derrota en la ida, la ventaja del Chelsea es de tan solo un gol y será difícil que se repita un escenario así. El de Montjuïc fue el primer partido en el que las blaugrana se quedaron sin ver portería desde abril del 2022 y difícilmente se repetirá. "Hemos analizado bien cómo jugamos el partido de ida y sabemos lo que tenemos que hacer. Tenemos plena confianza. No hay que hacer muchas cosas distintas. Somos un equipo que sale a ganar, no a especular. No sabemos jugar de otra forma", sentenció Aitana.●

Un vuelo muy especial

Apelando a la épica, la expedición blaugrana puso ayer rumbo a Londres con uno de los vuelos más especiales del equipo, el primero a bordo de su propia aeronave. El Barça estrenó con motivo de las semifinales de la Champions el aparato de Vueling personalizado con las futbolistas del primer equipo, con el fuselaje vinilado con las imágenes de las futbolistas más emblemáticas a uno y otro costado, el único en Europa de uso exclusivo para un equipo femenino. Las jugadoras, que viajaron al mediodía con la bienvenida del piloto incluida, pusieron rumbo a la capital británica en un viaje que compartieron jugadoras, staff y miembros de la junta encabezados por la vicepresidenta Elena Fort y por el directivo Xavi Puig, responsable del equipo femenino, en una numerosa expedición que no se quiso perder el vuelo inaugural. El primero de los muchos que llevarán al equipo a todos sus desplazamientos.

Fútbol El equipo de Carlo Ancelotti gana en San Sebastián con un gol de Arda Güler y otro gran ejercicio defensivo ejecutado por los suplentes

El Madrid es un muro

REAL SOCIEDAD	0
REAL MADRID	1

Real Sociedad: Remiro, Odriozola (Aritz 75), Zubeldia, Le Normand (André Silva 88), Javi Galán, Zubimendi, Turrientes (Zakharyan 66), Merino, Kubo, Barrenetxea (Becker 75) y Oyarzabal
Entrenador: Imanol Alguacil

Real Madrid: Kepa, Carvajal, Militão, Nacho, Fran García (Rüdiger 75), Tchouaméni, Modric (Lucas Vázquez 84), Ceballos (Valverde 67), Brahim (Camavinga 75), Güler (Vinícius 67) y Joselu
Entrenador: Carlo Ancelotti

Árbitro: Munuera Montero (c. andaluz)
Tarjetas: Güler, Le Normand, Fran García, Zubeldia, Tchouaméni, Merino y Nacho.
Campo: Anoeta. 37.108
Gol: 0-1 Güler (29)


ANDER GILLENEA / AFP

Arda Güler celebra la consecución del 0-1, anoche en San Sebastián

CARLOS NOVO
Madrid

Un Real Madrid cargadísimo de suplentes, con solo dos titulares respecto al clásico, Tchouaméni y Nacho, sacó el partido de San Sebastián en otro ejercicio estrictamente defensivo culminado en la primera parte con un gol de Arda Güler, el segundo gol del turco en el campeonato al aprovechar un gran pase de Carvajal en una de las pocas aproximaciones de los blancos a la portería de Remiro. Con este triunfo el Madrid ya otea el título, que podría llegar la próxima semana.

Que Ancelotti solo piensa ya en Munich quedó muy claro, con Rüdiger, Bellingham, Kroos, Valverde o Vinícius en el banquillo. También, que la unidad B está comprometida con esa actitud solidaria que el equipo demostró en Manchester, donde nadie regateó un esfuerzo en correr detrás del balón.

El partido se jugó bajo una fuerte tromba de agua, lo que hacía la elaboración de fútbol más difícil de lo normal. La Real lucha para colarse en la Europa Liga, pero ya no es el equipo con la chispa de la primera parte de la temporada. Los de Imanol se movieron al ritmo de sus centrocampistas y tuvieron en Kubo y Barrene sus hombres mas incisivos, pero les costó mucho encontrar una rendija en la tupida defensa blanca, donde en la portería volvió Kepa y no dio sensación de seguridad.

Un remate de Kubo y otro alto de Turrientes fue lo más destacado de la Real en el primer tiempo. Tras el gol de Güler a la Real le anularon un gol de Kubo por una falta de Barrene a Tchouaméni que detectó el VAR y corroboró Munuera Montero tras consultar al monitor a pie de campo. La segunda parte comenzó con un remate de Turrientes y una gran parada de Kepa que evitó el empate. La jugada no tuvo continuidad por parte de la Real y el Madrid empezó a controlar el juego mucho más cómodo y más lejos de su área. Mediado el segundo tiempo el Madrid empezó a poner titulares en acción. Valverde salió por Ceballos y Vinícius por Güler, que había sido de los mejores de su equipo. Luego entraron Rüdiger y Camavinga por Brahim y Fran García. El Madrid era más reconocible.

Oyarzabal, al que se le había anulado un gol por claro fuera de juego, tuvo una gran oportunidad en el 79, pero Rüdiger le sacó el remate en el último instante. El Madrid siguió con más cambios defensivos, con Lucas Vázquez por Modric y terminó defendiendo con tres centrales: Rüdiger, Nacho y Militao. La última ocasión fue de Camavinga. El Madrid saca ya 14 puntos de ventaja al Barcelona.●

PRIMERA DIVISIÓN

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	**84**	33	26	6	1	71	22
Barcelona	**70**	32	21	7	4	64	37
Girona	**68**	32	21	5	6	67	40
At. Madrid	**61**	32	19	4	9	59	38
Athletic	**58**	32	16	10	6	52	30
Real Sociedad	**51**	33	13	12	8	46	35
Betis	**48**	32	12	12	8	40	38
Valencia	**47**	32	13	8	11	35	34
Villarreal	**42**	32	11	9	12	51	55
Getafe	**40**	32	9	13	10	38	44
Osasuna	**39**	32	11	6	15	37	46
Sevilla	**37**	32	9	10	13	39	44
Las Palmas	**37**	32	10	7	15	30	39
Alavés	**35**	32	9	8	15	28	38
Rayo	**34**	32	7	13	12	27	39
Mallorca	**31**	32	6	13	13	28	38
Celta	**31**	32	7	10	15	37	47
Cádiz	**25**	32	4	13	15	22	45
Granada	**18**	32	3	9	20	33	61
Almería	**14**	32	1	11	20	31	64

Futbol La comisión electoral valida al dirigente extremeño

Pedro Rocha ya es presidente de la Federación hasta que resuelva el TAD

C. NOVO Madrid

Pedro Rocha ya es oficialmente el presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF). Como se esperaba, el comité electoral de la Federación le proclamó ayer presidente porque fue el único candidato que presentó los avales necesarios (107 en su caso) y ejercerá lo que le quedaba de mandato a Luis Rubiales, hasta septiembre de este año, cuando se procederá a nuevas elecciones (presumiblemente el 23 de septiembre) para el ciclo olímpico: 2024-2028.

Sin embargo, la presidencia del dirigente extremeño puede ser aún más efímera y además estará tutelada por el Consejo Superior de Deportes (CSD), que el pasado jueves acordó la creación de la comisión de Supervisión, Normalización y Representación, que acompañará a Pedro Rocha en toda su andadura con la misión de vigilar que no se extralimite en sus funciones.

La comisión directiva del CSD volverá a reunirse el próximo martes para analizar la situación, pero no se espera que inhabilite a Rocha porque ya no lo hizo el jueves. Sin embargo, Rocha no puede darse por seguro en el cargo hasta que el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) cierre sin sanción el expediente que le abrió por faltas muy graves. El TAD resolverá en las próximas semanas.

Por si fuera poco, Rocha está imputado en el llamado caso Brodie, en el que se investiga una presunta trama de corrupción en los negocios, administración desleal y pertenencia a organización criminal. Rocha mantiene que es inocente, pero él mismo, cuando era presidente de la comisión gestora, apartó de la Federación a otros imputados como Pedro González Segura, director de los servicios jurídicos; José Javier Jiménez, responsable de recursos humanos; y Miguel García Silvero, responsable de infraestructuras de la Federación.

A favor de la permanencia de Pedro Rocha en el cargo se han pronunciado la UEFA y la FIFA, quienes mediante un comunicado han asegurado que evaluarán si la creación de una comisión para tutelar a la RFEF puede afectar a su independencia, lo que consideran inaceptable. Ambos organismos consideran que en ningún caso puede haber injerencias del Gobierno en el fútbol.●

El Girona busca apuntalar la Champions

El Girona tratará de dar un paso más hacia su histórica clasificación para disputar la próxima Champions en su visita (14 h) al Las Palmas, donde su entrenador, García Pimienta, cumple 100 partidos con el equipo amarillo en su peor momento de la temporada. El conjunto insular ha encadenado ocho partidos sin ganar. Mientras, el Girona, que aseguró su presencia en una competición europea la semana pasada, busca mejorar lejos de Montilivi. Los de Míchel encadenan cinco derrotas a domicilio.



DAVID BORRAT / EFE

El goleador Artem Dodvyk

El Tourmalet perico comienza contra el Elche

El Espanyol se enfrenta esta tarde (18.30 horas) al Elche con la necesidad de sumar de tres en tres para no perder el tren del ascenso directo. Eibar y Valladolid, sus máximos rivales, aventajan en dos puntos a los blanquiazules, cuartos en la clasificación. "Patinamos el día que menos tocaba patinar", reconoció Manolo González sobre el empate ante el Andorra. Sporting, Valladolid y Oviedo, los siguientes rivales, completarán el Tourmalet perico. / R. Rodríguez

Castigo a socios del Barça por hacer el saludo nazi

La comisión de disciplina del FC Barcelona ha decidido suspender cautelarmente la condición de socios del club a los dos aficionados que fueron detenidos por la policía francesa acusados de realizar el saludo nazi y proferir insultos racistas en la ida de los cuartos de final de la Liga de Campeones contra el París Saint-Germain. El tercer detenido por los mismos hechos, un peñista de la entidad, tendrá prohibido el acceso a entradas provenientes del Barça.

Baloncesto Los azulgrana salen vivos de un envite durísimo e igualan la serie ante el Olympiacos antes de viajar a El Pireo

El Barça se lo cree

BARÇA	77
OLYMPIACOS	69

Barça: Ricky Rubio (0), Laprovittola (5), Kalinic (5), Parker (24), Vesely (10); Da Silva (0), Willy Hernangómez (11), Satoransky (7), Abrines (9) y Jokubaitis (6).

Olympiacos: Walkup (7), Canaan (2), Peters (20), Sikma (5), Fall (3); Williams-Goss (10), Wright (6), Larentzakis (0), Petrusev (6), Milutinov (0) y McKissic (10).

LUIS BUXERES
Barcelona

Ganar en Grecia ya no parece misión imposible. Ya sabía el Barça que si quería estar en la *final four* estaba obligado a entrometerse entre la Paz y la Amistad y ganar en El Pireo, pero hacerlo con la serie igualada y tras un ejercicio soberbio, de los más completos del curso en el momento adecuado, lo convierte en una misión más terrenal. Se levantó el equipo de Grimau del terrible golpe que supuso la derrota del primer partido con un despliegue físico titánico, completada una defensa sideral, alimentada luego con acierto desde el arco (9/19) y un Jabari Parker al mando de las operaciones con sus 24 puntos.

Empezó haciendo los deberes el Barça, consciente de que su mal inicio en el primer partido le lastró demasiado y acabó en la lona. No tardó

Los puntos de Parker (24) y la mejor defensa del curso cimentaron el vital triunfo azulgrana

en verse a un equipo muy distinto, mucho más conectado y, sobre todo, intenso en defensa, incluida la novedad de Ricky Rubio en el quinteto. Como si Grimau quisiera renovar las energías. Apenas sumó 14 puntos el conjunto griego en el primer cuarto, y casi todos con sangre, sudor y lágrimas, como dictan los cánones en unos playoffs de Euroliga.

Laprovittola, que casi no compareció tras el descanso, empezó más incisivo, intentando poner distancia en el marcador ya desde las primeras jugadas, pero un par de triples consecutivos de Peters cercenaban ese primer proyecto de escapada. El segundo pareció el bueno. Jabari Parker empezó a deslizarse por la pintura y se asoció con Willy Henrangómez para encadenar hasta tres dos más uno casi seguidos, cimentando un parcial de 11-0 que situó el 23-12 en el luminoso de un Palau aún más caliente y conectado. Décimas antes de que sonara el primer bocinazo, el propio Parker situaba la máxima de la noche, y de toda la eliminatoria, para el Barça con el 27-14.

Se veía a un Olympiacos poco acertado, pero tampoco especialmente preocupado, muy convencido de que siguiendo el libreto de Bartzokas podría acabar volviendo a sorprender al Barça. Si los azulgrana transitaron por el primer envite haciendo la goma, anoche le tocó el turno al conjunto heleno. Un minuto en trance del indetectable McKissic recortaba hasta el 34-30 (minuto 15) en un abrir y cerrar de ojos. Pero presentaba esta vez el equipo de Grimau más armas, con Vesely mucho más involucrado en el juego y Satoransky derrochando físico y jugándose la vida en cada acción. Era el pívot el que volvía a estirar hasta el 41-30, pero respondía Olympiacos de nuevo para seguir en el partido. No le ayudaban a los azulgrana sus fallos en los tiros libres, una de las grandes asignaturas pendientes de este equipo.

El pertinente paso por vestuarios pareció sentarle mejor al Olympiacos y Williams-Goss empezó a recortar. Primero con un triple inverosímil desde la esquina, al que siguió otro más convencional y luego una bandeja para darle la primera ventaja a los suyos desde la canasta inicial de Peters. El momento era muy delicado para el Barça, a punto de asomarse al abismo, pero supo mantener la calma y con balones interiores a Willy Hernangómez frenó el golpe y recuperó el mando.

Los primeros 34 segundos del último cuarto fueron dramáticos para el Olympiacos. Canaan y Williams-Goss cometieron su cuarta falta y a Bartzokas solo le quedaba Peters como estilete. En cambio, el Barça empezó a presumir de arsenal exterior y martilleó a triples a los griegos, con tres de Jabari Parker y dos de Abrines. Esta vez no le quedaron fuerzas al conjunto heleno, que entregó las armas incluso antes de tiempo.

El Pireo es ahora mismo el gran Coloso del Barça. Pero derribarlo ya no parece una epopeya.●



LLUIS GENE / AFP

Jabari Parker, espectacular, se dispone a machacar el aro

LOS PLAYOFFS

AYER	
Mónaco – Fenerbahçe	93-88
Barça - Olympiacos	77-69
TERCER PARTIDO	
Maccabi (1) - Panathinaikos (1) (30/IV)	19.00 h
Olympiacos (1) - Barça (1) (30/IV)	20.30 h
Fenerbahçe (1) - Mónaco (1) (1/V)	19.45 h
Baskonia (0) - Real Madrid (2) (1/V)	20.30 h

ESCUADRA

David Carabén



‘Ogni pittore dipinge se’

Todo pintor se pinta a sí mismo” es un proverbio toscano que empieza a aparecer en la literatura italiana a finales del siglo XV. Vasari y Baldinucci, por ejemplo, biógrafos de Michelangelo y de Caravaggio, respectivamente, consideran que las excentricidades de sus obras se tendrían que celebrar. Da Vinci, en cambio, escribe que la automímesis, el hecho de que todo pintor no pueda evitar el autorretrato, es un defecto del artista y una compulsión inevitable del carácter humano.

Quien conoce un poco la historia del Barça, y por condición biológica, biográfica o geométrica tiene la necesidad de seguir punto por punto sus últimas evoluciones, curvas y tirabuzones, sabe que el proverbio toscano ocurre perfectamente en nuestro colectivo. Como si se tratara del Instagram de una influencer, seguir la actualidad del Barça es condenarse a asistir a una interminable colección de selfies. Me tiene fascinado, por ejemplo, que la estafa arbitral del clásico, la anulación del gol de Lamine Yamal y la no expulsión de Modric, a quien no sacaron una primera amarilla de manual, no haya alineado al barcelonismo. En cualquier otro club, las dos injusticias habrían unido a su afición, instituciones y prensa afín en un solo clamor, condena o lamento... ¿Cómo es que aceptamos el fraude de forma resignada? Mi hipótesis es que, como los de Xavi no dominaron lo bastante el juego, como no lo habían dominado lo bastante en la eliminatoria contra el PSG, a pesar de jugar con más acierto en fases cruciales de los partidos, el culé ya no sube la voz porque considera que no merecían lo bastante la victoria. El autorretrato es peor que la caricatura: ¡no es que solo podamos ganar cuando somos mucho mejores, es que solo queremos ganar cuando somos mucho mejores! Tenemos unos estándares de autoexigencia tan elevados que a menudo pienso que nos condenan a ser menos competitivos que nuestros rivales. Mirad si no el madridismo, en qué ha convertido la eliminatoria contra el Manchester City: ¡a todas luces humillado en el juego, ahora es una gesta heroica! *Ogni pittore dipinge se.*

Me tiene fascinado que la estafa arbitral del clásico no haya alineado al barcelonismo

En el debate sobre el banquillo del Barça, tres cuartos de lo mismo. Le exigimos tanto al cargo del míster, más allá de obtener resultados (doctor en el estilo, innovadoras soluciones tácticas, elegancia con la prensa, carisma con los cracks, riesgo con los jóvenes), que dudo de que haya ninguno, no ya disponible o en activo, sino incluso en la memoria, que haya podido cumplir con todos los requisitos más de una semana entera. Por suerte, cuando consolida la figura del entrenador, el presidente Laporta también hace como *ogni pittore*. Después de mantener a Rijkaard contra quien quería a Scolari, a Guardiola contra la posibilidad de Mourinho, y a Koeman más allá de lo necesario, la fidelidad a Xavi también lo retrata.

Alcaraz firma un debut arrollador en Madrid

TENIS Después de casi un mes sin competir por unos problemas en el brazo derecho, Carlos Alcaraz levitó sobre la Caja Mágica para arrollar al kazajo Alexander Shevchenko (6-2, 6-1) en su debut en el Masters 1000 de Madrid, que a la vez fue su estreno en la temporada de tierra batida ya que no jugaba desde los cuartos de final de Miami. El murciano, que saltó a la pista con una visible protección en el brazo derecho, no acusó ni la inactividad ni esas molestias, que le habían impedido participar en el Trofeo Conde de Godó.

"Lo prioritario era ver cómo me encontraba en un partido exigente porque venía con muchas dudas, y las sensaciones han sido muy buenas, he jugado muy bien", se congratulaba nada más acabar el partido en el micrófono de Televisión Española. Alcaraz pasó como un torbellino por encima de un Shevchenko desesperado, que incluso se encaró con su palco en algún momento del partido, completamente sobrepasado por un rival insultantemente superior.

Alcaraz apenas despegó el pie del acelerador en dos momentos del partido, en los que cedió su saque, uno por manga, pero lo apretó de nuevo al instante haciendo las delicias de la grada con alguna de esas dejadas marca de la casa. El brasileño Seyboth Wild, con el que nunca se ha medido, será su rival en la siguiente ronda. / Redacción


BORJA SÁNCHEZ-TRILLO / EFE

De izquierda a derecha, la ministra Pilar Alegría, los reyes Letizia y Felipe VI, José Manuel Rodríguez Uribes (CSD) y Alejandro Blanco (COE)

El Rey recuerda el éxito colectivo de Barcelona'92

OLIMPISMO A las puertas de una nueva cita olímpica este verano en París, el Rey Felipe VI recordó ayer que Barcelona'92 fue "un grandísimo éxito colectivo". Lo dijo en el homenaje que presidió junto a la reina Letizia organizado por el Comité Olímpico Español a los deportistas españoles que participaron en las citas de Barcelona y Albertville en 1992. En sus palabras, el Rey, que habló desde un escenario adornado con un Cobi gigante, destacó que el "logro organizativo", el "esfuerzo aunado" y "una manifestación impresionante de entusiasmo y aprecio popular" pusieron "a Barcelona, Catalunya y España en lo más alto".

A punto de cumplirse 32 años de su desfile como abanderado en el Estadi olímpic de Montjuïc, el Rey rememoró la emoción de la ceremonia inaugural, el mágico encendido del pebetero y el "honor de encabezar la delegación española". Con el equipo de vela, el entonces príncipe, que obtuvo un diploma, recordó: "No gané una medalla, sino algo más valioso: conocer los valores humanos en los que se basan los Juegos y que unen a personas de todo el mundo".

Ya de cara a los Juegos de este año, el Rey quiso trasladar el espíritu de unidad institucional y social que se vivió antes y durante Barcelona'92. Recordó a Juan Antonio Samaranch, a la sazón presidente del Comité Olímpico Internacional, y que cuando Barcelona invitó al mundo a ser "amigos para siempre", toda España sintió un enorme orgullo". / **Mariángel Alcázar**

Bagnaia empieza dominando en Jerez

MOTOCICLISMO El italiano Francesco *Pecco* Bagnaia (Ducati Desmosedici GP24), vigente campeón del mundo de MotoGP, sacó sus garras al final de la primera tanda oficial de entrenamientos del GP de España en el circuito de Jerez para dar un vuelco a esa clasificación. Bagnaia ascendió hasta la primera posición para batir el récord del circuito que apenas unos minutos antes había logrado el español Maverick Viñales (Aprilia RS-GP), con el también español Marc Márquez (Ducati Desmosedici GP23), tercero. / Efe

Ayuso se pone líder en el Tour de Romandía

CICLISMO El estadounidense Brandon McNulty (UAE) ganó la tercera etapa del Tour de Romandía, una contrarreloj con salida y meta en Oron, con un recorrido de 15,5 km, en la que Juan Ayuso (UAE), cuarto, se enfundó el maillot amarillo de líder. McNulty encabezó el festival del UAE marcando un tiempo de 20m6s, seguido de su compatriota Magnus Sheffield (Ineos) a 12 s, el austriaco Felix Grobschartner (UAE) a 14s y Juan Ayuso cuarto a 20s. En la general, el español aventaja en 7s al belga Ilan Van Wilder (Soudal) y en 10s al ruso Alexander Vlasov (Bora). / Efe

VUELTA Y VUELTA

“Le dije a Rafa: ‘¡Te quiero!’”

En el Godó, Alexandra y Dídac fueron pioneros del tenis: han sido los primeros ‘ball kids’ con síndrome de Down en un torneo ATP



Alexandra protege del sol a Rafael Nadal durante un descanso de su último partido en el RCTB

SERGIO HEREDIA

Durante una tormenta de verano, busqué refugio en un cobertizo igual que lo hizo una niña con retraso mental (sic). Me pregunté, entonces, si no se podría hacer nada por ella.
John Langdon Down

–Siéntense, siéntense –les pido.

Alexandra (23) y Dídac (32) me tienden la mano y se sientan y me miran fijamente, pues aguardan mis preguntas.

Les esperaba tensos pero vienen relajados, como si la cosa no fuera con ellos. En tres cuartos de hora deben saltar a la pista. Son *ball kids*, recogepelotas y sombrilleros, en la final del Trofeo Godó, asistentes de los jugadores. Son los primeros *ball kids* con síndrome de Down en la historia de un torneo ATP.

¡Son pioneros!

Nos hemos sentado en la sala del bridge del RCTB. Tengo una libreta, un bolígrafo y sus miradas, clavadas en mí.

Les pregunto cómo han llegado aquí y Alexandra me acorrala:

–¡En coche!

Y luego se encoge de hombros.

¡*Touché*!

(...)

Cuando salieron a la pista por primera vez, Cristian Mestres, el *speaker*, citó sus nombres y Dídac se volvió a la concurrencia y la saludó como Cristiano Ronaldo, llevándose los índices a la espalda.

–¿Usted practica algún deporte? –le pregunto a Alexandra.

–Desde pequeña juego a tenis. Lo hago en Vall d’Hebron. Y también esquío, juego a fútbol, a hockey, a pádel...

–Un día tenemos que jugar juntos a pádel –la interrumpe Dídac: los viernes por la tarde se sube al autobús, luego hace transbordo hacia el Trambaix y, luego, camina cinco minutos hasta el Laietà. Allí, *padelea*.

Alexandra me cuenta que no olvidará la experiencia, la posibilidad de acercarse a todos los mitos del tenis.

–¿Me puede contar alguna interioridad con los tenistas? –le pregunto.

–Noooooo.

–¿No pueden hablar de ellos?

–Noooooo.

–¿Pero fueron amables con usted?

–Amables, mucho. Y guapos, más. Antes del partido, a Nadal le dije de todo. Le dije: ‘¡Te quiero!’.

Alexandra aún está en shock.

No olvida aquel momento, en el último partido de Nadal en el Godó. Lucía el sol. Había acabado un juego y el manacorense y De Miñaur se fueron a sus banquillos. Alexandra desplegó la sombrilla y protegió a Nadal. El mito tomó asiento, hurgó en su bolsa, se sacó la camiseta y se puso una limpia.

–¡Se cambió delante de mí! –vocea Alexandra.

–¿Y usted qué sintió?

–Flipé.

–¿Y no pasó nervios ahí abajo, delante de tanta gente?

Dice que no, qué va.

–Y eso que nos ha visto todo el mundo, la familia, la gente en la tele...

–Yo sí que pasé nervios –dice Dídac.

–¿Por qué?

–Porque hay que hacer las cosas bien.

–¿Pero no se habían preparado lo suficiente para esta experiencia?

–Sí, claro, pero los nervios ahí están.

Tres semanas han pasado entrenándose para ser *ball kids*. Iban al RCTB por las tardes, a las 18 h, pues por las mañanas estaban trabajando.

(Alexandra es secretaria en Cushman & Wakefield, en la sede de paseo de Gràcia; Dídac trabaja como administrativo en Omnicom, en la torre Mapfre).

–¿Piensa usted volver?

–¡Seguro!

–¿Y usted, Alexandra?

–No sé, no sé.

–¡Tú repetirás conmigo! –le dice Dídac.

Y ella se encoge de hombros otra vez.

(..)

–¿Repetirán? –le pregunto a Marc Visiedo. Es el jefe de *ball kids* del RCTB.

Y el inspirador de la idea.

–Al acabar el torneo del 2023, pensé en Javier Moreno, director de arbitraje, que tiene un hijo con síndrome de Down. Me dije: ‘¿Por qué no?’. Y le propuse a Anna Turull, directora de la Fundació del RCTB, la idea de incorporar a alguien como el hijo de Moreno. Turull habló con Aura Fundació y aquí están Alexandra y Dídac, interactuando con el resto de recogepelotas (en total, son 107 *ball kids*), comiendo con ellos, reuniéndose y organizándose.

–¿Repetirán? –le repito.

–La idea es que vayan más allá. Espero que no solo protejan del sol al tenista, sino que también pasen bolas. Y que no solo sean dos *ball kids*, sino cinco, o los que pueda ser.

Y aquí se acaba la cita. Empieza la final.

¡*Ball kids*, a la pista!

ALEXANDRA Y DÍDAC

- Barcelona
- 23 y 32 años, respectivamente
- Tenis
- Han sido ‘ball kids’, asistentes en pie, durante el Trofeo Godó

“¿Si repetiré el año que viene? No sé, no sé”, se dice Alexandra; “¡Tú repetirás conmigo!”, le replica Dídac

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (33.ª)

R. Sociedad-R. Madrid		0-1
Las Palmas-Girona	MOVISTAR	HOY 14.00
Almería-Getafe	DAZN	HOY 16.15
Alavés-Celta	MOVISTAR	HOY 18.30
At. Madrid-Athletic	DAZN	HOY 21.00
Cádiz-Mallorca	DAZN	MAÑANA 14.00
Granada-Osasuna	MOVISTAR	MAÑANA 16.15
Villarreal-Rayo	DAZN	MAÑANA 18.30
Betis-Sevilla	GOL	MAÑANA 21.00
Barcelona-Valencia	DAZN	LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (37.ª)

Andorra-Racing S.		1-1
Leganés-Zaragoza	MOVISTAR	HOY 16.15
Burgos-Amorebieta	MOVISTAR	HOY 16.15
Elche-Espanyol	MOVISTAR	HOY 18.30
Sporting-Villarreal B	MOVIST.	MAÑANA 14.00
Alcorcón-Eldense	MOVISTAR	MAÑANA 16.15
Oviedo-Tenerife	MOVISTAR	MAÑANA 16.15
Levante-Cartagena	MOVISTAR	MAÑANA 18.30
Valladolid-Huesca	MOVISTAR	MAÑANA 18.30
Albacete-Eibar	MOVISTAR	MAÑANA 21.00
Racing F.-Mirandés	MOVISTAR	LUNES 20.30

LIGA F (25.ª)

Costa Adeje-Valencia	DAZN	HOY 12.00
Villarreal-Granada	DAZN	HOY 12.00
Betis-Sporting Huelva	DAZN	HOY 14.00
Sevilla-Levante	DAZN	HOY 16.00
Eibar-Athletic	GOL	MAÑANA 12.00
R. Sociedad-At. Madrid	DAZN	MAÑANA 16.00
R. Madrid-Levante LP	DAZN	MAÑANA 18.00
Barcelona-Madrid CFF	DAZN	1/V 18.00

PRIMERA RFEF (34.ª)

Osasuna B-R. Unión		HOY 16.00
Ponferradina-Barça A.		HOY 16.00
Unionistas-Sabadell		HOY 16.00
Celta B-Logroñés		HOY 16.30
Fuenlabrada-Teruel		HOY 18.00
Lugo-R. Majadahonda		HOY 18.00
Cornellà-Sestao		HOY 20.00
C. Leonesa-Gimnàstic		MAÑANA 12.00
Tarazona-R. Sociedad B		MAÑANA 17.00
Deportivo-Arenteiro		MAÑANA 19.00

PREMIER LEAGUE (35.ª)

West Ham-Liverpool	DAZN	HOY 13.30
Fulham-C. Palace	DAZN	HOY 16.00
M. United-Burnley	DAZN	HOY 16.00
Newcastle-Sheffield	DAZN	HOY 16.00
Wolverhampton-Luton	DAZN	HOY 16.00
Everton-Brentford	DAZN	HOY 16.00
Aston Villa-Chelsea	DAZN	HOY 21.00
Bournemouth-Brighton	DAZN	MAÑANA 15.00
Tottenham-Arsenal	DAZN	MAÑANA 15.00
Nottingham-M. City	DAZN	MAÑANA 17.30

BUNDESLIGA (31.ª)

Bochum-Hoffenheim		3-2
Augsburgo-W. Bremen		HOY 15.30
Bayern-Eintracht	MOVISTAR	HOY 15.30
Friburgo-Wolfsburgo		HOY 15.30
Leipzig-B. Dortmund	MOVISTAR	HOY 15.30
B. Leverkusen-Stuttgart	MOVISTAR	HOY 18.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (31.ª)

Granada-Breogán	MOVISTAR	HOY 18.00
Palencia-Baskonia	MOVISTAR	HOY 18.00
Girona-Bilbao	MOVISTAR	HOY 20.45
G. Canaria-Joventut	MOVISTAR	HOY 20.45
R.Madrid-Obradoiro	MOVIST.	MAÑANA 12.30
Tenerife-Unicaja	MOVISTAR	MAÑANA 13.00
B. Manresa-Valencia	MOVIST.	MAÑANA 17.00
U. Murcia-Zaragoza	MOVISTAR	MAÑANA 17.00
Andorra-Barça	MOVISTAR	MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (27.ª)

Barça-A. León		39-29
Bidasoa-Morrazo		34-23
P. Sagunto-Huesca		HOY 17.30
Torrelavega-Sinfín		HOY 19.00
Logroño-Anaitasuna		HOY 20.30
At. Valladolid-Granollers		MAÑANA 18.30

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (28.ª)

I. Santa Coloma-Alzira		3-2
Betis-Valdepeñas		3-5
Mallorca-Jaén		HOY 13.00
Navarra-ElPozo		HOY 16.00
Quesos-Noia		HOY 18.00
Inter-Barça		HOY 20.00
Córdoba-Peñíscola		MAÑANA 13.00

Gastronomía gourmet

Aceite de Ajo y Perejil de Llàgrimes del Canigó: el tesoro culminante de la fusión Mediterránea


FOTO GOURMET LA VANGUARDIA

Cada gota de este aceite de ajo y perejil, creado mano a mano con el restaurante Motel Empordà, es un tributo a su tierra, una amalgama de tradición y modernidad que eleva cada plato a nuevas cimas sensoriales

La incansable búsqueda de una experiencia culinaria única nos lleva a explorar las fusiones más creativas y los sabores más auténticos. En este viaje gastronómico, nos enorgullece presentar el fruto de una colaboración extraordinaria entre Llàgrimes del Canigó y el prestigioso restaurante Motel Empordà de Figueres: el exclusivo Aceite de Oliva Infusionado con Ajo y Perejil.

Este elixir excepcional va más allá de ser un simple condimento; es el resultado de la fusión entre la tradición arraigada de una familia olivarera y la innovación culinaria de un renombrado restaurante. Con cada gota, se despliega una combinación irresistible de sabores y aromas que deleitarán tus sentidos y elevarán tus platos a nuevas alturas.

El Aceite de Oliva Infusionado con Ajo y Perejil de Llàgrimes del Canigó y Motel Empordà se convierte en un compañero versátil en la cocina. Sus notas frescas de ajo y su toque herbáceo de perejil lo convierten en el aliado perfecto para realzar una variedad de platos.

Desde sumergir pan fresco en este elixir aromático hasta añadir un toque distintivo a tus ensaladas favoritas o crear bruschettas y tapenades únicos, las posibilidades son infinitas.

Pero lo más emocionante de todo es la historia que cada gota de este aceite infusionado cuenta. Con cada uso, te transporta a las pintorescas tierras de Empordà, donde la tradición y la innovación se entrelazan para crear algo verdaderamente excepcional. Cada comida se convierte así en un viaje culinario, donde los sabores auténticos y las experiencias memorables se unen en armonía.

Llàgrimes del Canigó: una celebración de la tradición

La esencia misma de Llàgrimes del Canigó está impregnada de historia y calidad arraigada en el Trull d'Agullana, una joya heredada a través de generaciones.


FOTO LLÀGRIMES DEL CANIGÓ

Cada gota de su aceite de oliva virgen extra narra la saga de ancestros que, con molinos de piedra centenarios, molían aceitunas en masías de antaño. Este legado encuentra su arraigo en los pintorescos pueblos de Agullana, Capmany y Cantallops, donde las aceitunas, acariciadas por el sol, capturan la esencia del Empordà. Las recetas de aceites infusionados de Llàgrimes del Canigó, fruto de su pasión por la excelencia y la búsqueda de la perfección, son un tributo a esta tierra prodigiosa.

En este paraje único, rodeado por la brisa del Mediterráneo y la majestuosidad de los Pirineos, se cultivan los olivos que dan vida a este excepcional aceite de oliva virgen extra.

Además, Llàgrimes del Canigó combina tres elementos que la hacen una marca de aceite premium única: la tierra donde se cultivan sus olivos, el Alt Empordà, un método de elaboración 100% artesanal y la historia de emprendeduría que hay detrás del proyecto.

Variedad Argudell e infusionados

Las aceitunas Argudell son recolectadas en la Serra de l'Albera, en el Alt Empordà, donde los jóvenes emprendedores han establecido relaciones cercanas con los agricultores locales que comparten su pasión por la calidad y la sostenibilidad.

Además, Llàgrimes del Canigó ofrece una variedad de aceites infusionados, creando combinaciones únicas que elevan el sabor de cualquier plato y añaden un toque de emoción a cada comida.

Déjate emocionar con Llàgrimes del Canigó con esta selección que incluye el aceite de Oliva Virgen Extra Picual, Aceite de Oliva Infusionado con Guindilla, Ajo y Pimientas, el Aceite de Oliva con Trufa Blanca y el Aceite de Oliva con Ajo y Perejil x Motel Empordà.

Una selección que viene acompañada de otros ocho deliciosos productos con los que maridar y sorprender tu paladar.

Beneficios

El aceite de oliva virgen extra es uno de los pilares fundamentales de la dieta mediterránea, reconocida por su perfil nutricional excepcional y sus beneficios para la salud

MÁS INFORMACIÓN

Podrás encontrar este pack en la tienda online



www.gourmetlavanguardia.com

Economía

Mercado laboral

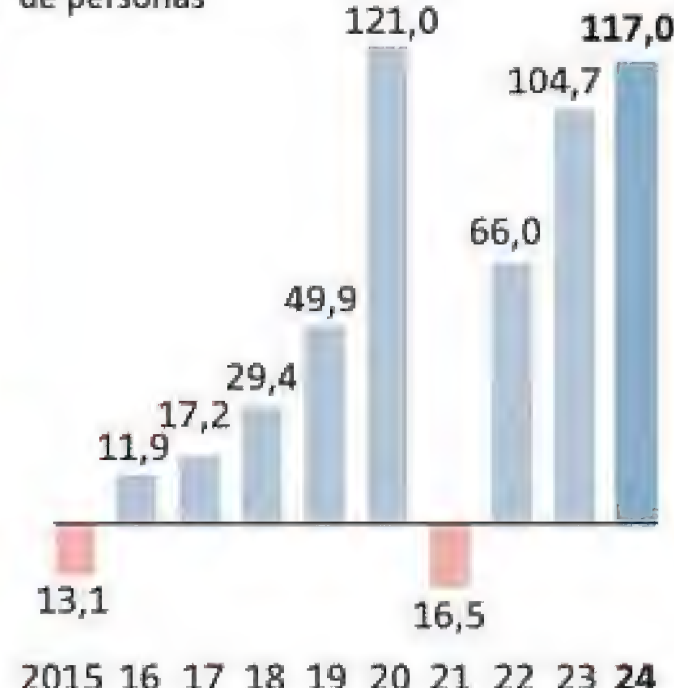
El arranque del año pasa factura con la pérdida de 140.000 empleos

El primer trimestre suma 117.000 desempleados más y una tasa de paro del 12,29%

Variación del empleo
Datos del primer trimestre respecto al cuarto del año anterior, en miles de personas



Variación del paro
Datos del primer trimestre respecto al cuarto del año anterior, en miles de personas



Evolución de la ocupación
En millones de personas



Evolución de la tasa de paro
En porcentaje



FUENTE: INE LA VANGUARDIA

JAUME MASDEU
Madrid

El arranque del año ha pasado factura al mercado laboral. En una economía tan estacional como la española, el primer trimestre siempre es malo por el final de la Navidad y la baja temporada turística, pero en esta ocasión el precio ha sido más alto de lo habitual. En estos tres meses se han perdido 139.700 empleos, mientras que el número de parados ha aumentado en 117.000 personas, según los datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) publicados este viernes. Son cifras claramente peores a las registradas en el mismo periodo en los años precedentes, con excepción del 2020, muy marcado por la pandemia.

La pérdida de empleo de este primer trimestre contrasta especialmente al compararla con el mismo periodo del año anterior, cuando apenas se destruyó ocupación. Aquello fue una excepción que no se ha repetido, ni siquiera con el apoyo que ha supuesto que esta vez toda la Semana Santa ha quedado enmarcada en el mes de marzo. De esta manera, el número total de ocupados se mantiene a niveles muy elevados, 21,25 millones, pero acumulando dos trimestres a la baja. Lo cierto es que en el final del 2023 ya se notó una cierta ralentización del empleo, aunque quedó prácticamente eclipsada por los buenos resultados del conjunto del año.

Se pueden añadir dos matices a estos datos negativos. Uno es el citado número total de ocupados, ya estabilizados por encima de los 21 millones en el último año, y el segundo es que, en términos desestacionalizados, es decir, apartando el efecto calendario que tanto marca a la economía española, hay un crecimiento del 0,54% del empleo, lo que además supone una trayectoria consecutiva de 15 trimestres al alza. De esta manera, será probablemente en la próxima EPA cuando se pueda sacar conclusiones de si se confirma una desaceleración del ritmo de creación de empleo o si este retroceso ha sido puramente coyuntural por la estacionalidad.


ANTONIO GARCÍA / EFE

Unos trabajadores reparan una acera en Teruel

La caída de ocupación es generalizada, ocurre en todos los sectores, aunque es en los servicios, con 56.000 menos, y la industria, con pérdida de 38.000, donde es más evidente. Les siguen agricultura y construcción. Del total de 140.000 empleos perdidos, la gran parte es del sector privado, con 114.000, mientras que el público perdía 25.000.

Por el lado del desempleo, el panorama es parecido. Un aumento del paro de 117.000 personas que lleva el total de desempleados hasta los 2,97 millones. También en este terreno hay que ir a los años de la pandemia para encontrar cifras peores. Es cierto que el año pasado los tres primeros meses experimentaron un aumento del desempleo de 104.000 personas, que ya se vio entonces como elevada, pero ahora se ha superado claramente.

Otro dato negativo es que la tasa de paro sube hasta el 12,29%, lo que supone medio punto de incremento respecto al trimestre anterior. Siguen siendo unas tasas altas si se compara con el gran comportamiento del mercado laboral en el último año. Una de las razones que se esgrimen para explicarlo es el aumento también de la población activa, la que trabaja o busca trabajo, que en el último año se ha incrementado en más de 400.000 personas. Aunque haya más puestos de trabajo, esta incorporación de trabajadores disponibles adicionales impide rebajar más la tasa de paro.

"Estos datos están en línea con lo que esperábamos", afirma María Jesús Fernández, de Funcas, que pone la atención en las cifras desestacionalizadas, donde sí

La SEPI supera el 6% de Telefónica y se afianza como primer accionista

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), comunicó ayer al mercado que ya ha adquirido el 6,169% del capital de Telefónica, tras abonar un precio medio de 3,9378 euros por acción, y avanza en el objetivo de hacerse con el 10% del capital que le encomendó el Consejo de Ministros.

La inversión actual del Estado en la compañía ya roza los 1.400 millones de euros y le coloca como primer accionista de Telefónica, por encima de Criteria, que ostenta el 5,007%, aunque si se suma la participación del 2,51% de CaixaBank tendría control sobre el 7,51%. Ambos se colocan ya por encima del 4,9% que tiene el fondo Saudí Telecom (STC) en participación directa, cuya entrada en el capital el pasado mes de septiembre provocó la tensión en el Ejecutivo español y los movimientos accionariales posteriores para asegurarse el control de la que la exministra de Economía, Nadia Calviño, calificó como "la empresa más estratégica de España". Para mayor alarma, STC comunicó que había construido una participación en derivados del 5%, con lo que en caso de ejecutarla podría hacerse con el 9,9% de la compañía presidida por José María Álvarez-Pallete.

Pese a que STC no ha pedido la autorización pertinente a las autoridades españolas para culminar esa participación, ni tampoco su entrada en el consejo de administración, como le obliga la ley antiopas, los movimientos desde el Gobierno no se hicieron esperar. Una partida especial de los presupuestos del Estado financia la posición de la SEPI, que está flanqueada por Criteria y CaixaBank, que, junto a la participación de BBVA de 4,839%, apuntalan el poder español en el consejo de Telefónica. La operación anunciada por la SEPI también facilita la salida de CaixaBank, obligada a desprenderse de las participaciones industriales porque penalizan en su cuenta de resultados según la normativa financiera europea.

que hay un crecimiento del empleo, y aunque reconoce que en número absoluto la caída de puestos de trabajo es más elevada que en años anteriores, matiza que es también lógico cuando hay un número mayor de población ocupada.

Por lo que respecta a Catalunya, sigue la tendencia general, con una pérdida de 17.000 empleos al mismo tiempo que suma 12.800 más desempleados que en el trimestre anterior. De esta manera, la tasa de paro queda en el 9,48%, casi cinco décimas más que el 8,97% previo. Por provincias, el desempleo más bajo se da en Lleida, con una tasa de paro del 7,72%, por el 8,67% de Barcelona. En peor situación quedan Girona (12,47%) y Tarragona (13,4%).

Por parte del Gobierno, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, valoró favorablemente las cifras al poner el foco en los datos desestacionalizados, lo que le permite afirmar que "continúa la dinámica positiva del mercado de trabajo". También subrayó que la temporalidad está en mínimos históricos, en referencia al 15,7% a que se ha reducido esta tasa. "Tenemos por delante el reto de seguir avanzando hacia el pleno empleo", reconoció, así como reducir la tasa de paro, de la que destacó que se halla en mínimos desde el 2008.

Economía destaca que en términos desestacionalizados el empleo ha crecido un 0,5%

En cambio, la CEOE fue más crítica con estas cifras. Destacan que el empleo se resiente en el primer trimestre, aunque reconocen que los datos de la EPA contrastan con las cifras de afiliación y otros indicadores de actividad, que han mostrado mayor dinamismo al inicio del año. "Es pronto para confirmar un cambio de tendencia, pero hay factores que están empezando a tener un impacto negativo, como la incertidumbre política y regulatoria y el aumento de los costes empresariales", afirmó la CEOE.●

Bruselas frena la compra de Air Europa por IAG porque puede subir precios

La Comisión Europea exige más cesiones al grupo dirigido por Luis Gallego



SUSANA VERA / REUTERS

Aviones de Air Europa e Iberia estacionados en el aeropuerto de Madrid-Barajas

FERNANDO H. VALLS
Madrid

La compra de Air Europa por IAG, la matriz de Iberia, recibió ayer "objeciones" por parte de la Comisión Europea. Bruselas consideró que el planteamiento inicial del grupo dirigido por Luis Gallego puede suponer efectos adversos para la competencia en una parte de las rutas, tanto en España como hacia Europa y Latinoamérica, y que el viajero podría sufrir un aumento de los precios de sus billetes.

Los problemas para la competencia que apreció Bruselas en la fusión de las dos aerolíneas españolas se centran en varios aspectos. En las rutas nacionales, la Comisión Europea apuntó que podría producirse una posición de dominio entre destinos sin alternativa de tren de alta velocidad o en las conexiones de la Península con Canarias y Baleares. En las rutas que afectan a destinos de fuera de España y de la UE, las autoridades comunitarias concluyeron que tampoco se respetaría la competencia. En concreto, apreciaron posición hegemónica en trayectos de corta distancia con varios países de Europa y de Oriente Medio. También indicaron que en algunas rutas de larga distancia entre España y América, después de la fusión no habrá competencia directa, y en otras será limitada.

Estas objeciones no suponen que la operación vaya necesariamente a naufragar, aunque sí un freno. La Comisión Europea e IAG abren a partir de ahora el que se considera periodo decisivo para cerrar la operación que convertiría al aeropuerto de Madrid-Barajas en un centro de conexión clave con Latinoamérica, igualando a las instalaciones de Frankfurt en el ranking europeo. Se inicia en este momento una nueva negociación para que Competencia evalúe los llamados *remedies*, es decir, las cesiones de rutas a competidores que IAG ha planteado para que la fusión no suponga este perjuicio a la competencia.

IAG contaba con este obstáculo en forma de objeciones y por eso diseñó una "ambiciosa propuesta de cesión de rutas", aseguran fuentes de la aerolínea. "Nuestra propuesta es muy sólida y creemos que logrará responder a todas las preocupaciones de la Comisión", añaden las mismas fuentes. El nuevo presidente de Iberia, Marco Sansavini, aseguró hace unas semanas que su aerolínea plantea la cesión a otros competidores del 40% de los vuelos que operó Air Europa en el 2023. De esta forma, IAG se compromete con Bruselas a que ninguna ruta con origen o destino en España quede operada exclusivamente por Iberia y Air Europa.

Pero IAG está dispuesta a ampliar este paquete y a ceder más rutas. El grupo tiene conversaciones avanzadas con varios competidores que están interesados en asumir trayectos que libere la futura fusión, tanto para trayectos de corta como de larga distancia. "Continuamos trabajando con la Comisión para acercar posturas y acordar una solución definitiva que permita llevar a cabo esta operación fundamental para el impulso de la conectividad y de la economía de España con todas las garantías para los consumidores", defiende IAG.

La fusión impulsaría el aeropuerto de Barajas como centro de conexión de referencia con Latinoamérica

El grupo de aerolíneas propietario de Iberia y de Vueling ha garantizado a la Comisión que si recibe el visto bueno para comprar Air Europa están abiertos a ceder a los competidores "todo lo que necesiten para poner en marcha las rutas cedidas y mantener un servicio competitivo", asegura la compañía. El calendario con el que trabaja IAG es tener la operación de compra de Air Europa para la segunda mitad del 2024.●

Esta posición de fuerza que ha adquirido la SEPI acelera el debate de cuándo solicitará el Gobierno un puesto en el consejo de Telefónica. La teoría dice que según el capital y el número de puestos se necesitaría al menos un 6,6% del capital, pero sin ir más lejos CaixaBank, y ahora Criteria, lleva años sentando a Isidro Fainé, sin llegar a ese porcentaje. El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ya confirmó a principios de mes que el Gobierno pedirá un asiento. Ahora solo falta identificar al candidato o candidata.●

Los fondos de Amber ganan la guerra de opas por Applus al mejorar su oferta

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

La guerra de opas por el líder español de las ITV y las inspecciones técnicas, Applus, ha concluido con los fondos estadounidenses y británicos agrupados en la sociedad Amber como vencedores. Su victoria sobre el gigante estadounidense del capital riesgo Apollo es sin embargo pírrica porque, tras varias ofertas y contraofertas, el precio que acabarán pagando es un 34% superior al del primer acercamiento, en junio del año pasado.

La CNMV decidió resolver ayer el proceso a sobre cerrado. En sus últimas ofertas, Amber está dispuesta a pagar 12,78 euros por acción, y Apollo, 12,51 euros. La propuesta ganadora valora el cien por cien de la empresa en 1.650 millones de euros.

La sociedad Amber está formada por el fondo estadounidense Squared Capital y el británico TDR. El primero de estos dos fondos tiene como fundador y director a Sadek Wahba, un inversor estadounidense de origen egipcio procedente de Morgan Stanley a quien Joe Biden designó asesor del Consejo Nacional de Infraestructuras.

La CNMV abrirá ahora el periodo de aceptación de las dos opas. Los accionistas pueden vender a uno u otro postor, pero se da por hecho que elegirán al que paga más. El consejo de administración de Applus expresó hace unos días su preferencia por la oferta de Amber.●



Finca histórica de Borges en Mas de Colom, en Tàrrega

Borges vende su negocio agrícola por hasta 80 millones

Traspasa seis sociedades en Extremadura, Granada y Portugal

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

El grupo agroalimentario Borges, propiedad de la familia Pont, ha acordado la venta de su negocio agrícola por entre 70 y 80 millones de euros, según anunció la compañía ayer. La operación se articula a través de la unidad de frutos secos del grupo, Borges Agricultural & Industrial Nuts (BAIN), y conllevará el traspaso de su rama agrícola a Natural Capital Fund, fondo gestionado por Climate Asset Management (CAM), actividad que en los últimos tres años ha supuesto el 7% del producto comercializado por BAIN y el 0,8% para el total de la empresa. El acuerdo se someterá a votación en una junta general extraordinaria de accionistas el 13 de mayo, justo después de las elecciones catalanas.

En concreto, Borges venderá dos sociedades españolas, ubicadas en Extremadura y Granada, y cuatro sociedades portuguesas, que concentraban su actividad agrícola centrada en la producción de almendras, nueces y pistachos. La compañía ha explicado que con este movimiento quiere centrar sus esfuerzos en las áreas industrial y comercial "que son el *core business* de BAIN" y de todo el grupo.

Natural Capital Fund asumirá los activos a través de su socio de Bolschare Agriculture, que adquirirá la gestión de los servicios agrícolas. Según Borges, el grupo Bolschare, empresa con presencia en España y Portugal, asumirá la totalidad de la plantilla de éstas (140 personas) y seguirá prestando servicios para las compañías adquiridas por CAM, con quien ya colabora en otros de sus proyectos.

El fondo Natural Capital asumirá los activos a través del grupo Bolschare Agriculture

"La división B2B (business to business) de frutos secos de Borges se enfocará en la innovación como motor de crecimiento, priorizando la comercialización de nuevos productos y la integración de proyectos orientados a la sostenibilidad ambiental", destacaron desde Borges. BAIN facturó 136,3 millones de euros en el ejercicio 2022-2023 (último disponible) y perdió 2,6 millones de euros. El conjunto del grupo, con sede en Tàrrega y presidido por David Prats, ingresó 771,67 millones de euros, un 10% más que el año anterior.

Hace un año Borges anunció una nueva etapa de crecimiento con la que aspiraba a incrementar ventas un 42% en cinco años y superar los mil millones de euros para entonces. Con este objetivo, preveían destinar 108 millones hasta el 2026 en incrementar la capacidad en sus plantas u optimizar el regadío para reducir el consumo de un recurso tan escaso hoy día como el agua.●

El órdago de Sánchez

Mariano Guindal



Pedro Sánchez, cuando estaba en la oposición, exigió al entonces presidente del gobierno, Mariano Rajoy, que presentara una moción de confianza. En su opinión, cuando un gobierno es incapaz de sacar adelante unos presupuestos no tiene legitimidad política y solo un respaldo explícito del Parlamento le puede habilitar para seguir adelante.

Lo paradójico es que lo que le sucedió a Rajoy hace seis años es lo que le está pasando a él. Agravado por las acusaciones de corrupción por el llamado caso Koldo y por la investigación judicial a su mujer por un posible tráfico de influencias. No hay que olvidar que Sánchez llegó al poder mediante una moción de censura basada en una sentencia sobre la corrupción del PP. Con tales antecedentes, todo hace pensar que querrá someterse a una moción de confianza y que podría anunciarlo una semana antes de las elecciones catalanas. Un órdago a juego en toda regla, sin ninguna posibilidad de perderlo. Lleva 31 de mano.

¿Quién va a votar en contra del presidente frente a un golpe de Estado judicial de la *fachosfera* inducido por Feijóo y Abascal? La aritmética parlamentaria le sale de sobra. La alianza entre nacionalistas y socialistas funciona a la perfección. De hecho, los resultados electorales del País Vasco han sido un balón de oxígeno cuando más lo necesitaba. Los socialistas ganarán peso en el nuevo gobierno vasco y paralelamente se aseguran de que los votos del PNV se van a mantener hasta el final de la legislatura. También los de Bildu, a quienes les irán dando parcelas de poder siempre que mantengan su independentismo *light*. El precio será el aumento de transferencias económicas, aunque ello suponga una cierta vampirización de las cuentas del Estado.

Las encuestas también les son favorables a los socialistas en Catalunya, y en economía las cosas no les pueden ir mejor. De ahí la euforia que se vivía días atrás en la Moncloa hasta que un juez abrió una investigación a Begoña Gómez. Esto explica que Sánchez haya cogido el toro por los cuernos y haya vuelto a desempolvar la amenaza de la extrema derecha.

El problema es que con esta estrategia se perpetúa la bronca política. Esto, como ha recordado el FMI, pone en peligro el crecimiento e imposibilitará cualquier reforma estructural. Sin acuerdos no será posible hacer una reforma fiscal que permita reducir la deuda como exige la Unión Europea y permitir al mismo tiempo cumplir los compromisos de financiación con las comunidades autónomas, defensa, pensiones, desempleo y un largo etcétera.

Todo hace pensar que querrá someterse a una moción de confianza

El presidente del Gobierno este escenario ya lo tenía descontado. En su opinión, en ningún caso el clima político iba a mejorar, la oposición no iba a aflojar. Sánchez sabe que la estrategia de Feijóo es ganarle por KO antes de que acabe la legislatura y los ataques a su mujer son una prueba de ello.

Lo que cambia y lo que no en el Sant Jordi/Sergio del Molino y los sin patria/***Don Winslow se despide***/Moscú Rojo vs. Chanel Nº 5

MARC PALLARÉS



Otras edades, nuevos valores

Ante el habitual choque generacional, en los últimos años se ha producido, según el autor, un cambio de paradigma: el clásico enfrentamiento por las costumbres y formas de vida ha sido reemplazado por una ruptura en la que pesa más lo material que lo ideológico

MANUEL CRUZ

Recientemente, Oriol Bartomeus ha recuperado la categoría de generación, que entre nosotros tuvo su momento de esplendor y, por qué no decirlo, de declive merced al planteamiento orteguiano de la misma. Acierta el politólogo catalán al señalar que lo que, en general, define a cada generación es el hecho de ser portadora de todo un conjunto de valores y actitudes específicos, aunque deja sin pensar una dimensión fundamental de la cuestión. Que no es otra que la del vínculo que mantienen las transformaciones que se vienen produciendo en la esfera del imaginario colectivo con los cambios en las diversas esferas de lo material.

Pero es precisamente dicha dimensión la que mejor explica la diferencia entre la forma en que antaño se planteaba el conflicto intergeneracional y la forma en que se plantea en nuestros días. Si echamos la vista un poco atrás, con facilidad constatamos en qué medida los reproches que hace unas décadas la entonces nueva generación le dirigía a la anterior tenían que ver básicamente con lo ideológico o, por extensión, con las costumbres, formas de vida, etcétera (Mayo del 68 y, más en general, toda la década de los sesenta del siglo XX ofrecen un variado muestrario de los puntos de fricción intergeneracionales). No se trataba tanto en aquellos momentos, por resumir algo abruptamente una cuestión sin duda compleja, de que los jóvenes se sintieran sin futuro, como de que rechazaban con determinación el específico tipo de futuro que les ofrecían sus mayores.

La diferencia con la situación actual es, en este punto, ciertamente notable. En nuestros días, frente a lo que ocurría en otros tiempos, el acento de la ruptura se ha colocado mucho más sobre lo material que sobre lo ideológico, pudiendo llegar a darse el caso –no del todo raro– de que en este último ámbito los pertenecientes a la generación anterior mantengan actitudes más rupturistas con la tradición que los más jóvenes. Como señala con acierto en su libro Azahara Palomeque, son las cuestiones relaciona- »

ULLSTEIN BILD DTL. / GETTY



Estudiantes puño en alto en una manifestación en París en mayo de 1968

» das con el escaso empleo, el casi imposible acceso a la vivienda o incluso la dudosa jubilación futura, entre otras muchas de parecido tenor, las que constituyen la base de los reproches que la nueva generación dirige a la precedente, mucho más que sobre asuntos relacionados con las respectivas formas de entender la vida, ámbito en el cual las discrepancias, de existir, tienen menor presencia y peso. Si tuviera que sintetizarse la distancia que separa estos planteamientos de aquellos en los que se planteaba el conflicto generacional en un pasado relativamente reciente, podría decirse, utilizando términos a los que ya recurrimos en otra ocasión, que los nuevos han dejado de definirse en términos de la generación *del* futuro para pasar a hacerlo en términos de la generación *sin* futuro.

Pues bien, muy probablemente sea este abrupto aterrizaje en la realidad el que mejor explique el renovado auge de la categoría de generación. En efecto, dicha categoría, que antaño considerábamos de una eficacia interpretativa reducida casi en exclusiva al ámbito cultural o de costumbres, revela una potencia explicativa mucho mayor, reaparece como una herramienta teórica de utilidad, en el momento en el que se le dota de un contenido material concreto. O, lo que viene a ser casi lo mismo, cuando analizamos las realidades generacionales desde la perspectiva del momento del capitalismo que estamos viviendo, se constata la inexcusable correspondencia entre problemáticas concretas y franjas de edad determinadas. Así, fenómenos como el ya mencionado de que se dé una mayor tasa de desempleo en sectores juveniles, o la forma en la que la creciente precariedad, unida a la necesidad empresarial de mantener un bajo nivel de salarios, expulsa del mercado de trabajo a personas de mediana edad o, en fin, el hecho de que, ya en la tercera edad, los pensionistas sean los únicos que parecen disponer de unos ingresos estables e indefinidos (en tiempos de máxima precariedad) resultan perfectamente susceptibles de una lectura en clave generacional y económica simultáneamente y sin contradicción.

Pero no rehuyamos las aristas más afiladas de la cuestión. La cosa, planteada desde el punto de vista de los más jóvenes, es que para ellos el futuro del que les hablaron sus mayores no ha terminado siendo como se les había prometido, con el agravante de que la sensación que tienden a tener es la de que esto es así a pesar de que ellos cumplieron fielmente con su parte del trato. Porque, en efecto, hicieron todo aquello que se les había asegurado que les garantizaría un futuro al menos homologable con el de sus padres (serían *personas de provecho*), y tal cosa no solo no ha ocurrido, sino que han llegado al convencimiento de que, comparativamente, su situación ha empeorado desde el punto de vista material. Con el agravante de que, como señalan en su libro José Ignacio Conde-Ruiz y Carlotta Conde Gasca, no se vislumbra en el horizonte la menor expectativa de que el estado de cosas hoy existente vaya a experimentar una transformación para mejor. Más bien al contrario. Resulta a este respecto por completo reveladora la repentina y sobrevenida caducidad que han experimentado las tesis presentadas por Hans Jonas en su libro *El principio de responsabilidad*. En efecto, cambiando a la escala global por un momento, ahora vemos que aquella exhortación a cuidar la naturaleza para dejar a las generaciones futuras un mundo en condiciones de habitabilidad llegó tarde (o, peor aún, llegó puntual y no quisimos enterarnos). Frente a semejante situación, es muy grande la tentación, por parte de los más jóvenes, de reaccionar proyectando sobre la generación anterior la responsabilidad de su situación presente y, así, son muchos los que caen en ella. Se trata, sin duda, de un reproche tan injusto como analíticamente equivocado, como ha observado Soledad Gallego-Díaz.

Pero habrá que añadir, en honor a la verdad y para intentar ser ecuánimes hasta el final, que no fueron pocas las ocasiones en las que, en un pasado relativamente reciente, esos mismos mayores que ahora reciben tan duro reproche parecieron abdicar de los convencimientos en los que habían basado los consejos que dieron a la siguiente generación para, en su lugar, sentirse atraídos por actitudes y tesis mucho menos constructivas. De hecho, no faltaron miembros de la generación anterior que, tras los aparatosos desengaños y grandilocuentes renuncias con los que intentaban justificar su mudanza, a partir de determinado momento coquetearon con alguna variante del nihilismo (por ejemplo, en clave posmoderna). No deja de tener algo de farisaico que ahora reaccionen casi con escándalo cuando ven su coqueteo convertido en convicción firme y generalizada en la generación siguiente. Por decirlo con las palabras del filósofo irlandés C.S. Lewis (*La abolición del hombre*): “Con una especie de atroz simplismo, extirpamos el órgano y exigimos la función. Formamos hombres sin corazón, y esperamos de ellos virtud y arrojo. Nos burlamos del honor, y después nos sorprende descubrir traidores entre nosotros. Castramos, y esperamos fertilidad”. La cita bien podría terminar así: jugueteamos, frívolamente, con la idea del desencanto y ahora, acaso demasiado tarde, fingimos deplorar que haya tantos desencantados, o hasta la idea misma de desencanto. /

/ Los más jóvenes han dejado de definirse en términos de generación ‘del futuro’ para pasar a hacerlo como generación ‘sin futuro’

/ Al vertiginoso ritmo al que vamos, la brecha generacional ya no tendrá lugar entre padres e hijos, sino entre hermanos

JOSEP LAGO / AFP



Cuando las generaciones estallan en pedazos

M. CRUZ

Hace tiempo que el tiempo nos preocupa. Pero no en todos los tiempos el tiempo ha preocupado con la misma intensidad o de la misma manera. En este presente que nos ha tocado en suerte vivir, tal vez nuestra percepción de la temporalidad venga determinada fundamentalmente por un rasgo que está afectando no solo a la totalidad de nuestras vidas sino también a la totalidad de las esferas de lo real. Me refiero a la aceleración.

Valdría la pena, por lo pronto, no reducir el concepto al de prisa u otros similares. Lo peor de este tipo de simplificaciones es que parecen llevar incorporadas, casi de serie, la presunta solución al problema. Para alcanzarla, basta con apuntarse a cualquiera de las variantes de lo *slow* o cobijarse bajo las alas de algún orientalismo más o menos zen que proponga una *ataraxia low cost* que nos permita ponernos a cubierto de los perjuicios de la aceleración. Vana pretensión, casi tan vana como el erróneo diseño del problema en el que se basan.

Porque el problema tiene un carácter profundamente estructural, que en modo alguno queda solventado con parches superficiales como los señalados. Nuestra preocupación acerca de lo temporal tal vez no tenga que ver tanto con lo temporal mismo (como si la vida se nos pasara hoy más rápido que a quienes nos precedieron) como con la intensidad en el ritmo de las transformaciones y, sobre todo, con la forma en la que estas nos afectan, intensidad que se diría que tenemos severas dificultades para asumir.

En cambio, para un autor como el sociólogo alemán Hartmut Rosa, que con tanta atención como perspicacia ha reflexionado sobre la aceleración, el asunto no transcurre tan solo en la esfera superestructural. En efecto, cabría afirmar que en el pasado las transformaciones seguían una cadencia, acompasada a nuestras vidas, que hoy parece haber saltado por los aires. Dicha cadencia ha sido teorizada por diversos autores en diversas formas, aunque sin duda la que la hace gravitar sobre la categoría de generación sea una de las que mejor permite ilustrar lo que pretendemos señalar.

Pues bien, según Rosa la tendencia histórica que parece estar siguiendo el devenir de las generaciones podría quedar resumida, de forma extremadamente sintética, en los siguientes términos: en la premodernidad lo característico era que el mundo permanecía intacto de una generación a otra, limitándose la anterior a transmitírselo a la siguiente en las mejores condiciones; en la modernidad, en cambio, el relevo generacional implicaba un cambio de mundo, una nueva forma, en muchos casos radicalmente diferente, de pensar lo existente que comportaba en buena medida el abandono de la herencia recibida. La denominada "querella entre los antiguos y los modernos" señala este punto de inflexión, el momento en el que, la autoridad atribuida a dicha herencia por el hecho de haber sido transmitida y admirada, generación tras generación, se volatiliza en beneficio del *novum* que representan los modernos con su afirmación del progreso histórico.

Es precisamente porque Ortega comparte esta perspectiva, esto es, porque está convencido de que uno de los principios fundamentales para la construcción de la historia es el de que "el hombre constantemente hace mundo, forja horizonte" (*La idea de las generaciones*), por lo que, ya en el siglo XX, puede atribuir protagonismo a esos sucesivos coetáneos que van constituyendo las diferentes generaciones, cada una de ellas con su propio universo de representaciones y, en consecuencia, de actitudes y valores. Frente a ambas posiciones, premoderna y moderna, el desplazamiento que ha introducido en nuestros días la aceleración generalizada consiste en que el cambio de mundo ha empezado a producirse en el seno de una misma generación. Podemos discutir si ello debería llevarnos a introducir nuevas categorías, tipo microgeneración o similares, o bien a abandonar directamente y por completo la perspectiva generacional como tal. Pero lo cierto es que lo que veníamos llamando "brecha generacional" ya no introduce elementos disruptivos entre aquellos a quienes les separaban bastantes años, sino entre aquellos que casi tienen la misma edad. O si prefieren formularlo de una forma en la frontera de la exageración: en breve, al vertiginoso ritmo al que vamos, la brecha ya no tendrá lugar entre padres e hijos, sino entre hermanos. |

Jóvenes en una manifestación en Barcelona en marzo del 2008 por el derecho a la vivienda

Bibliografía

Oriol Bartomeus
El peso del tiempo. Relato del relevo generacional en España
Debate

José Ignacio Conde-Ruiz y Carlotta Conde Gasca
La juventud atracada. Cómo un electorado envejecido cercena el futuro de los jóvenes
Península

Soledad Gallego-Díaz
El futuro no está escrito: la generación Z puede protagonizar su tiempo
En suplemento 'Ideas'. 'El País', 7 de enero del 2024

Azahara Palomeque
Vivir peor que nuestros padres
Anagrama

Hartmut Rosa
Alienación y aceleración: hacia una teoría crítica de la temporalidad en la Modernidad
Katz Editores. 2016

José Ortega y Gasset
La idea de las generaciones
En 'El tema de nuestro tiempo' ('Obras completas'). 'Revista de Occidente', 1966

El método histórico de las generaciones
En 'En torno a Galileo' ('Obras completas'). 'Revista de Occidente', 1970

// Latidos

Lo que cambia y lo que no en el Sant Jordi



SERGIO VILA-SANJUÁN

El día del Libro se celebra en Barcelona desde 1926 y está asociado al 23 de abril, día de Sant Jordi, aniversario de los fallecimientos de Cervantes y Shakespeare, desde 1931. Constituye una exitosa historia de espectacular participación ciudadana desde sus inicios, mantenido incluso, cambiando fechas, durante la guerra civil española.

Para el sector del libro se trata de una jornada clave, "el mes número 13 del año" en facturación, y una de las ideas que han circulado de forma habitual era que funcionaba bien por ser una festividad espontánea, fruto de la iniciativa de libreros, editores y floristas profesionales y aficionados, y que por tanto no había que tocarla ni privados, en los años 50 y 60 del siglo pasado el día acababa con tertulias literarias diseminadas, como la famosa de la librería Argos de Ignacio Agustí. En los años 90 la revista *Qué Leer* pone en marcha el 22 de abril una fiesta para autores, tanto locales como llegados a la ciudad, editores y gente del mundillo libresco, que llegó a ser multitudinaria. Al desaparecer esta iniciativa, su lugar y franja horaria la ocupa desde el 2014 la hoy tradicional fiesta literaria de *La Vanguardia* en el hotel Alma, a la que acuden habitualmente unos 500 invitados y donde se orquesta la foto de portada para el diario del día siguiente.

Unos días antes la Drac Party ha reunido a los editores jóvenes. El 23 el

XAVI JURIO



Xavier Cervera preparando la foto de portada del día 23 de 'La Vanguardia'

regularla institucionalmente, para que no se estropeara. En el 2005, con el año del Libro y la Lectura, se organizó por primera vez una semana de actos literarios en torno al día 23, que en distintos grados quedó consolidada.

En los años 2016 y 2017 distintos libreros se quejaron al Ayuntamiento de que en las vías centrales (rambla Catalunya, paseo de Gràcia, Rambla) ya solo un 15% del espacio se dedicaba a venta de libros; el resto lo ocupaban puestos de rosas, organizaciones diversas y partidos políticos. En el 2019 la Cambra del Llibre que preside Patrici Tixis recoge su denuncia y pide algún tipo de reglamentación. Llega la pandemia y el confinamiento, lo que propicia que en el 2021 el concejal de Cultura Joan Subirats impulse la disposición del paseo de Gràcia con medidas de seguridad para expositores y asistentes. A partir del 2022 el Ayuntamiento organiza siete distritos con espacio señalado para venta y firma de libros, electricidad directa y personal responsable. La Generalitat contribuye económicamente a la reforma.

Con el nuevo sistema se han doblado los puestos de libros. Aunque hubo quien temió las consecuencias de un intervencionismo municipal excesivo, la jornada ha dejado de ser una "celebración espontánea" y pasa a contar con paraguas institucional para satisfacción del sector, según hemos podido escuchar de sus portavoces.

En el capítulo de los encuentros

/ La nueva distribución de los puestos, las fiestas privadas y las polémicas que marcan una jornada única en el mundo

ICUB invita a desayunar en la Virreina. Penguin Random House brinda un almuerzo para autores y amigos de la casa. De la mano del periodista Àlex Salmon, antes con *El Mundo* y ahora con *El Periódico*, Dry Martini sirve un cóctel por la tarde, y el grupo Planeta un picoteo final de jornada en Luz de Gas. *Babelia* de *El País* ha estrenado su fiesta, y la de *Continuará* desapareció.

El debate sobre si la jornada debe favorecer a los autores literarios o a los mediáticos se arrastra desde hace treinta años y no lleva visos de desaparecer. Otro clásico, desde el nacionalismo militante, radica en considerar la fiesta de Sant Jordi menos catalana de lo que tocaría pese a que desde Barcelona ha irradiado a toda Catalunya; este año no gustó en ese ámbito que el cartel del Ayuntamiento plasmara paseantes, puestos, libros, rosas, buen tiempo, farolas... pero no senyeras.

El día del Libro barcelonés tiene muchas derivadas; es inevitable –y positivo– que algunas resulten polémicas. Pero hay un mensaje que resaltar: se trata de una fiesta única en el mundo, que nos universaliza y conviene valorar, disfrutar y favorecer. /

NOVELA

Unos ciudadanos solos y sin patria

Sergio del Molino nos acerca al poco conocido episodio de los alemanes procedentes de Camerún que se instalaron en Zaragoza durante la Primera Guerra Mundial

MEY ZAMORA

Los alemanes es una novela de Sergio del Molino (Madrid, 1979) sólidamente construida sobre una información que el autor ya había manejado en algunos trabajos periodísticos previos y en *Soldados en el jardín de la paz*, un libro reportaje publicado hace quince años. El punto de partida es un hecho histórico: 627 alemanes llegaron a Cádiz procedentes de Camerún, donde su poder colonial se extinguía con la llegada de las fuerzas aliadas. Corría el año 1916 y esos ciudadanos bien posicionados por su actividad comercial pasaron a la vecina Guinea, de dominio español y posición neutral, que los acogió y envió a la península Ibérica. Más de la mitad se instalaron en Zaragoza.

El desarrollo de la narración, que parte de ese contexto, se sustenta en el devenir de una familia en particular, los descendientes de Hans Schuster, origen del que sería un próspero negocio de fabricación de salchichas. Conoceremos su historia y genealogía a través de la cuarta generación que en las páginas iniciales del volumen se reúne para dar sepultura a Gabi, el mayor de tres hermanos. Eva, abogada y metida en política, orquesta el acto –la madre ha muerto, el padre ha perdido la cabeza, está en casa cuidado por una mujer rumana– y Fede acude desde Ratisbona, donde vive y da clases en la universidad. Ninguno de los tres hermanos se ha casado ni tiene descendencia. Son el último eslabón de los Schuster llegados de África.

Del Molino, que ha demostrado sus dotes para exponer con fundamento realidades compartidas (*La España vacía* o *La piel*) y algunas también muy personales como la inolvidable *La hora violeta*, ha optado por alternar los testimonios de los protagonistas –los dos hermanos vivos, Berta, amiga de Gabi, y Ziv, un descendiente sefardita que trabaja para los servicios israelíes–. Consigue así una estructura dinámica en la que capítulo a capítulo se van desvelando los perfiles psicológicos de los protagonistas y en la que pasado y presente se entrelazan. El chantaje que Ziv Azolay y su socio –acaban de comprar el equipo de fútbol de la ciudad y aspiran a construir un gran complejo urbanístico– ejercen sobre la política Eva Schuster destapa lo que callaron los antepasados y las complicidades y apoyos a dirigentes nazis. Se plantea el dilema de las herencias recibidas y aumenta la acción y el suspense.

Cómo asumen los hijos ese legado y cómo ha impregnado la dinámica familiar constituye uno de los ejes de esta novela. Gabi se enfrentó en vida al padre, fue un cantante alternativo y provocador del que sabemos por Berta, su amiga de juventud. Fede puso tierra de por medio y se refugió en el mundo de las ideas –Hana Arendt como bandera–, y Eva debate sobre la culpa y la responsabilidad.

La madre aparece retratada como una figura que se difuminó en una casa donde los gritos estremecían y donde un piano y la música de Schubert actuaban de bálsamo.

Pero estas páginas hablan también del desarraigo y de la búsqueda de hábitos y rituales para construir una comunidad y sentirse parte de ella. Los alemanes de Camerún –habría sido un título más preciso– aprendían una lengua encorsetada en su escuela, enterraban a sus muertos en un cementerio especial donde se reunían todas las semanas y recordaban o no –el abuelo de Berta tiene una historia increíble– sus servicios a la anhelada patria que se convirtió en un espejismo.

El desenlace tiene mucho de reflexión filosófica –abundan en estas páginas las disquisiciones, referencias culturales y etimologías–. Del Molino hace que veamos la historia desde diferentes ángulos y niveles y nos invita a que cada cual maneje razón y emoción en solitario, como los protagonistas de esta historia. /

/ Hace que veamos la historia desde diferentes ángulos y nos invita a que cada cual maneje razón y emoción en solitario

El escritor madrileño Sergio del Molino

EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO



Sergio del Molino
Los alemanes
Alfaguara
336 páginas
19,85 euros

Sílvia Alcàntara
Cèlia Palau
Edicions de 1984
217 páginas
18,50 euros

Sílvia Alcàntara en la presentación de 'Cèlia Palau' en la librería Ona de Barcelona

ELI DON / ACN



NOVELA

No he llegado hasta aquí para rendirme

Sílvia Alcàntara cuenta la historia de una mujer que se separa del marido, se queda sin nada y se pone a limpiar pisos. Una lucha por la libertad y por la libertad de amar

JULIÀ GUILLAMON

He escogido, para titular este artículo sobre *Cèlia Palau* de Sílvia Alcàntara (Puig-Reig, 1944), una frase de la novela. La protagonista se ha separado del marido y, cuando se dispone a vivir su vida, se da cuenta de que las condiciones del mercado laboral han cambiado respecto a mediados de los sesenta, cuando se incorporó a él. Va por las tiendas buscando un empleo de dependienta, le dicen que es demasiado mayor y le exigen catalán, inglés e informática. Estamos en los primeros noventa y Cèlia tiene más de cuarenta años. Qué puede hacer ¿agachar la cabeza? ¿Permitir que sus esperanzas sean como el tronco encendido que poco a poco se convierte en cenizas? No! Y entonces viene la frase que les digo: "No he arribat fins aquí per rendir-me".

Mientras piensa cómo puede reciclarse, estudiar, prepararse, se mete a fregar por las casas. Qué pequeño es el mundo. En el año que Eva Baltasar vuelve a la novela y explica en *Ocàs i fascinació* la historia de una mujer que limpia pisos, Sílvia Alcàntara también habla de una. Qué diferencia entre estos dos personajes: nihilismo y fuerza interior, cinismo y voluntad de ser uno mismo, desesperación y amor. Cèlia Palau representa una generación de mujeres –la generación de la autora– de piedra picada. No es una crítica a Eva Baltasar: son dos novelas recomendables, dos caras de la misma moneda.

He escogido esta frase pero hubiera podido titular estas dos columnas "Elogio de Sílvia Alcàntara". Creo que es una autora única en nuestro panorama y que si cundiera su ejemplo nos iría harto mejor. En primer lugar: la lengua. Que catalán tan sencillo, claro y bien escrito, con la vibración de una lengua autética con la que se puede hablar de todo. Cèlia Palau se reencuentra con su marido en casa de la hija que se va a Madrid a vivir. Preferiría no habérselo encontrado pero así son las cosas y no puede huir corriendo. ¿Cómo es posible que un día su corazón latiera al verle, que le hubiera esperado anhelante, contando los días para ser toda suya? Y lo remata con una gran imagen: Ahora lo veía como un ramo de flores marchitas cuando las sacas del agua, les caen las hojas y huelen a muerto.

Alcàntara es la escritora que conozco más cercana al concepto de no-escritor. No es afectada, ni pedante, ni enrevesada, ni nos sirve una falsa inocencia o un candor postizo construido literariamente. Es la pura naturalidad sostenida sobre una lengua de una eficacia demoledora.

Una vez que puede hablar con ella un buen rato me contó que empezó en el teatro de aficionados y que se enamoró de Josep M. de Sagarra. El movimiento escénico de sus novelas está muy bien montado. En *Cèlia Palau* lo hemos medio visto, en relación con los encuentros con el ex –Ricardo–. Pero también en los episodios con el señor que la pretende –Martí– y con el amo de la notaría –Joan– con quien acaba trabajando. O con los hijos y sus parejas.

En este triangulo de relaciones masculinas subyace una verdad social. Pero, al carecer de premeditación literaria, Alcàntara no da lecciones sobre la crisis de las grandes familias ni sobre la relación de dominio que se establece entre un notario y una secretaria. Solo explica una historia. Potente, humana, conmovedora. El resto llega por añadidura. Cèlia Palau ha estado casada con el heredero de una gran familia, ha vivido en una casa con servicio. La separación la dejó sin nada. Tras la época de fregar pisos se incorpora como niñera de los niños de la hija del notario. Estudia y quiere salir del piso apestoso donde vive y se le ofrece como secretaria. Acaba siendo su amante, pero el señor no se deja ver nunca con la amiga. El encuentro con una exmonja –Maria– a la que trató en su juventud lo cambia todo. Nos enfrenta al tema de la libertad y de la libertad sexual, del amor y la compañía.

"No he arribat fins aquí per rendir-me". Bien hecho, Cèlia. Y bien por Sílvia Alcàntara, que continúa su obra con entereza y convicción. /

/ Creo que es una autora única en nuestro panorama y que si cundiera su ejemplo nos iría harto mejor

LLIBERT TEIXIDÓ



Don Winslow, fotografiado en Barcelona en el 2018

PERFIL

Cómo escribir del mundo indecente

Don Winslow se despide de su personaje Danny Ryan y de su epopeya de las familias mafiosas de Rhode Island. Y pone también (un) punto final a su carrera

LILIAN NEUMAN

Al oír sus amables respuestas, me resisto a admitir que el autor de *El poder del perro* (2009), este señor que investigó y se dejó la piel durante años para contar con capítulos a modo de puñetazos narrativos –todo narrado en tiempo presente, a modo de planos superpuestos y vibrantes– el entretejido del narcotráfico desde Sinaloa a un suburbio neoyorquino, desde la miseria de las plantaciones al reino de los magnates, decida colgar los guantes.

Nada en su forma y en su entonación –restándole importancia a todo– denota otra cosa que paciencia. La tuvo, y a lo grande, para continuar con *El cártel* (premio RBA 2015) y a continuación lanzarse a una descripción de la mafia de costa a costa, desde una fiesta familiar en la casa del capo italiano de Providence a la infinita e insaciable Las Vegas, entre otras capitales. Tal vez –y él lo confirma– su personaje Frankie Machianno (un mafioso en estado de letargo, a no ser que le toquen a su familia), en *El largo invierno de Frankie Machine* (2010), es muy parecido a este Danny, hijo de irlandeses en pugna con las familias italianas en el puerto de Rhode Island a finales de los ochenta (el paisaje de infancia de Winslow).

Así como interpeló a narcotraficantes, aquí retrató a mafiosos. "Yo conozco esta gente". Se refiere a los modelos reales para el *spaguetti* Chris Palumbo o John Murphy. "A veces estoy en un evento deportivo y se sientan a mi lado. Y conversamos. No hay problema". También es verdad que existió una fiscal exmonja, a la que no pudo resistirse a convertir en (terco, tremendo) personaje. Y la religiosidad, lo admite, y la posible redención es tema de estos libros. La forma en que los criminales, si no son sociópatas (y aquí hay unos cuantos de crueldad abominable) intentan hacer lo correcto.

"La cuestión central de la ficción policíaca para mí es cómo intentas vivir de manera decente en un mundo indecente". Es notorio cómo Winslow comprende a su personaje, también a Frankie: "Yo crecí rodeado de docenas de Dannys. Íbamos a la playa, a los bares y al cine y todo eso. Y tipos como Frankie Machianno eran los que nos compraban cómics y un helado cuando yo era pequeño. Tengo un lugar en mi corazoncito para los Frankies del mundo. A lo mejor no debería, pero lo tengo".

Hay una idea muy importante en estas novelas: "Si echas una cucharada de tierra en un vaso de agua, el agua saldrá sucia, pero si lo haces en un océano, la tierra se diluirá hasta desaparecer". Winslow afirma que Balzac ya lo dijo antes que él. También Mario Puzo. El origen criminal de las fortunas, como la de los Kenndy durante los años de la prohibición del alcohol, por dar un solo ejemplo. El dinero del tráfico de esclavos, que financia la construcción de los edificios de Yale y Harvard... "¿Qué eran los reyes en los tiempos medievales, sino los matones más exitosos?".

Pero este conocimiento no lo conduce, ni por asomo, ni de lejos, al escepticismo. Ni al pesimismo, al que apenas le da margen. "Déjame que diga algo pasado de moda: nuestros sentimientos no son importantes". Lleva tiempo publicando una serie de vídeos políticos, y cada vez más duros y narrativamente directos, conforme se acercan las elecciones en Estados Unidos. Hace pocos años, con la aparición de la primera obra de esta trilogía (*Ciudad en llamas*, seguida por *Ciudad de los sueños* y, ahora, *Ciudad en ruinas*), un periodista le preguntó por qué dedicaba tanto espacio a Donald Trump, a fin de cuentas un ex presidente. Su respuesta no pudo ser más alta y clara: porque el pasado está aquí. Hace pocos días, se ha enfadado mucho con un periodista italiano que, en un programa de televisión, se empeñaba en demostrar que Donald Trump y Joe Biden son la misma cosa. "Me violentó. Me pareció una observación ridícula y francamente ignorante". Winslow se carga de intensidad, de intención, cuando habla de política.

> / "La cuestión central de la ficción policíaca para mí es cómo intentas vivir de manera decente en un mundo indecente"

> / "Creo que siempre voy a escribir, aunque no siempre vaya a publicar; hay cosas que quiero investigar solo para mí"

Admite –y sin énfasis, al contrario– que recibe amenazas a diario. De gente de la derecha, "que no tienen ni entidad física ni psíquica". No le dan miedo, afirma. Seguirá con sus vídeos. Una forma de lucha contra la narrativa basura, la que él ha expulsado de cada una de sus páginas destripando las relaciones entre dinero, narcos, poder político y financiero, para admiración de James Ellroy entre otros grandes. "Ahora se trata de elegir en las próximas elecciones entre un hombre que es indecente y otro decente. Entre alguien que no cree en la democracia y otro que sí. De eso se trata".

Winslow sería un político muy, muy documentado. Con lo extraordinario de Danny Ryan; esa cuidadosa forma en que levanta un hotel en ruinas, o crea uno nuevo, fijándose en cada detalle. Entregado por entero en cada fase del asunto. "Los detalles, son los detalles los que construyen el progreso. Hay políticos que trabajan tan dedicadamente como Danny, y debería haber más". ¿No estará Winslow dejando de escribir para entrar en política? Pero la respuesta es un no. Un no rotundo.

Insisto: no puedo imaginarlo sin escribir, sin investigar, sin tomar notas. Duda antes de responder: cree que es hora cederle el paso a gente joven con talento, a la vez que tiene una enorme gratitud por lo que su carrera le ha dado. "A ver... yo creo que siempre voy a escribir. Lo que no creo es que siempre vaya a publicar. Y hay cosas que quiero investigar solo para mi propia satisfacción. Solo por la pura alegría".

Se refiere a la historia nativa americana, también a la africana. Y de repente, como en sus novelas donde un criminal intenta ser buena gente, suelta sin más: "Mi proyecto favorito ahora es estudiar las vidas de las mujeres que fueron modelos para cuadros impresionistas". Se ríe. "Veo que has puesto cara de confusión". Lo admito. Y él se refiere a esas chicas que devuelven la mirada desde un cuadro de Renoir, Monet, Degas... personas de carne y hueso: actrices, trabajadoras sexuales, otras eran pintoras, esposas, amigas... y a medida que ha ido investigando ha descubierto cada vez más sobre ellas. "Y me di cuenta de que sus vidas eran muy interesantes". /

Don Winslow Ciudad en ruinas
Traducción de Victoria Horrillo Ledesma. Harper Collins. 464 páginas. 22,90 euros

NARRATIVA

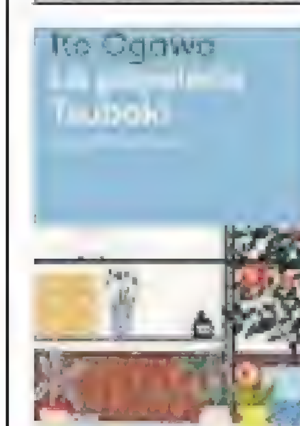
Escribiente en la papelería

Ito Ogawa escribe sobre el poder sanador de las palabras y pone la belleza en el centro de su relato

INES PICH AGUILERA

Leer sobre la belleza en Japón es un placer en un presente mediático plagado de malas noticias. Ito Ogawa (Yamagata, 1973) es cantante, traductora y novelista y en su último libro, *La papelería Tsubaki/La papereria Tsubaki*, da vida a una letrista que acaba de volver a Kamakura, el pueblo de su infancia, para retomar el negocio familiar de una papelería.

La infancia de Hatoko Amemiya estuvo marcada por su formación como escribiente. Mientras sus compañeros de escuela jugaban, ella pasaba horas en un escritorio aprendiendo a trazar los complejos signos de la escritura japonesa, bajo la tutela de una abuela exigente. Su experiencia aporta pinceladas sobre el idioma escrito, suficientes para hacernos ver que necesitaríamos una vida entera para dominarlo con maestría: "El silabario con el que aprendemos a escribir, el hiragana, está lleno de líneas curvas (...) Luego estaban los kanji, sinogramas adaptados que no representaban solo sonidos, sino también ideas (...) me parecía imposible aprenderlos todos aunque les dedicara la vida entera". La decisión de la protagonista de volver al pueblo nos regala un relato precioso, donde el dominio de la escritura es un regalo y la belleza se convierte en el antídoto a la tristeza. "Las cartas de su abuela me ayudaron a conquistar al hombre de mi vida", le dice una mujer tras entrar en la papelería.



Ito Ogawa
La papelería Tsubaki
Traducción
M. Madinabeitia
Navona
304 páginas
24 euros

La abuela de Hatoko escribió una carta para ella, gracias a la cual logró conquistar al hombre que amaba. A esta mujer le preceden muchos otros personajes que se acercan a la Hatoko escribiente en busca de ayuda. "Hay personas con un talento natural para expresar sus emociones con palabras; y ahí entramos nosotras, porque nuestro propósito es ayudar a quienes no pueden hacerlo".

Desde la papelería observamos también las costumbres culturales en un barrio humilde de la ciudad costera, donde los espectros son una presencia habitual y la espiritualidad vive en todos los rincones. La fiesta de los difuntos, los rituales de oración, las ofrendas de licor y ciruela en los altares, y muchas otras particularidades culturales que nos brindan las escenas japonesas construidas por Ogawa.

El ojo de Hatoko detecta la belleza y la autora es capaz de transmitirla con una poesía que sorprende en un mundo desgarrado. "Siempre había creído que las flores marchitas eran una señal de abandono, pero no podía estar más equivocada: incluso secas, siguen siendo hermosas y conservan cierto atisbo de vida".

Este libro es un respiro de optimismo y trascendencia, y al mismo tiempo es un recuerdo del poder de la palabra escrita para sanar el mundo. /

POESÍA

El arte de la brevedad

Valentí Gómez-Oliver, polifacético y versátil, selecciona cien haikus sobre los más de mil que ha creado

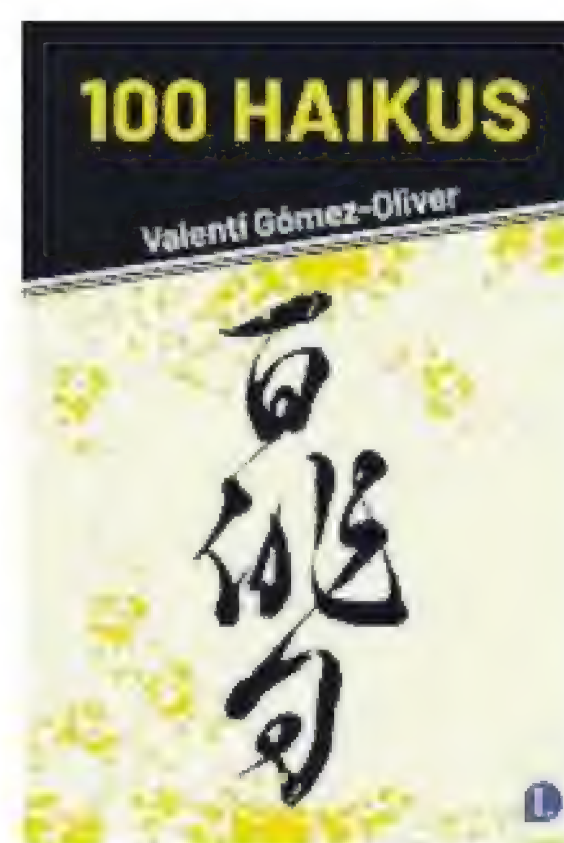
SANTIAGO MARTÍNEZ

Tres versos de cinco, siete y cinco sílabas. Breve y conciso. Así es el haiku, esa estrofa originaria de Japón que penetró en la poesía occidental a finales del siglo XIX y que se asentó como un género más de la mano de autores como Carner o Riba y, en castellano, Lorca o Juan Ramón. Nace además en la tradición del taoísmo, del confucionismo y del budismo zen, que le otorgan sus características principales: espontaneidad y conocimiento de la realidad de forma intuitiva. Sobriedad, sencillez y naturalidad marcan por lo demás el tono del poema.

Valentí Gómez-Oliver (Barcelona, 1947), autor polifacético y versátil al que avalan siete libros de poesía, lleva tiempo dedicado a la creación de haikus. Sobre unos mil realizados ha seleccionado estos *100 haikus* que dan título al presente libro que considera su obra más personal "por el sentido particular que he dado al haiku". Y, en efecto, se trata de un libro singular tanto por su estructura como por la variedad de registros de los poemas.

Así, los haikus originales en catalán aparecen también traducidos a cinco idiomas: castellano, inglés, francés, alemán, italiano y japonés (en una especie de vuelta a los orígenes). La versión castellana es del propio autor, mientras que el resto vienen de la mano de otros tantos escritores: Steve Clark, François-Michel Durazzo, Claudia Kalász, Daria Gomez Gane y Yoshiko Tazawa. Los haikus tradicionales iban acompañados frecuentemente de ilustraciones con dibujos o acuarelas. Valentí Gómez-Oliver se mantiene fiel a la tradición acompañando cada haiku con su correspondiente imagen realizada por él mismo.

La variedad de temas y de tonos es otra de las características tradicionales del haiku que Gómez-Oliver hace suya. Así, encontramos algunos cercanos a la tradición original que tenía como tema la contemplación de la naturaleza como el titulado *ocell* (*"arran de cel/ el missatger dels déus,/ empaita estel"*) o el más evidente *zen* ("sense objectiu/ compassió, estudi/ meditatiu"). La evocación de figuras históricas, desde filósofos como Sócrates, Lucrecio o Heidegger a otros personajes del mundo de la cultura (Jung, Freud) o de la política (Bakunin, Nelson Mandela) constituye una de las líneas temáticas más importantes del libro. También la relativa a grandes escritores: de Borges ("gran sonetista/excels fabulador/ficticia pista") a Ausiàs March o Foix ("excel·lent fabre/poeta vell i nou/ tot ho escalabra").



Valentí Gómez-Oliver
100 haikus
Lapislàtzuli
251 páginas
20 euros

Pero Gómez-Oliver también proyecta su mirada a aspectos más cercanos a la actualidad (*fake news*, coronavirus), sin renunciar a la crítica social (*inmigrant, maltractador*) y descendiendo ocasionalmente a la sencillez de la vida cotidiana: *fuster* ("feina amb les mans/que la fusta corona,/seré balanç").

Un libro, en definitiva, de gran originalidad, merced a las distintas versiones de los poemas originales, a los dibujos que los acompañan y a la ya señalada variedad temática. Cada haiku es una nueva propuesta para, como pretende su autor, servir de " auténtico estímulo de la imaginación". /

ENSAYO

Los escritos sobre arte de Colm Toíbín

Se publican en España juntos, tratándose de un libro inédito en inglés, quince excelentes ensayos breves

ENRIQUE JUNCOSA

Recuerdo oírle decir a Colm Tóibín que la primera frase de una novela, si lograda, anuncia todo lo que vendrá a continuación. Nacido en Enniscorthy (Irlanda) en 1955, Tóibín es uno de los escritores más relevantes en la lengua inglesa hoy en activo, habiendo escrito periodismo, ensayo, narrativa, poesía, teatro, e incluso un libreto para una ópera. Entre sus novelas destacan las dos que se ocupan de dos grandes figuras literarias, siendo ambas biografías noveladas: *The Master* (2005), sobre Henry James, y *El mago* (2021), sobre Thomas Mann. Todas sus novelas, en cualquier caso, se caracterizan por su estilo exacto, sobrio y transparente. Mediante descripciones escuetas y en apariencia funcionales, Tóibín logra un prodigioso análisis psicológico de sus personajes.

Ahora se publican en España juntos, tratándose de un libro inédito en inglés, quince excelentes ensayos breves sobre distintos artistas y sus obras. El origen de estos fueron encargos de museos, galerías de arte, periódicos o revistas. Los artistas que son objeto de su atención van de Lorenzo Lotto a la pintora aborigen australiana Emily Kame Kngwarreye, pasando por Goya, Sargent, Miró, Albers, Tàpies, Diane Arbus o Barceló. Tóibín ha escrito para la ocasión un prefacio en el que rememora su vida en Barcelona en los años setenta, antes de comenzar a escribir, además de manifestar su interés por los paisajes de distintos pintores irlandeses como Tony O'Malley, Patrick Collins o Barrie Cooke, explicando que sus obras le sugirieron cómo crear un mundo literario propio a partir de la descripción de un espacio geográfico vivido, en su caso el Condado de Wexford, donde nació y creció. La frase inicial de la que habla viene a ser como la primera mancha desencadenante de todo lo que viene a continuación, que estos artistas plasmaron en sus lienzos.

A Tóibín le interesan también algunos de los más grandes pintores británicos del siglo XX, como Howard Hodgkin, Bacon y Freud, conociendo bien el contexto en el que surgen sus obras. Los ensayos de Tóibín reflejan siempre una vasta cultura y están repletos de citas e información histórica y literaria. El último ensayo del libro está dedicado al pintor irlandés Jack B. Yeats, hermano del poeta W. B. Yeats, y quien fuera admirado por Joyce, quien alabó sus imágenes en movimiento constante; por Beckett, quien destacaba su austeridad; y por el poeta Thomas McGreevey, gran amigo suyo, y quien fuera director de la National Gallery de Irlanda. Todos ellos, pintor y escritores, trabajaron a partir de recuerdos, usando la memoria como un trampolín. Según Tóibín "es como si los recuerdos fueran un portal que guarda un conjunto de emociones incómodas y escondidas. El recuerdo hace que un poema no solo nombre lo recordado, sino que le cambia el ritmo y permite así que la voz se quiebre, enriqueciendo la dicción". Escribir sobre las obras de otros le sirve a Tóibín para reflexionar sobre su propio trabajo. /



Colm Tóibín
La mirada cautiva / La mirada captiva
Traducción al cast. de C. Zelich y al cat. de Helena Lamuela
Arcadia
320 páginas
25 euros

POLICIACO

Primero la verdad que la paz

Tras convertir en personaje a Fernando de Rojas, el autor se sirve ahora de Unamuno como investigador

ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

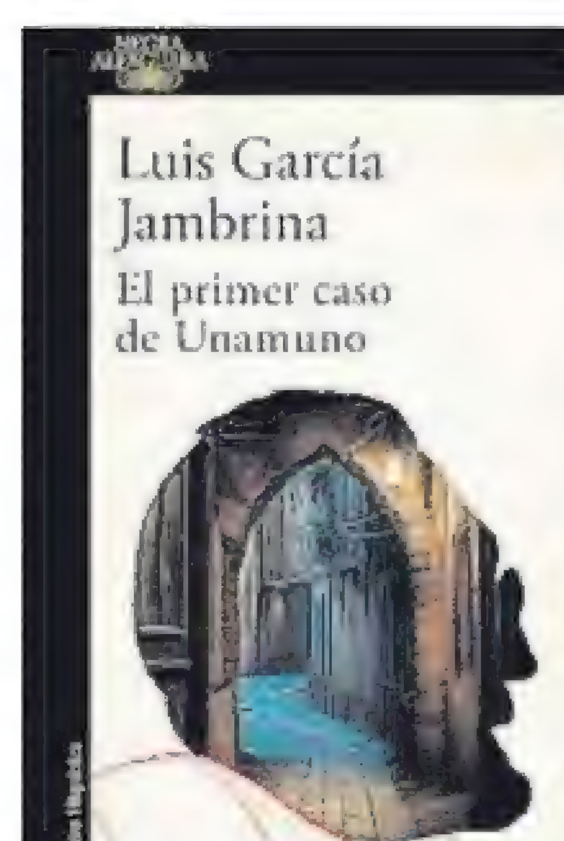
Luis García Jambrina (Zamora, 1960) se ha hecho novelista, según ha confesado, amalgamando la ficción histórica y la novela negra, con Fernando de Rojas y con la muy leída *El manuscrito de piedra* (2008). Ahora el profesor de la Universidad de Salamanca, buen conocedor de la personalidad y la obra de Unamuno, se ha embarcado en la taracea de ese conocimiento con una serie de novelas de estructura detectivesca, la primera de las cuales es esta excelente *El primer caso de Unamuno*, guiada por el mejor lema de don Miguel, *Veritas prius pace*, y por la mejor herramienta de su pensamiento/sentimiento, la contradicción.

La novela nace de un hecho histórico y se circunscribe al mes de diciembre de 1905 y los primeros días del año siguiente. Unamuno conoce ese hecho leyendo *La Correspondencia de España* en el casino de "la levítica ciudad [que] dormía el sueño de los justos" el 9 de diciembre. La referencia histórica es la siguiente: los vecinos del pequeño municipio salmantino de Boada remitieron en el mes de octubre una carta al presidente de la República Argentina, manifestándole su deseo de emigrar todos a ese país, pues en su tierra carecían de cualquier futuro, y solicitando ayuda para emprender el viaje. Ramiro de Maeztu, redactor en Londres del diario madrileño *La correspondencia de España*, al conocer la carta, publica el artículo *Un pueblo que se traslada*, donde los califica de cobardes y antipatriotas. Unamuno, muy enojado, manda al diario una dura réplica frente al criterio de Maeztu: *Patria que no se cimenta sobre la verdad, no es patria*, reza su artículo. A partir de ese momento se inicia el thriller histórico, en el que Unamuno, acompañado del abogado Manuel Rivera, indaga indomable en los diversos crímenes que van inculpando a los vecinos de Boada, empezando por el apuñalamiento en esos días de diciembre del cacique local y propietario de las tierras del municipio, Enrique Maldonado.

El mejor mérito –y son varios– de esta novela de características políticas, sociales y, sobre todo, morales, es la configuración del personaje de Unamuno y de la anarquista barcelonesa, Teresa Maragall, contrapunto ético y amoroso del rector de Salamanca, siempre fiel a su esposa Concha Lizárraga. En el caso de don Miguel, todos sus rasgos, actitudes y compromisos son leales a su figura histórica, pues los unamunianos sabemos de su participación en las campañas agrarias –saliendo de su cátedra y de su despacho de rector– en defensa del campesinado, hasta el punto de que estos compromisos fueron causa principal de su destitución como rector en 1914. Jambrina no tergiversa al intelectual convertido en detective en el mejor estilo Conan Doyle.

Más dosis de invención, aunque con verosímiles anclajes en la aventura personal de don Miguel, tiene Teresa, "una anarquista de verdad" que le lleva a Unamuno a evocar su anarquismo finisecular (cuando escribía en la revista *Ciencia Social*) y a Jambrina a interpretar de modo inteligente y provocativo el apasionante libro sin género literario que Unamuno publicó en 1924, *Teresa. Rimas de un poeta desconocido*, porque acaso el desconocido Rafael sea un apócrifo imposible de Unamuno.

Novela ágil e inteligente, y muy rigurosa con la personalidad de uno de los grandes intelectuales europeos del primer tercio del siglo pasado. /



Luis García Jambrina
El primer caso de Unamuno
Alfaguara
282 páginas
19,90 euros

FOTOGRAFÍAS: GETTY / CATÁLOGO DEL 50 ANIVERSARIO DE BROCARD & CO, 1913



La empresa Brokar&Co., en Moscú, antes de 1944. Abajo, cartel del perfume de amapolas Krasni Mak, URSS, años veinte









Tienda de Brokar&Co. en Nizhny Nóvgorod, finales del s. XIX. Derecha, Polina Zhemchúzhina Molotova. Abajo, Bouquet Préféré de l'Impératrice', 1913, en honor a la dinastía Románov

Moscú Rojo vs. Chanel Nº 5

El olor de la URSS **Karl Schlögel rastrea el origen de dos perfumes icónicos y de las empresas cosméticas en la Unión Soviética, entre la política y el marketing**

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Karl Schlögel
El aroma de los imperios
Trad. Francisco Uzcanga Meinecke
Acantilado
192 páginas
18 euros

La historia de un país se puede rastrear en los nombres de sus perfumes. Durante el reinado de los Románov, antes de ser ejecutados, en las tiendas rusas se vendía Aroma de Amor, Bouquet, Flores de Primavera, lo de costumbre. Llegó la revolución y las fragancias se *bolcheviquizaron*, Amapola Roja, Nueva Vida, Espiga Dorada, y ya tras el Primer Plan Quinquenal de la URSS (1928-1932), respondieron a una delirante comunión de política y mercadotecnia: Pioneros, Sindicalista y... Nuestra Respuesta a los Campesinos del Koljós o Saludos a la Gente de Cheliuskin. El Koljós sin duda sería productivo, pero nunca podría competir en una campaña de marketing con un Soir de Paris, por ejemplo.

Y sin embargo hubo un momento en que los perfumes insignia de Occidente y del mundo socialista, Chanel Nº 5 y Moscú Rojo, se miraban frente a frente, un periodo que el historiador Eric Hobsbawn denominó "la época de los extremos", en que Coco Chanel era ya una de las mujeres más conocidas en el mundo, mientras que de Polina Zhemchúzhina Molotova, responsable de las fábricas de las que salió Moscú Rojo, casi nadie ha sabido nada fuera de la URSS. Ni tampoco de un negocio que parecería tan poco soviético como el de los perfumes, artículos de tocador e higiene. Sí, ahí también se libró una guerra cultural, con jabones imperiales rebautizados como Octubre cuando su fabricante, la empresa Brokar, fue estatalizada en 1917; Brokar fue a su vez recibiendo diferentes nombres según los quinquenios de producción y de la política, algunos tan poco alentadores como Trust Estatal de la Industria Procesadora de Grasa y Huesos.

Hecha la ley, hecha la trampa, también allí, porque el conglomerado cosmético sería conocido como TeZhé, pronunciado *tejé*, a la francesa. El historiador Kart Schlögel explica en el reciente y sumamente interesante ensayo histórico *El aroma de los imperios. Chanel Nº 5 y Moscú Rojo* (Acantilado) el trasfondo de la industria del perfume soviética y su relación con la occidental, que en este contexto quiere decir Francia. Una conexión tan próxima que vincula a los dos famosos perfumes, ambos todavía en el mercado, aunque si quieren saber cómo olía la URSS no lo van a conseguir del todo, porque la fórmula ha cambiado desde entonces. Porque el secreto, de nuevo de ambos perfumes, está en su fórmula. Y es la que los relaciona.

Como si se tratara de un árbol, o de una historia dinástica, dos ramas se separaron del tronco común, a partir de un perfume creado en 1913 con motivo del tricentenario de los Románov, el Bouquet Préféré de l'Impératrice, y que fue el primero en cambiar de nombre, cuando en 1914, con la guerra, se convirtió en Rallet Nº 1, nombre del fabricante y más neutro. Uno de sus artífices, el perfumista Ernest Beaux, huyó a Francia tras la revolución; en 1920 presentó una serie de diez pruebas sobre la base del Bouquet, de las que Coco Chanel eligió la número 5 para su perfume. Fue lo que el diseñador Karl Lagerfeld denominó la "conexión rusa". Entre los alambiques de Rallet también trabajaba Auguste Michel, quien había tenido acceso al Bouquet. Michel se quedó en Rusia y en 1925 creó el legendario Krásnaia Moskvá, Moscú Rojo. Bueno, legendarios los perfumes y legendaria la historia de sus creaciones, porque existen diferentes versiones, tantos como olores.

TeZhé, el gigante cosmético de la URSS, tenía como cometido primero suministrar artículos de higiene para los hogares soviéticos y en la guerra para los soldados, pero una parte se convirtió en una especie LVMH, el lujo a la soviética, con Moscú Rojo como buque insignia. Al frente del conglomerado se encontraba Polina Zhemchúzhina, esposa del ministro Viacheslav Molotov, estalinista convencida, pese a lo cual fue víctima de las purgas. Era la forma de *higienizar* la política. Krásnaia Moskvá dejó de fabricarse brevemente tras la caída de la URSS, pero volvió después. El mercado de la nostalgia resulta muy rentable. /

/ En el origen está una fragancia creada para el tricentenario de los Románov y dos perfumistas en París y Moscú





Los frascos de Chanel Nº 5 y Moscú Rojo (actualizado) reflejaban el espíritu de la época

NARRATIVA

Escrito en las paredes de la memoria

Estamos ante una escritura autobiográfica, donde más que datos concretos penetramos en lo que podemos llamar el alma o el aliento de la vida de Myriam Moscona

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Resulta arriesgado escribir una reseña desde el entusiasmo y doblemente difícil cuando hay un conocimiento personal del escritor. A Myriam Moscona Yosifova (Ciudad de México, 1955), poeta, novelista, periodista y traductora, la descubrí entusiasmado con su libro de poesía más celebrado, *Negro marfil* (2000), y, más tarde, con su no menos celebrada novela *Tela de seboya* (2012). Fue conductora del noticiario cultural *Nueve y treinta*, del Canal 22 de la televisión mexicana, al que fui invitado a participar en un par de ocasiones. El hecho de que uno de mis hijos sea judío y el haber sido invitado a Sofía con ocasión de dar el nombre de Sergio Pitol a la biblioteca del Instituto Cervantes me han acercado más a ella, de padres judíos que hablaban búlgaro y de una abuela que hablaba ladino. Su libro de poemas *Asína* está escrito en judeoespañol, y el ladino está plenamente integrado en su narrativa, siempre en busca de los orígenes. Porque estamos ante una escritura autobiográfica, aunque lo es de un modo muy especial, donde más que datos concretos penetramos en lo que podemos llamar el alma o el aliento de su vida y de un pasado que recupera, no sólo regresando a los lugares, sino a través de los recuerdos, por más que, en esta búsqueda del significado oculto de las cosas, "la memoria duele".

Y esto es *León de Lidia*: dolor, intimidad, revelación, apariciones y desapariciones. Yosef, la narradora, está condenada a los pensamientos recurrentes, escucha diálogos en sus paredes cerebrales, está agotada de vivir consigo misma, su mente enloquece, los sueños forman parte de su realidad. Todo ello explica la estructura de la novela. Se ha dicho que es fragmentaria, y ella misma ha dicho que "en la narrativa vengo de la tradición de la poesía, que tiene por naturaleza un perfil fragmentario". No. Como en el caso de Elio Vittorini, hay una búsqueda del origen que obliga a los desplazamientos, que si en el autor siciliano ha dado título a una novela suya, *Las ciudades del mundo*, aquí están Ciudad de México, con la calle Hornos, donde vive la narradora Margo Glantz, judía de origen ucraniano, Sofía o Montreal. Cuando viaja escribe una postal imaginando que al recibirla será de su padre, que murió cuando ella tenía ocho años y que tuvo una experiencia terrible al dar la orden de matar a un joven soldado alemán y se siente el autor intelectual de su muerte. De su madre recuerda cómo le mencionó a su psicodentista, que no es otro que el psicoanalista Arturo.

Ella le habla de su vida, de la amiga pintora que se mostró desnuda al ventanal de enfrente con una oficina llena de hombres. La abuela Esther Benaroya guarda el edicto de expulsión de España de los judíos de los Reyes Católicos. Mayor protagonismo tiene la Tante Blanche, a la que "encuentra ahora en su recuerdo". Precursora de la infidelidad en la familia, fue adúltera y el marido hacía la vista gorda. Es feliz viviendo su vida secreta y siempre está leyendo. Una pasión por la lectura que comparte con Moscona. A lo largo del libro se mencionan, a menudo acompañados de citas, la *Ilíada*, la *Eneida*, San Juan, Santa Teresa, el *Quijote*, Quevedo, Ekaterina Yosifova o Thomas Mann, Freud, los músicos Schubert o Sibelius, cineastas, o pintores como Picasso, "siniestro con sus parejas".

Recuerdos, sueños, imaginación activada por las lecturas, todo contribuye a la libertad de estas *memorias*, a las amenas sorpresas con las que se encuentra el lector, fenómenos, motivos recurrentes, como la caca de pájaro que cae del árbol o los días que se deshacen como nubes. Delirante prosa llena de imaginación y humor. /

/Recuerdos, sueños, imaginación activada por las lecturas, todo contribuye a la libertad de estas 'memorias'

La escritora mexicana Myriam Moscona Yosifova



Myriam Moscona
León de Lidia
Acantilado
192 páginas
14 euros

Ben Ansell
Por qué fracasa la política
Trad. de David Paradela López
Península
480 páginas
21,90 euros

DANIEL LEAL / AFP



El primer ministro británico, Rishi Sunak

POLÍTICA

Reordenando las hamacas del 'Titanic'

Este ensayo perspicaz de Ben Ansell, queridamente no sutil, va del contraste entre lo que queremos y lo que realmente valoramos

TONI AIRA

Hace unas semanas, cuando un fuerte run-run en las filas del Partido Conservador británico apuntaba al fin de los días de Rishi Sunak en el 10 de Downing Street, pregunté a un amigo galés si esa maniobra podría salvar los muebles de los *tories* en las elecciones generales previstas para este 2024. Me contestó con un refrán inglés: "Rearranging the deckchairs on the Titanic". Reordenar las hamacas del *Titanic*, sinónimo de una acción inútil frente a una catástrofe inminente. Aquello en lo que se torna buena parte de la acción política cuando no hace lo que sabe necesario para salvar la democracia. Pero, entonces, ¿por qué no lo hacen? Es el dilema que Ben Ansell (Palo Alto, 1977) nos analiza en *Por qué fracasa la política* (Península, 2023).

Porque, ¿y si los políticos no fueran más que una nimia parte de la respuesta que explique la desafección ciudadana? ¿Y si no fuese este el único falso consenso que nos condiciona la mirada, y por tanto nuestras vidas?

Ahí está el núcleo del ensayo de este profesor de Democracia Institucional Comparada en el Nuffield College de la Universidad de Oxford. En cinco grandes consensos, cinco conceptos en los que estamos en teoría de acuerdo casi a nivel mundial.

Se trata de la democracia, la igualdad, la solidaridad, la seguridad y la prosperidad. Asuntos como inabarcables, muy vagos, sobre los que parece que casi todos estemos de acuerdo en general, según la mayoría de encuestas, con niveles de consenso entre el setenta y cinco y el noventa por ciento. Pero, si nos creemos eso y parece que tan claro lo tenemos, ¿por qué es tan difícil conseguirlo? ¿Por qué la política no se muestra capaz de encaminarnos hacia esas prioridades y, en cambio, parece abonada a enfrentar cada vez más a los ciudadanos entre sí?

Es a partir de estas preguntas que Ansel utiliza sus herramientas politológicas y teorías de las ciencias políticas y de la economía para razonar por qué es tan difícil tomar decisiones en política. Dicho de otro modo: cómo es que a los electos les es tan difícil darnos lo que queremos y por qué los votantes nos frustramos tanto con ellos.

Y, tras estas preguntas, al lector se le plantea otra de subyacente que podría responder a las anteriores en cadena: ¿Y si la trampa de la democracia consistiese en que creemos en algo que no existe, que es la voluntad del pueblo? Para Ansell, esta pregunta (que para él es afirmación), es una idea que por lo menos se remonta a Jean-Jacques Rousseau en el siglo XVIII.

Él entiende que en la Ilustración creyesen que una vez que se deshiciesen del rey absoluto y de la Iglesia, prevalecería la voluntad del pueblo, pero tras doscientos años de democracia esa teoría habría manifestado sus claras dificultades en dar resultados. Anécdota (o no): Artur Mas utilizó el eslogan "La voluntad d'un poble" en el 2012 y perdió doce escaños.

Y, paradójicamente (recordemos que el libro va del contraste entre lo que queremos y lo que realmente valoramos), los sistemas que más se acercarían al ideal democrático son los que exigen unanimidad, como sucede en la tan denostada Unión Europea con el derecho de veto. Ahí, un estado pequeño como Luxemburgo se opone a algo, y eso no tira adelante.

/ ¿Y si la trampa de la democracia consistiese en que creemos en algo que no existe, que es la voluntad del pueblo?

Problema: ese sistema es muy frágil porque tiende al bloqueo. Resultado: descontento general. Respuesta: entre los de arriba y los de abajo, vamos moviendo hamacas en el *Titanic*. ¿Habrá sitio para todos en los botes salvavidas? ¿Los sabremos encontrar? Este último, quizás, es el gran dilema al que responde este ensayo perspicaz, queridamente no sutil. /

NARRATIVA

La otra tradición

Juan Manuel de Prada brinda una soberbia crónica, entre la alucinación y el delirio, de los españoles en París cuando la invasión alemana

JUAN ÁNGEL JURISTO

En nuestra tradición, que se remonta al barroco, siempre distinguí entre un modo de ser cervantino y otro quevedesco; vale decir, un talante abocado a un humor que tiene en cuenta al otro y no se ensaña con él, que posee el secreto del estilo llano y directo, surgido del pueblo pero no obligatoriamente popular y con una tendencia a la comprensión de lo humano desde un lado decididamente estoico al modo en que se entendía en la visión renacentista, buscando un equilibrio en lo complejo. Y, por otro lado, el quevedesco, de un talante expresionista, tremendo, de un ingenio brillante y un humor tendente siempre a la parodia del otro, cuando no a la farsa más aguda y destructiva y, desde luego, una obsesión por el lenguaje que hizo de él probablemente el mejor estilista de la lengua castellana.

De esa tradición quevedesca, expresionista, siempre ha bebido Juan Manuel de Prada (Baracaldo, Vizcaya, 1970) desde aquella su primera y brillante novela, *Las máscaras del héroe*. Aún recuerdo la presentación en la antigua sede de *Abc* de la calle Serrano convertida en un restaurante, y donde muchos, avisados por aquella primeriza Coños, pensaban encontrarse con una versión bisoña de la narrativa ramoniana.

La sorpresa fue mayúscula pues si bien en la novela misma Ramón Gómez de la Serna adquiere importancia crucial en esa crónica de los años republicanos y de la guerra, con su tertulia de Pombo y sus alocuciones en Unión Radio desde su torreón de la calle Velázquez, lo esencial de aquella narración es el estilo decididamente expresionista y tendente a lo alucinatorio, con un pie en el nihilismo mientras con el otro indagaba con obsesiva complacencia en la traición, obsesión que compartía con Umbral, y en la actitud romántica hacia un fascismo que veía como la única alternativa a la Ilustración y sus secuelas, el democratismo y su malhadada acompañante, la corrupción. De ahí la creación de aquel personaje complejo, Fernando Navales, escritor, amigo de la bohemia que pululaba en Madrid, de Alejandro Sawa a Pedro Luis de Gálvez pasando por Cansinos Assens, Ramón, Emilio Carrere y tantos otros de magra nómina y que ahora, luego de haber escrito una abultada obra –recordemos *La tempestad, La vida invisible, El séptimo velo, Mirlo blanco, cisne negro*– y haber ganado casi todos los premios, retoma en su última novela, *Mil ojos esconde la noche* ,que parecería sacada del título de una película expresionista de la UFA, dividida en dos partes, de la que se publica la primera bajo el título de *La ciudad sin luz*.

Se trata aquí de una crónica, entre la alucinación y el delirio, de la vida de los españoles en París cuando la invasión alemana, de hecho la novela comienza con la Wermacht paseando por los Campos Elíseos y donde nos topamos con los exiliados republicanos y los falangistas en una mezcla de ambos mundos que lleva a cabo Fernando Navales por orden de Pedro Urraca Rendueles, agregado policial de la embajada española en París y de cuya importancia da fe en carta mandada al Conde de Mayalde, en aquel entonces Director General de Seguridad.

Vemos, así, desfilar por estas páginas a multitud de personajes, de Óscar Domínguez, Picasso, Federico Beltrán Massés, José Manuel Viola, Serrano Suñer o Gregorio Marañón al Rebatet de *Je suis partout*, Robert Brasillach, González Ruano, Drieu La Rochelle... y tantos otros que nos presenta Navales, el narrador, en una prosa de intenso expresionismo, donde la realidad esperpéntica está ya del lado de lo alucinatorio. Prada enlaza con su magna biografía de Ana Martínez Sagi, que transcurre parcialmente en ese periodo, y despliega aquí lo mejor de su estilo, que no escatima lo paródico en la que quizá sea la narración que otorgue sentido a una enorme carrera literaria.

Como ejemplo de lo mejor de esa prosa me referiré al encuentro de Navales con Pedro Urraca en el Cabaret del Infierno mientras una puta expulsa por la vagina culebrillas que reptan por la pierna de Urraca; o a la de Picasso detallando las palizas que daba a sus amantes. Soberbio. /

Juan Manuel de Prada
Mil ojos esconde la noche. La ciudad sin luz
Espasa
796 páginas
23,65 euros

UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE / GETTY



Tropas alemanas desfilando por el París ocupado

Libroscopio

El búho andorrano y la ciencia ficción



ANTONIO ITURBE

El país de los Pirineos tiene en su superficie la frialdad de las pistas de esquí y de la actividad bancaria de pocas preguntas, pero por dentro bulle una caldeada cultura. Cada final de año se organiza la Nit Literària Andorrana y cuenta con más de media docena de premios literarios, que van del Fiter i Rossell de novela al Carlemany, impulsado por el Govern de Andorra y Grup 62. Llama la atención su querencia por la ciencia ficción, con un premio Juli Verne a relatos breves que se otorga desde los años ochenta.

Se suma ahora un nuevo premio literario que quiere reunir dos asuntos que en Andorra interesan: la ciencia ficción y el medio ambiente. El premio Bagaleu de Ficció Climàtica (el *bagaleu* es un tipo de búho pirenaico que con sus poderosos ojos ve todo lo que sucede en la fragilidad del bosque) ha sido creado por la empresa Bomosa, fundada por el empresario y filántropo Turi Mora, y cuenta con el apoyo del Govern de Andorra. En la presentación del premio realizada hace unos días, la ministra de Cultura, Joventut i Esports de Andorra, Mònica Bonell, manifestó que “con la dotación del premio a la obra finalista, el Govern de Andorra reafirma su compromiso con la promoción de la creación literaria y con las acciones para mitigar el cambio climático”. También es un premio que tiende puentes con Catalunya: la presentación de los ganadores del premio se hará anualmente en la Setmana del Llibre en Català de Barcelona y algunos miembros del jurado son catalanes, como el experto Ricard Ruiz.

La escritora andorrana de género fantástico Laura Tomàs Mora es patrona de la Fundació Bomosa y está en la sala de máquinas de este premio literario sobre los posibles futuros del cambio climático. Hago una escapada virtual a Escaldes-Engordany y me cuenta que “la ciencia ficción es un género en el que los escritores andorranos somos cada vez más apreciados. Por poner un ejemplo, en las tres últimas ediciones del Festival 42, encuentro de referencia de los géneros fantásticos en Barcelona, dos autores andorranos, Albert Villaró y Albert Font, se han llevado un premio”.

“Por un lado, queremos contribuir a fortalecer la literatura especulativa de calidad en catalán, premiando a sus autores y publicando las dos novelas cortas en un solo volumen en Editorial Chronos, referente del género. Por otro, buscamos concienciar sobre la crisis medioambiental que estamos viviendo y ayudar a construir nuevos escenarios futuros que vayan más allá del colapso. Sabemos que no se puede cambiar sin antes haberlo imaginado, y allí es donde queremos incidir”.

Me fijo en que las bases del premio dicen que se valorará que las obras aporten esperanza o soluciones... “Las distopías, que empezaron siendo un revulsivo, a menudo tienen un efecto reaccionario: hacernos pensar que hoy no estamos tan mal y que es mejor que las cosas no cambien. Otro efecto posible es la desesperanza paralizante: creer que estamos fatal, pero que ya es demasiado tarde y no se puede hacer nada”.

Le planteo que algún sector del ecologismo tuerce el morro ante la esperanza en soluciones futuras aportadas por la tecnología que podría desconectar a la gente de su responsabilidad en el presente... “Aunque comparto la preocupación de estos sectores, por ejemplo, en el caso de las excesivas esperanzas puestas en las tecnologías de captura de carbono, no creo que el Premi Bagaleu favorezca ese apoltronamiento. No estamos buscando utopías imposibles, sino poner la mirada un poco más lejos y ver qué se puede hacer. Queremos movilizar a los lectores hacia el cambio de paradigma. De ahí la propuesta de buscar puntos de luz que nos puedan orientar en la oscuridad”.



A. ITURBE

La escritora Laura Tomàs Mora

ROBERTO RUIZ.

Detalles de una instalación que se expande en el espacio, en palabras de la artista

Rosa Tharrats
Refugia
Bombon Projects
Barcelona
www.bombon-projects.com
Hasta el 4 de mayo



Rosa Tharrats **La artista presenta una instalación textil y escultórica hecha de estructuras móviles**

‘Refugia’, un lugar para la regeneración

SÒNIA HERNÁNDEZ

La amenaza del colapso climático y el deseo de combatirlo reivindicando la naturaleza, el feminismo, la necesidad de una nueva espiritualidad y la búsqueda en archivos son intereses muy presentes en las prácticas artísticas actuales. Juntos, se encuentran en la de Rosa Tharrats (Barcelona, 1983), que los explora desde lenguajes expresivos tan diversos como el diseño, el cine, la moda y la escultura. Es así porque está convencida de la existencia de una enorme red de interconexiones: “He trabajado en muchas disciplinas porque creo que mis intuiciones se expanden hacia muchos lugares... Abre perspectivas y te sitúa en un estado de aprendizaje, de descubrimiento”. La mirada reflexiva y espiritual predomina en su propuesta. Así lo demuestra en Bombon Projects, en –con sus propias palabras– “una instalación textil y escultórica que se expande en el espacio”, donde la vida de la tela se expresa en paralelo a la actividad de estructuras de hongos. Como clausura de la muestra, el 4 de mayo, cubrirá la fachada de la galería con un tapiz de grandes dimensiones, como ya hizo el día de la inauguración

Nieta del artista Joan Josep Tharrats e hija de un editor y librero, creció en “un ambiente familiar donde se respiraba libertad de pensamiento”, en una casa donde “siempre había revistas, libros y materiales que, desde muy pequeña, jugaba a pintar, recortar, pegar”. Así, el archivo familiar es una fuente poderosa para la producción de sus trabajos. La vocación de su abuelo por el grafismo y sus colecciones también contribuyeron a su atracción por las artes visuales. Y a que estudiara Diseño Gráfico en Elisava y Diseño de Moda en el Istituto Europeo di Design de Barcelona. Llegó a tener su marca de ropa, que mantuvo unos años con una amiga. Vivió una temporada en Berlín, hasta trasladarse a Cadaqués, al taller de su abuelo, que sustituyó por su estudio actual en el Empordà.

/ Nieta del artista Joan Josep Tharrats e hija de un editor y librero, el archivo familiar es una fuente en su producción

Los tejidos con los que compone sus obras proceden de un enorme archivo “que voy construyendo con diferentes tipos de materiales. Hay piezas que forman parte de mi armario, donaciones, regalos de amigas, piezas encontradas por la calle hace años y que, de pronto, reaparecen y toman un nuevo significado porque me recuerdan alguna historia. Otras son compradas en lugares especiales, en mercados, en viajes...”. Es su manera de combatir conceptos como el de la moda rápida: “La misma palabra de ‘moda’ ya es sospechosa. ¿Qué quiere decir que una cosa está de moda? Todo pasa por ciclos largos, procesos que vienen de lejos, y que continúan o se estancan, que se reavivan o quedan latentes... Y después reaparecen”. Una actitud que considera directamente relacionada con el feminismo, haciendo alusión a Donna Haraway.

/ Preocupada por el colapso medioambiental, lo espiritual o el feminismo, los explora con lenguajes diversos

ALBA YRUELA.



Rosa Tharrats junto a su obra en la galería Bombon Projects de Barcelona

Como diseñadora de vestuario ha recibido el premio Gaudí por su participación en las películas *Història de la meva mort* y *Liberté*, ambas de Albert Serra. En el cine también ha realizado sus propios proyectos, como el cortometraje *Els miracles del Mestre Cabestany*, conjuntamente con el escritor, poeta y traductor Gabriel Ventura, “con quien trabajo y comparto una visión del arte y de la vida, y con quien convivo diariamente”, y prepara una ópera breve –una colaboración entre el Liceo, el Macba y el CCCB para el 2025– y un proyecto para Manifesta, la bienal europea nómada que llega a Barcelona en este 2024.

Se siente en un buen momento de su trayectoria. En los últimos años ha expuesto en instituciones como el Macba y el TAB21 de Córdoba; además de galerías de Cadaqués, Barcelona y Madrid. En los próximos meses, su nombre seguirá sonando por su participación en festivales y exposiciones colectivas. /

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Cierra el café que no pintó Van Gogh

ARTE Durante décadas, los turistas que iban a Arles se hacían fotos delante del Café La Nuit, un restaurante con la fachada amarillo ocre cuyos dueños se habían esforzado mucho para que todo el mundo creyese que ese local era el mismo que pintó Van Gogh en uno de sus cuadros más famosos, *Café de nuit*. Ahora el establecimiento ha cerrado por asuntos fiscales –se acusó al dueño de fraude– y termina así un clásico de la picaresca artístico-turística. En otro cuadro, el pintor reprodujo la sala de billar del café, y esa también la habían recreado en interiores para las fotos de los turistas. El auténtico Café La Nuit al que iba Van Gogh seguramente estaba en la plaza del Forum de la ciudad y no existe, porque fue derruido por los bombardeos de los aliados en 1944. Hasta que se derribe, se convierta en un Starbucks o alguien lo pinte de otro color, el falso Café La Nuit puede seguir formando parte del atlas de monumentos históricos *fake* que tiene ejemplos ilustres en todo el mundo, como el Teatro Ford en Washington, en el que no asesinaron a Lincoln. En realidad, es una reconstrucción de 1968.





(Aún) se busca sustituto para 'Succession'

SERIES ¿Millonarios a punto de perder su poder?, ¿exmujeres rencorosas?, ¿escenas de tensión rodadas en una sala de juntas con una inmensa mesa de madera cara en el centro? Sin duda, los huérfanos de *Succession*, que terminó hace ya un año, olisquearán el tráiler de *A man in full*, que se estrena en Netflix el 2 de mayo, con la esperanza de encontrar algo de aquella sustancia que tanto les gustaba. De entrada, tendrán que adaptarse al hecho de que esta se trata de una miniserie de seis capítulos, y no una saga con varias temporadas. La serie de David E. Kelley (veterano productor de *Ally McBeal*, *Médico precoz* y *Big little lies* entre muchas otras) adapta la novela de Tom Wolfe de 1998 *Todo un hombre*, con Jeff Daniels como protagonista y papeles para Diane Lane y Regina King. Las adaptaciones de Wolfe funcionaron a la perfección en los ochenta y noventa (*Elegidos para la gloria, La hoguera de las vanidades*) pero han encontrado más dificultades últimamente para conectar con el público. Disney+ lanzó una serie que también adaptaba *Elegidos para la gloria*, la novela sobre los Mercury Seven, los siete hombres seleccionados para hacer el primer viaje espacial con humanos.

Hablemos de dinero

LIBROS Cuando se juntan, los escritores son grandes aficionados a hablar de dinero. Del que no tienen y del que, en sus mentes inflamadas, creen que están ganando los otros escritores que no son ellos. Una serie reciente de artículos muy recomendable en el digital *Lit Hub* y la newsletter *Dirt* aborda el tema del dinero y la escritura, desde el fin de la noción de que dedicarse a la literatura te coloca en la clase media, a la reticencia de muchas novelas contemporáneas a aclarar cómo sus personajes pagan el alquiler. También publicaron una pieza en la que autores anónimos explicaban cuánto dinero gastan en una semana y en qué (para sorpresa de nadie, muchos dependen del apoyo económico de sus parejas). De todo esto se habló en el Festival de Literatura Working Class, en abril en Florencia y que se ocupa de las voces literarias del nuevo proletariado.

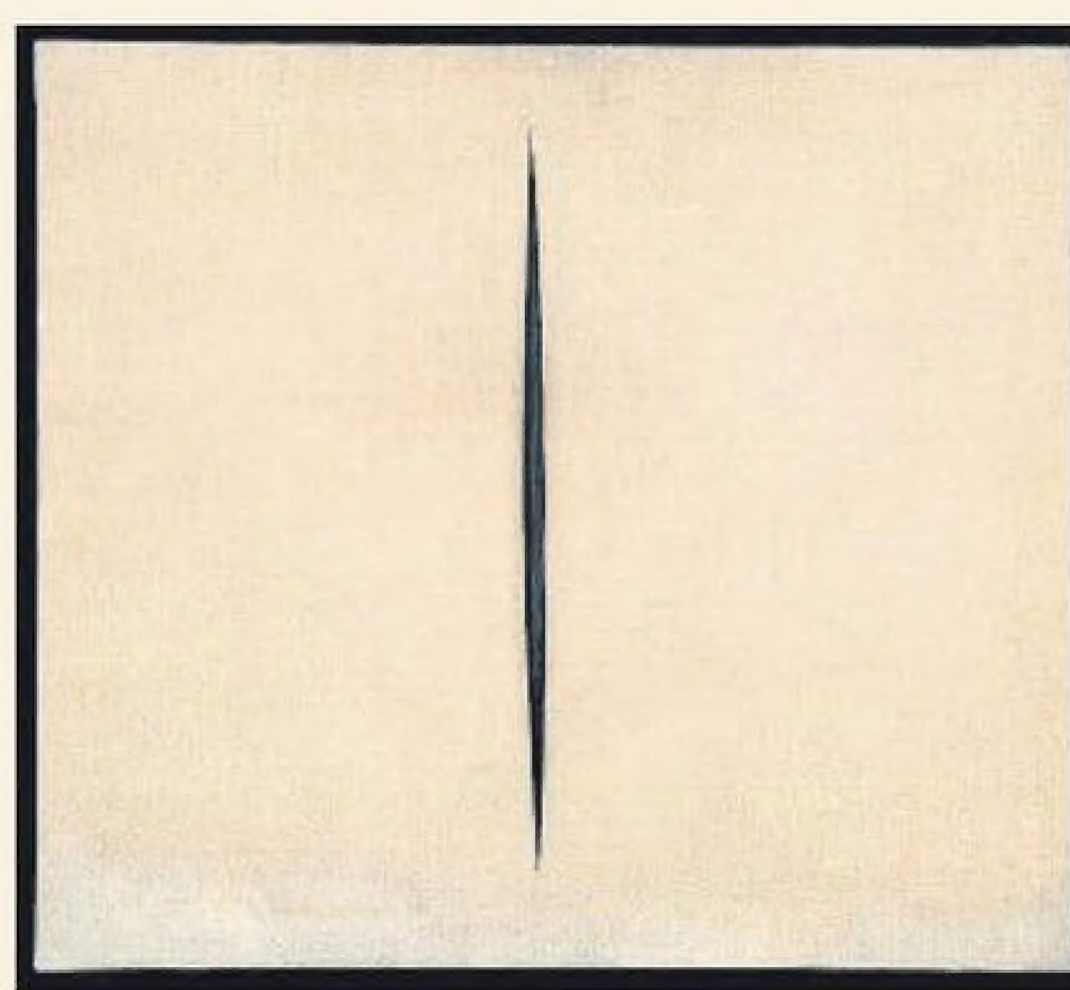


La cruz de su humor

AUTORES El concepto de las *esposas de escritor*, encarnado por Vera Nabokov o Patricia Llosa, que ejercieron de administrativas y criadas de sus maridos, es tan prevalente que hasta escritores homosexuales espabilados buscaron una, sin sexo interpuesto. *Céleste y Proust* (por qué no Céleste y Marcel), de Chloé Cruchaudet, Lumen, muestra a Céleste Albaret, secretaria y musa de Marcel Proust, a quien cuidó hasta su muerte. En una dedicatoria, la llama "mi amiga de siempre, la cruz de guerra, porque soportó gothas y berthas, y soportó la cruz de mi humor".

Cubierta a cuchillo

PORTADAS Excepto en casos puntuales, las cubiertas de los libros suelen variar en las distintos países y mercados en los que se publican. En el caso de *Cuchillo*, de Salman Rushdie, el diseño de la cubierta es tan impactante y premeditado que se ha mantenido en todas partes ,con algunas variaciones. En el inglés original, un trampantojo de corte vertical sustituye a la *i* de *Knife*. En la edición en castellano de Literatura Random House, el título va por debajo, y destaca menos que el nombre del autor. El motivo es obvio –el ensayo arranca con la agresión que Rushdie sufrió en el 2022 y cuenta los meses posteriores a ese intento de asesinato– y la inspiración tampoco hay que buscarla lejos. Bebe de los lienzos rasgados de Lucio Fontana, la serie de *Cortes* que el artista hizo entre 1958 y 1968. Al parecer el título original del libro iba a ser *Knife in the eye* (Cuchillo en el ojo) pero el famoso superagente Andrew Wylie sugirió dejarlo en *Cuchillo*.



LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: **Barcelona** Abacus, Corte Inglés, Casa del Llibre, FNAC, La Central, Laie, Ona, +Bernat. **Girona** Llibreria 22. **Terrassa** La Temeraria. **Badalona** Saltamartí. **Sabadell** La Llar del Llibre. **Vilafranca** L'Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

Posición	Semana anterior		Semanas en lista
1	N	**La grieta del silencio** Javier Castillo, Suma. Un niño de siete años desaparece y la periodista Triggs investiga su paradero.	-
2	1	**Un animal salvaje** Joël Dicker, Alfaguara. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	2
3	-	**Tres enigmas para la Organización** Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan tres casos en Barcelona.	9
4	3	**En agosto nos vemos** Gabriel García Márquez, Random House. Las visitas de Ana Magdalena Bach a la tumba de su madre.	6
5	-	**Blackwater I. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	7

Ficción catalán

Posición	Semana anterior		Semanas en lista
1	3	**Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	5
2	1	**Un animal salvatge** Joël Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	2
3	N	**Aprendre a esquivar les bales** Xavi Coral, La Campana. La historia de un teniente republicano que vive en primera línea la guerra.	-
4	4	**Ocàs i fascinació** Eva Baltasar, Club Editor. Una joven desahuciada de su piso tiene que aprender a vivir en la intemperie.	6
5	-	**Blackwater I. La riuada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	6

No ficción castellano

Posición	Semana anterior		Semanas en lista
1	1	**Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos.	2
2	3	**Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	56
3	-	**Anatomía del mal** Jordi Wild, Ediciones B. A través de 8 crímenes, el autor reflexiona sobre los mecanismos de la maldad.	4
4	N	**El problema de ser demasiado bueno** Xavier Guix, Arpa. No se puede confundir ser bueno con dejar de ser uno mismo.	-
5	N	**Tu salud empieza aquí** Xevi Verdaguer, Grijalbo. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino.	-

No ficción catalán

Posición	Semana anterior		Semanas en lista
1	N	**La teva salut comença aquí** Xevi Verdaguer, Rosa dels Vents. En la salud física y mental juega un papel determinante el intestino.	-
2	1	**Tor. Foc encès** Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor.	2
3	-	**Cremo!** Maria Nicolau, Columna. Balance de una cocinera que ha ensayado una gastronomía revolucionaria.	2
4	2	**Ments preclares** Quim Monzó, Libros de Vanguardia. El escritor certifica que la idiotez campa como nunca.	2
5	-	**Tres mesos de vacances** Neus Rossell, Rosa dels Vents. Elogio en clave de humor de la vocación de maestro.	2